

موسوعة

أما العرب

إعداد

الدكتور أسيد بريش يعقوب

أجزء السادس

للمستدرك والملاحق

دار الحديث
بيروت



مَوْضُوعَةٌ
أَمْثَالُ الْعَرَبِ
(٦)

مَوْسُوعَةٌ
أُمُثَالِ الْعَرَبِ

إِعْدَادُ
الدُّكْتُورِ إِمِيلِ بَدِيعِ يَعْقُوبَ

الجزء السادس
ستدرک والملاحق

دارالجمیل
بَیروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م



المستدرک

وقعتُ، بعد الانتهاء من تنضيد موسوعي هذه، على كتاب «نثر الدرّ» للوزير الكاتب أبي سعد منصور بن الحسين الآبي المتوفى سنة ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م.

ورأيتُ أنّ بعض الأمثال التي تضمّنتها، غير موجود في موسوعي، فأثبت هذا المستدرک منه. والذي لفت نظري فيه كثرة التصحيف والتحريف، وقد صحّحتُ الكثير منها، لكنني وقفتُ أمام قسم منها عاجزاً عن الشرح أو التصويب، فحذفتُ بعضها، وأثبتتُ البعض الآخر كما جاء بصيغته.

وهنا أغتنم الفرصة لأؤكد، مرّةً ثانية، أنّ الباحث، مهما بذل من جهد، لن يستطيع الوقوف على كلّ ما قالته العرب من أمثال.



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

﴿باب الالف﴾

ضرمة: جمرة. عرفج: ضرب من
النَّبْتِ سريع الاشتعال، ولهبه شديد
الحمرة.

أَنْتَبُكُ عَاتَاً وَصَاتَاً وَصَتَاً^(١)
أي: بالصوت والجلبة.

أَنْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ^(٢)
من أمثال العامة.

أَجْدُ مِنَ التَّوْرِ فِي شَعْرَةِ الْقَاضِي^(٣)
من أمثال العامة.

أَجْرَمُ مِنْ حِرْبَاءِ^(٤)

لأنها لا تُرْسِلُ سَاقَ شَجَرَةٍ حَتَّى

(١) نثر الذرّ ٦/٢٥٤.

(٢) نثر الذرّ ٦/٥٠٢.

(٣) نثر الذرّ ٦/٥١٠.

(٤) نثر الذرّ ٦/١٩٩.

أَنْسُ مِنْ نَخْلَةٍ^(١)

أَبَانَ الصَّرِيحُ عَنِ الرَّغْوَةِ^(٢)
انظر: «أَبْدَى الصَّرِيحُ عَنِ الرَّغْوَةِ».

أَبْخَلُ مِنْ حَوْزَى^(٣)
من أمثال العامة.

أَبْرِمَ الْأَمْرَ بَبَقَةٍ^(٤)

انظر: «خطب يسير في خطب كبير»

أَبْلَهُ مِنْ نَوْرِ^(٥)

أَنَا وَكَأَنَّ لِحَيْثُ ضَرْمَةٌ عَرَفَجِ^(٦)

(١) نثر الذرّ ٦/٢٦٣.

(٢) نثر الذرّ ٦/٢٦٦.

(٣) نثر الذرّ ٦/٥٠٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٣٣.

(٥) نثر الذرّ ٦/١٧٨.

(٦) نثر الذرّ ٦/٢٣٥.

تُمْسِكُ بِأُخْرَى.

[من الطويل]:

اجْعَلْهُ مِنْ سُودَاءِ قَلْبِكَ^(١)

أي: حبيبا لك، قريبا منك أشد القرب.

قفا نيكِ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(١)

أَخْسَنُ (أَوْ: أَحْسَنُ) مِنَ الْخَنْفَسَاءِ^(٢)

الْخَنْسُ: تَأَخَّرَ قِصْبَةُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ
مَعَ ارْتِفَاعِ قَلِيلٍ فِي طَرَفِ الْأَنْفِ.

أَحْذَرُ مِنْ فَرْخِ عُقَابٍ^(٢)

ويقال: «أَخْزَمُ مِنْ فَرْخِ عُقَابٍ».

ادْعُ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنُ^(٣)

راجع: «حَرَّكَ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنُ».

أَحْلَى مِنَ السَّلْوَى^(٣)

أَحْمَرُ كَالْقَرْفِ^(٤)

هو الأديم الأحمر. ويقال: «أَشَدُّ
حُمْرَةً مِنَ الْقَرْفِ».

إِذَا أَتَلَّفَ النَّاسُ، أَخْلَفَ الْيَاسُ^(٤)

الناس: اسم قيس عيلان بن مضر،
وإلياس أخوه. والمعنى: ما أتلفه الناس،
أصلحه إلياس.

أَحْمَقُ مِنَ الْجَمَلِ الَّذِي يَضْرِبُ اسْتَه
وَيَصِيحُ رَأْسَهُ^(٥)

من أمثال العامة

إِذَا اسْتَطَمَّ السَّكَرَانُ، فَاضْحَكَ فِي

وَجْهِهِ^(٥)

من أمثال العامة.

أَخْرَسُ مِنْ كَلْبٍ^(٦)

أَخْلَقُ مِنْ قِفا نَيْكٍ^(٧)

هي قصيدة امرئ القيس التي مطلعها

إِذَا بَطَّرَ الْحَائِكُ، اشْتَرَى بِخَبِيزِهِ

رُمَانًا^(٦)

(١) نثر الدرّ ٦/١٥٤.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٠٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٦٣.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٦) نثر الدرّ ٦/١٨٥.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٥.

(١) ديوانه ص ٧.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٩٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٦٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/١١٩.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

من أمثال العامة.

أَذَلُّ مَنْ صَيَدَ لَيْثٍ عَفْرَيْنَ^(١)

راجع: «أَشَجَّعَ مِنْ لَيْثٍ عَفْرَيْنَ».

أَزَعَتْ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ^(٢)

راجع: «جرحه حيث لا يضع الراقي أنفه».

أَرَقُّ مِنْ سِقِّ الْجَلَمِ^(٣)

الجلَم: ما يُجَزَّ به الشعر أو الصوف.

أَرَقُّ مِنَ الْهَبَاءِ^(٤)

راجع: «أَخَفَّ مِنَ الْهَبَاءِ».

أَرَقُّ مِنَ وَرَقَةٍ^(٥)

أَزَبٌ مِنْ عَقْرَبٍ^(٦)

زبٌ: كان كثير الوبر.

أَسْرَعُ مِنَ السَّهْمِ (أو: مِنَ السَّهْمِ

الْمُرْسَلِ)^(٧)

اسكت بخراً في حق^(١)

من أمثال العامة.

أَسْوَأُ مِنْ جَرَادَةٍ^(٢)

أَسِيرٌ مِنَ اللَّيْلِ^(٣)

أَشَدُّ بَيَاضًا مِنَ الْبَرَدِ^(٤)

أَشَدَّ مِنْ حَدِّ الْجَلَمِ^(٥)

راجع: «أَرَقُّ مِنْ سِقِّ الْجَلَمِ».

أَشْرُّ مِنْ زَنْدِيقٍ^(٦)

من أمثال العامة.

أَشْقَى مِنَ الذُّبَابِ بِالذُّبَابِ^(٧)

أَشْهَرُ مِنْ جَرَجَرٍ^(٨)

الجرَجَر: عشبة لها زهرة صفراء،

والنورج الذي يُدرس به الزرع، والفول.

ولعل المقصود المعنى الأخير (الفول).

(١) نثر الدر ٤٩٦/٦

(٢) نثر الدر ٢٠٠/٦

(٣) نثر الدر ٢١٨/٦

(٤) نثر الدر ٢٣٧/٦

(٥) نثر الدر ٢٤٦/٦

(٦) نثر الدر ٥١٠/٦

(٧) نثر الدر ١٩٤/٦

(٨) نثر الدر ١٩٩/٦

(١) نثر الدر ١٨٦/٦

(٢) نثر الدر ١٤٥/٦

(٣) نثر الدر ٢٤٦/٦

(٤) نثر الدر ٢٣٦/٦

(٥) نثر الدر ٥٥/٦

(٦) نثر الدر ١٩٣/٦

(٧) نثر الدر ٢٤٦/٦

أَشْهَرُ مِنْ قَطْرِبٍ^(١)

القطرِبُ: حشرة تُصَيءُ في الليل كأنها شعلة نار.

أَصْبَحْتَ شَطْرًا بَطْرًا^(٢)

من أمثال العامة.

أَصْبَحْتَ وَقَدْ وَجَدْتَ فِي خَرَاكِ
فَلَسًا^(٣)

من أمثال العامة.

أَصْبِرْ مِنْ خَلْدِ الْحَدَّادِ^(٤)

من أمثال العامة، والخلد: النفس، والقلب.

أَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفْقَهُ^(٥)

راجع: «أَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفْقَهُ».

أَضْيَعُ مِنْ تَمْرِ الطَّائِفِ^(٦)

أَضْيَقُ مِنْ سَمِّ الْإِبْرَةِ^(٧)

أَطْرِقُ كَرَا إِنَّكَ لَنْ تَرَى^(١)

راجع: «أَطْرِقُ كَرَا إِنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقَرَى».

أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنِ^(٢)

أي: أطلب أمرًا مستحيلًا.

أَطْمَعُ مِنْ قَيْمِ الرِّبَاطِ^(٣)

أَطْوَلُ مِنْ جَبِدِ الْحَرْقَاءِ^(٤)

أَطْوَلُ مِنَ الرُّمَيْحِ^(٥)

أَطْوَلُ مِنْ طَنْبِ الْحَمَقَاءِ^(٦)

الطنب: الحبل.

أَطِيبُ مِنْ هُرْسِي^(٧)

من أمثال العامة.

أَظْلَمُ مِنْ رَمَلِ^(٨)

(١) نثر الدر ٢١٣/٦

(٢) نثر الدر ١٤٥/٦

(٣) نثر الدر ٥١١/٦

(٤) نثر الدر ٢٥٥/٦

(٥) نثر الدر ٢٤٦/٦

(٦) نثر الدر ١٢٢/٦

(٧) نثر الدر ٥١٠/٦

(٨) نثر الدر ٢٢٦/٦

(١) نثر الدر ١٩٣/٦

(٢) نثر الدر ٥١٧/٦

(٣) نثر الدر ٥١٧/٦

(٤) نثر الدر ٤٩٥/٦

(٥) نثر الدر ٢٠٣/٦

(٦) نثر الدر ٢٦٤/٦

(٧) نثر الدر ٢٤٦/٦

أَعْبَسُ مِنْ هِرَّةٍ مُقْسَعِرَةٍ^(١)
من أمثال العامة.

أَعْتَقُ مِنَ الْحَمَامَةِ^(٢)
من أمثال العامة.

أَعْذَرُ مِنْ أُمَّ أَدْرَاصٍ^(٣)
من العذرة، وهي الغائط. وأم
أدراص: اليربوع.

أَعْرِفُهُ بِشَرِي الْأَصْلِ^(٤)
من أمثال العامة.

أَعْطَشُ مِنْ ثَعْلَبِيَّ^(٥)

أَعْطَشُ مِنْ رَمْلِ الْعَقْدِيَّ^(٦)

أَعْظَمُ مِنْ جَرَادِيَّ^(٧)

أَعْمَلُ فِي عَامِينَ كَرْرًا مِنْ وَبَيْرِ^(٨)
الكرز: الجواقي. يضرب مثلاً للبطيخ
في عمله.

أَعْتَرُ بِهَا كُلُّ دَائِيَّ^(١)

أَفْعَلُهُ رَغَمَ أَنْفِيَّ^(٢)
أي: رغماً عنه.

أَفْدَحُ إِنْ لَمْ تُؤْذِ نَارًا بِبَخْرِيَّ^(٣)

أَفْدَحُ الرِّئْدَ بَعْفَارٍ أَوْ مَرْخِيَّ^(٤)
راجع: «أفدح بديقلي في مَرْخ، ثمَّ شُدَّ
بَعْدُ أَوْ أَرْخِيَّ»

أَفْضَى مِنْ صَخْرِيَّ^(٥)

أَقْلَبُ وَقَدْ أَصْبَتِيَّ^(٦)
من أمثال العامة.

أَقْوَدُ مِنْ دِرْهَمٍ وَأَضَحِيَّ^(٧)
من أمثال العامة.

أَقْوَدُ مِنْ وَضَحِ النَّهَارِيَّ^(٨)

(١) نثر الدرّ ٦/١٧٩.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٤٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٣٥.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٣٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٢٦.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٨) نثر الدرّ ٦/٢١٨.

(١) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٠٠.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(٥) نثر الدرّ ٦/١٨٦.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٢٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/١٩٤.

(٨) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

أَكَارٌ نَزَلَ عَلَى صَاحِبِ الدَّارِ (١)
من أمثال العامة. والأَكَارُ: الفلاح،
ويُسبب إليه الشَّرَه في الأكل.

أَكْثَرُ مِنْ بَاجِعْفَرِ (؟) فِي الدَّيْلَمِ (٢)
من أمثال العامة.

أَكْسَدُ مِنَ الفَرَوِ فِي الصَّيْفِ (٣)
من أمثال العامة.

الطَّفُ مِنَ المَاءِ (٤)

أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بَوَادِي تَهْلِلِ (٥)
الضمير في «مراسيها» للإبل،
والمعنى: في مكان مجهول. ويقال في
المعنى نفسه: «أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بَوَادِي
مُضَلَّلٍ».

أَلَقْتُ مَرَاسِيهَا بَوَادِي مُضَلَّلِ (٦)
راجع المثل السابق.

الْوَطُّ مِنْ حَيَّةٍ (٧)

الْبَيْنُ مِنْ سَرَقَةٍ (١)

السرقه: نوع من الحرير الجيد.

إِنَّ البِرَاطِيلَ تَنْصُرُ الأَبَاطِيلَ (٢)

من أمثال العامة، والبراطيل: جمع
البرطيل، وهو الرشوة. والأباطيل:
القضايا غير المحققة. يُضرب في أهميّة
الرشاوى.

إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَبْدٍ، فَلْيَكُنْ
مَجْلُوءًا (٣)

أي: إن كان لا بدَّ من الضَّيْمِ، فليكن
بطريقة مقبولة.

إِنَّ الغَاشِيَةَ تَغْشَى النَّابِيَةَ (٤)

إِنَّ الغَاشِيَةَ تَهْجِجُ الآبِيَةَ (٥)

إِنَّ كُلَّ مَطَرٍ الغَيْثِ يَصْلُحُ (٦)

أَنْتَ نَائِمٌ وَرَجُلُكَ فِي المَاءِ (٧)

من أمثال العامة، يُضرب للمطمئنِّ

(١) نثر الدرّ ٥٥/٦، والبيان والتبيين ١٦٩/١

(٢) نثر الدرّ ٥١٥/٦

(٣) نثر الدرّ ٥٠٥/٦

(٤) نثر الدرّ ١٦٤/٦

(٥) نثر الدرّ ١٦٤/٦

(٦) نثر الدرّ ٢٣٩/٦

(٧) نثر الدرّ ٥٠٤/٦

(١) نثر الدرّ ٥١٧/٦

(٢) نثر الدرّ ٥٠٤/٦

(٣) نثر الدرّ ٥٠٢/٦

(٤) نثر الدرّ ٢٢٧/٦

(٥) نثر الدرّ ٢٣٢/٦

(٦) نثر الدرّ ٢٢٢/٦

(٧) نثر الدرّ ٥٠١/٦

الذي لا يشكو هماً.

أَنْجَبُ مِنْ نِعَامَةٍ (١)

أَنْجَسُ مِنْ فَاسِيَةٍ (٢)

أَنْذَلُ مِنْ زَنْدِ المَرَاقِ (٣)

من أمثال العامة.

أَنْذَلُ مِنْ قَارِ السَّجْنِ (٤)

أَنْشَطُ مِنْ أ... دَخَلَ نِصْفَهُ (٥)

من أمثال العامة.

انصب دقيقتك على الشوك (٦)

أَنْطَقُ مِنْ بَيْغَاءِ (٧)

أنى من علق (٨)

أنفخي في أسنانه وعظميه،

فإن التينور جازه (٩)

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/٢١١.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٩٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١١.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(٨) نثر الدرّ ٦/٥٠١.

(٩) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

أَنْفَذَ مِنَ السَّهْمِ (١)

أَنْفَلَتَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَتَهَجَّى مَا يَشْتَهِي (٢)

من أمثال العامة.

انقص من أسنانك، وزد في

ألوانك (٣)

من أمثال العامة، والأشنان: جمع

السنن، وهو القربة الصغيرة البالية.

إنك لأدى من العير إلى السهم (٤)

إنني صناع لو ثبالي صنعتي (٥)

أوحس من زوال النعمة، (أو:

النعم) (٦)

من أمثال العامة.

أوحس من الهجر (٧)

من أمثال العامة.

أول الدن دودي (٨)

(١) نثر الدرّ ٦/٢٤٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٠.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٧٤.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٦٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٨) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

من أمثال العامة. والدُرْدِي من الزيت
أو نحوه: ما يبقى راسباً في أسفل الإناء
من الكَدْر. يضرب لمن أوّله سيئ، أو
لمن لا خير فيه.

أوهى من طرفِ المؤقِّ (١)

مؤق العين: طرفها مما يلي
الأنف، وهو مجرى الدمع.

الأيدي الواحدُ بعشرة (٢)

راجع: "الأيادي قروض".

﴿باب الباء﴾

باتت بلبلة شتاء (٣)

باع الدواء واشترى رَمَكَة (٤)

من أمثال العامة. والرَمَكَة: الأنتى من
البراذين. يضرب لمن يُسيء التصرف في
تجارة أو نحوها.

باعه الله في الأعراب (٥)

من أمثال العامة.

بيطر يلعب الشر (١)

من أمثال العامة.

بساطُ النَّبِيذِ يُطَوَّى (٢)

من أمثال العامة. يُضرب في تقلب
الدهر من الفرح إلى الحزن.

بُعْدُ الدَّارِ كُبُودُ النَّسَبِ (٣)

أي: إذا غاب عنك قريبك، فلم
ينفعك، فهو كمن لا نسب بينك وبينه.

بقرّ تنب... حماراً (٤)

من أمثال العامة.

بينهما جلد الظربان (٥)

راجع: "إنهما يتجاذبان جلدَ
الظربان".

﴿باب التاء﴾

تأكلُ اثنين وتكسب أربعة (١)

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥٠٥.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٣١.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٠٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(١) نثر الدرّ ٦/١٣٩.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٥١.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢١٩.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

الْجُلُّ خَيْرٌ مِنَ الْغَرْبِ (١)

من أمثال العامة. والجل: ما يوضع على ظهر الدابة لتصان به. والغرب: الفرس الكثير الجري. وهو كقولهم: "الجلُّ خيرٌ من الفرس".

جَلَّ الْوَلَدُ عَنِ الْهَاجِنِ (٢)

راجع: "جَلَّتِ الْهَاجِنُ عَنِ الْوَلِيدِ".

جَلِيسٌ كَثُرَتْ نَفْسُ شَاغِلِيهِ (٣)

الْجَمَاعَةُ مَجَاعَةٌ (٤)

من أمثال العامة، والمعنى أن كثرة الأكلين قد تؤدي إلى الجوع، وكثرة الأولاد تؤدي إلى الفقر.

الْجَمَلُ بَدْرُهُمْ، وَالْحَبْلُ بِالْفِ دِينَارٍ، وَلَا أُبَيْعُهُمَا إِلَّا مَعًا (٥)

من أمثال العامة. ويروى في قصته أن رجلاً أضاع جملاً له، فنذر، إن وجده، لبيعته بدرهم واحد، فلما وجده، وطلب إليه أن يفي بنذره، قرنه بحبل، وقال هذا القول.

(١) نثر الدرّ ٦/١٢٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٦٩.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٥٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

تَعْلَمُ مِنْ أَطْفَحِ (١)

أي: تعلم لمن الذنب.

التَّقَاضِي هَذِيَانِ (٢)

من أمثال العامة.

تَلَقَى أُمَّةٌ عَمَلَهَا (٣)

تَنْفَخُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ (٤)

أي: تعمل بغير جدوى.

﴿بَابُ الثَّاءِ﴾

التَّقِيلُ حَمَى الرُّوحِ (٥)

من أمثال العامة.

﴿بَابُ الْجِيمِ﴾

جَاءَ وَهُوَ يَقْرَعُ سِنَّ نَادِمٍ (٦)

راجع: "هُوَ يَقْرَعُ سِنَّ نَادِمٍ".

جَرَشًا فَتَمَشَهُ (٧)

الجرش والجرس: الساعة.

(١) نثر الدرّ ٦/١٢٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٣٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥٠٠.

(٦) نثر الدرّ ٦/١٤٧.

(٧) نثر الدرّ ٦/٢١٩.

﴿باب الحاء﴾

الحائِكُ إذا بطَرَ، سَمَى ابنتَهُ
سَمَانَةً^(١)

من أمثال العامة.

الحجر يجاز، والمصفور مجاز^(٢)
من أمثال العامة.

حدّثني من الخُفِّ إلى مقنعه^(٣)

من أمثال العامة. والخفّ للجمل
بمنزلة الحافر للفرس. والمقنّع: غطاء
الرأس. والمعنى: حدّثني في كلّ شيء.

حرساً وما يسطرون^(٤)

حلقي وثوبي^(٥)

يضرب في الشّر.

الحولاء مع العور الملوّزة

العينين^(٦)

من أمثال العامة.

﴿باب الخاء﴾

خذ سُرّةَ الخَصِيّ، يفتح شرحه^(١)

الخُنُفُساءُ في عينِ أمّها مليحة^(٢)
من أمثال العامة.

خَيْرُهَا بِشَرِّهَا، وَخَيْرُهَا بِخَيْرِهَا^(٣)

﴿باب الدال﴾

دَعَوْتُهُ دَعْوَةَ السَّنَةِ^(٤)

راجع: «دعوة السّنة».

﴿باب الذال﴾

ذليلٌ استعانَ بِذَقِيهِ^(٥)

يُضْرَبُ لَذَلِيلٍ يَسْتَعِينُ بِمَثَلِهِ.

ذَبُّ الحَمِيرِ^(٦)

يُضْرَبُ مَثَلًا لِشَدِيدِ الجَهْلِ، أَوْ

لِلخَيْسِ الَّذِي لَا كَرَامَةَ لَهُ.

(١) نثر الدّرّ ٦/٥١٤.

(٢) نثر الدّرّ ٦/٥١٢.

(٣) نثر الدّرّ ٦/٢٧٦.

(٤) نثر الدّرّ ٦/٥٠٣.

(٥) نثر الدّرّ ٦/١٤٨.

(٦) نثر الدّرّ ٦/١٨٢.

(١) نثر الدّرّ ٦/٤٩٦.

(٢) نثر الدّرّ ٦/٤٩٧.

(٣) نثر الدّرّ ٦/٥٠٩.

(٤) نثر الدّرّ ٦/٥٠٦.

(٥) نثر الدّرّ ٦/٢٧٦.

(٦) نثر الدّرّ ٦/٤٩٧.

﴿باب الرء﴾

رأسك والحائط (١)

من أمثال العامة. ومعناه: افعَلْ ما شئت، فلن أبالي.

رَأْيُ الكَذُوبِ قَدْ يَصْدُقُ (٢)

من أمثال العامة، وراجع: "إن الكذوب قد يصدق".

الرَّيْحُ تُصَفِّقُ الأبوابَ (٣)

من أمثال العامة.

﴿باب السَّين﴾

سَفُّ السَّوِيقِ، وَنَفْخُ البوقِ لا يَجْتَمَعَانِ (٤)

من أمثال العامة. والسَّوِيقُ: الناعم من طحين القمح والشعير. يضرب في أمرين لا يجتمعان.

السَّمِيرَاتُ عَلَيْكَ (٥)

السَّمِيرَاتُ: الشدائد. يضرب في الدَّعاء بالشرِّ.

السَّيِّدُ يُعْطِي، وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ قَلْبَهُ (١)

من أمثال العامة.

﴿باب الشين﴾

شامخٌ بِأَنفِهِ (٢)

يضرب للمتكبر.

الشَّرُّ يُطْفِئُ بالشرِّ (٣)

من أمثال العامة. وهو يضرب لمقابلة الشرِّ بمثله، ولسنا من هذا الرأي:

- شَمَلْتُ رِيحَها سَرابٌ (٤)

يضرب للمتفرقين غير المتصافين، ويقال للمتصافين: "ريحهما جنوب".

الشَّيْطَانُ يَدْرِي مَنْ رَبُّهُ، وَلَكِنْ تَحْتَارُ نَفْسُهُ (٥)

من أمثال العامة.

الشَّيْطَانُ يَعْذُو بلا مَنْشُورٍ، فَكَيْفَ إِذَا سُجِّلَ لَهُ (٦)

من أمثال العامة.

(١) نثر الد ٥١٥/٦

(٢) نثر الدَّر ١٤٦/٦

(٣) نثر الدَّر ٥١٦/٦

(٤) نثر الدَّر ٢٣٨/٦

(٥) نثر الدَّر ٤٩٦/٦

(٦) نثر الدَّر ٤٩٦/٦

(١) نثر الدَّر ٥٠٣/٦

(٢) نثر الدَّر ٢٧٣/٦

(٣) نثر الدَّر ٤٩٧/٦

(٤) نثر الدَّر ٤٩٧/٦

(٥) نثر الدَّر ٢١٩/٦

﴿باب الصاد﴾

صَفِرَتْ يَدَاهُ لِي عِنْدَ فُلَانٍ (١)

صفرت: خلت، ولعل المقصود: لم يساعطني.

الصَّيْفُ بِحَسَبِ المَطْوَرِ (٢)

﴿باب الضاد﴾

الضَّبُّ أَخْبَثُ نَفْسِهِ (٣)

ضَرَبَ عَلَى ذَلِكَ الأَمْرِ حَاشَهُ (٤)

أي: نفسه. والمعنى: وطئ نفسه عليه.

﴿باب الطاء﴾

طَحَنَهُ طَحْنًا إِبِلَ لَمْ يَكُنْ طَحْنًا قَبْلَهُ (٥)

طعام (٦) لاثنين يكفي أربعة (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/١٥٠.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٣٩.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٠٢.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٤٠.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٦٤.

(٦) في الأصل: «طوال»، ولعل الصحيح

«طعام»، كما أثبت.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

﴿باب العين﴾

عَجُوزٌ مُتَّقِبَةٌ (١)

من أمثال العامة. والمتقبة: التي شدت على وجهها الثقاب، وهو القناع.

عَرَضَ جَنْبُ المُلَيْسِ (٢)

أي: صار ذا عرض.

يضرب لمن جاء بقول مبهم غير محدود.

عقَابُ مِلاع، كَأَنَّهُ لِبَدٌ (٣)

راجع: "أبصر من عقاب مِلاع"

العَمَلُ لِلزَّرْنِيخِ، وَالاسْمُ لِلنُّورَةِ (٤)

من أمثال العامة. والزرنوخ: حجر كثير الألوان، يُخلط بالكلس، فيحلق الشعر. والنورة: الكلس. يضرب إذا تُسب عمل لإنسان، وكان عامله الحقيقي شخص آخر.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٣.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٥٥.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢١١، وفي المطبوع "قلاع".

(٤) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

فَلأَضْرِبَتْهُ ضَرْبَ أَدَانِي الحُمْرِ (١)
أي: ضرباً مبرحاً.

فَلانَ أَكْثَرُ حَصَى مِنْ فِلانٍ (٢)
أي: أكثر عدداً.

فِلانَ ثاقِبُ الزَنْدِ (٣)
راجع: "ثاقب الزند".

فِلانَ خَفِيفُ الشَّفَةِ (٤)
راجع: "خفيف الشفة".

فِلانَ ذَنْسُ الثِّيَابِ (٥)
أي: ذو أخلاق سيئة. ويقال في
ضده: "فِلانَ طاهر الثياب".

فِلانٌ صُلْبُ القِناةِ (٦)
أي: قويّ شديد.

فِلانٌ طاهر الثِّيَابِ (٧)
أي: ذو أخلاق حميدة. ويقال في
ضده: "فِلانَ ذَنْسُ الثِّيَابِ".

(١) نثر الدرّ ٦/١٧٤.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٢٧.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٣٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٤٩.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٥٧.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٤٨.

(٧) نثر الدرّ ٦/٢٥٦.

العَيْنُ تُحَدِّثُ (١)

ويقال: "رَبُّ لِحْظِ أَمِّمٍ مِنْ لَفْظٍ".

العَيْنُ ذِكاةُ السِّهِّ (٢)

السِّه: الأست.

﴿باب الغين﴾

الغَنِيّ فِساَهُ شَمَاماتُ (٣)

من أمثال العامة. ويضرب في ممالأة
الناس للغنيّ.

﴿باب الفاء﴾

الفضولِيّ دَخَلَ النارَ (٤)

في الميداني ١/٢٧٤: "دخل فضوليّ
النار، فقال: الحطب رطب".

فِلا عَلَيْنَا وَلا لِنَا (٥)

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٠ وفي المطبوع
"العيب".

(٢) نثر الدرّ ٦/١٥٦.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

فَلَانٌ عَلَى يَدَيْ عَدْلٍ (١)

راجع: "على يَدَيْ (أو يد) عَدْلٍ".

فَلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ (٢)

أي: في أخيارهم. ويقال للأرض، إذا كانت طيبة، أرض سرٌّ.

فَلَانٌ فِي التَّنْفُطِ (٣)

أي: في البركة والخير. والمثل من أمثال العامة.

فَلَانٌ كَابِي الرِّزْدِ (٤)

كبا الرزند: لم يُخرج ناره. ومعنى المثل أنه غير ماهر، ولا ينجح في أعماله. ويقال في ضده: "ثاقِبُ الرِّزْدِ".

فَلَانٌ لَا يَرِيدُ الرَادِيَةَ (٥)

فَلَانٌ لَا يُنْضِجُ الكِرَاعَ (٦)

أي: هو شديد الضعف.

فَلَانٌ مَاءٌ مَسُوسٌ (٧)

فَلَانٌ مَا يُفْقَى البَيْضَ (١)

أي: شديد الضعف.

فَلَانٌ نَازِعٌ بِدَايَ عَاصِيَا (٢)

فَلَانٌ وَاوِي الرِّزَادَ (٣)

وري: أشعل. والرِّزَادُ: العود الذي يُقَدَحُ به النار. والمعنى أنه ماهر، ينجح في أعماله. ويقال في ضده: "فَلَانٌ كَابِي الرِّزَادِ".

فَلَانٌ يَحْمِي بَيْضَتَهُ (٤)

أي: قوي، يحمي ممتلكاته.

فَلَانٌ يَرْعُدُ وَيَبْرِقُ (٥)

راجع: "يرعد ويبرق".

فَلَانٌ يَسْرُجُ بالخَيْلِ (٦)

من أمثال العامة.

فَلَانٌ يَضْرِبُ الطَّبْلَ تَحْتَ الكِسَاءِ (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٥١.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٣٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٣٨.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٩.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥١٠.

(١) نثر الدرّ ٦/١٥١.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٣٣.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥٠٢.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٣٤. وفي المطبوع «كافي».

(٥) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢١٥.

(٧) نثر الدرّ ٦/٢٣٣.

من أمثال العامة، ويضرب للأحمق.

فَلَان يَفْرَعُ مِنْ ظِلِّهِ (١)

أي: شديد الجبن. والمثل من أمثال

العامة.

فَلَان يَفْسُو عَلَى الْكَنِيفِ (٢)

من أمثال العامة. والكنيف:

المِرْحَاض. يَضْرِبُ فِي الْقَذْرِ.

فَلَان يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى كَذَا (٣)

أي: نادِم عليه.

فِيهِ كُلُّ عَيْبٍ وَعَيْبٍ (٤)

من أمثال العامة. والعَيْن: العاجز عن

الجماع. يَضْرِبُ فِي كَثِيرِ الْعُيُوبِ.

﴿بَابُ الْقَافِ﴾

قَامَتِ الْابْنَةُ تُعَلِّمُ الْأُمَّ النَّبِيَّ... (٥)

من أمثال العامة، ويضرب فيمن

يحاول أن يعلم من هو أخير منه.

قَدْ أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ (٦)

راجع: "أَخَذَهُ بِرُمَّتِهِ".

قَدْ أَدَّى عَنْهُ حَقَّ الْخَمِيسِ (١)

من أمثال العامة.

قَدْ بَدَّتْ جِنَادِعُهُ (٢)

راجع: "بَدَّتْ جِنَادِعُهُ".

قَدْ بَلَغَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرَيْهِ (٣)

راجع: "بَلَغَ فَلَانٌ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرَيْهِ".

قَدَّتْ حَدَّتَهُ مِنْ بَنَاتِ النُّوَاجِدِ (٤)

النواجذ: الأضراس. يَضْرِبُ لَشَدِيدِ

الغضب.

قَدْ حَرَكَ السُّلْسِلَةَ (٥)

من أمثال العامة.

قَدْ عَيَّيَ فَلَانٌ بِالْإِسْنَانِ (٦)

راجع: "عَيَّيَ بِالْإِسْنَانِ".

قَدْ وَقَعَتْ إِصْبَعُهُ فِي الذَّرَةِ (٧)

من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٥٠٨/٦

(٢) نثر الدرّ ٢٠٥/٦

(٣) نثر الدرّ ٢٧٧/٦

(٤) نثر الدرّ ١٤٧/٦

(٥) نثر الدرّ ٥١٠/٦

(٦) نثر الدرّ ٢٦٠/٦

(٧) نثر الدرّ ٥٠٨/٦

(١) نثر الدرّ ٥٠٨/٦

(٢) نثر الدرّ ٥٠٧/٦

(٣) نثر الدرّ ١٥١/٦

(٤) نثر الدرّ ٥١١/٦

(٥) نثر الدرّ ٥١٤/٦

(٦) نثر الدرّ ٢٦٠/٦

قَدَّمَ خَيْرًا، إِنَّمَا تَجِدُهُ (١)

من أمثال العامة.

الْقَرْضُ قَرْضٌ (٢)

من أمثال العامة، ويضرب لتجنب

القروض.

الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ (٣)

راجع: "إِنَّ الْقَرَمَ مِنَ الْأَفِيلِ".

قَفْلٌ عَلَى خِرْتِيَّةٍ (٤)

يُضْرَبُ لشيءٍ في غير موضعه، والمثل

من أمثال العامة.

قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يَمْلِكُ (٥)

من أمثال العامة.

﴿باب الكاف﴾

كَادَتِ الْجِدَّةُ أَنْ تَكُونَ عَرُوسًا (٦)

من أمثال العامة.

كَاسٍ أَنْفَهُ فِيمَا يَكْرَهُ (٧)

(١) نثر الدرّ ٥١٧/٦.

(٢) نثر الدرّ ٥١٦/٦.

(٣) نثر الدرّ ١٦٦/٦. وفي المطبوع «القرم».

(٤) نثر الدرّ ٥٠٣/٦.

(٥) نثر الدرّ ٥١٥/٦.

(٦) نثر الدرّ ٤٩٧/٦.

(٧) نثر الدرّ ١٤٦/٦.

كَالْأَمَةِ تَفْخَرُ بِجِدْجِ رَبَّتِهَا (١)

راجع: "كالفخرة بجِدْجِ رَبَّتِهَا".

كَانَ ذَلِكَ مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ (٢)

راجع: "من شُبِّ إلى دُبِّ".

كَأَنَّهُ عَامِلٌ الْبِرِّ بِسَحْتِنِ (٣)

من أمثال العامة.

كَلٌّ جَانِبُ يَدِهِ إِلَى فِيهِ (٤)

لعلّ المقصود أنّ زارع الشّرّ يجنيه.

كَلَّ شَيْءٌ فِي الْقِدْرِ تُخْرِجُهَا

الْمِغْرَفَةُ (٥)

القِدْرُ: ما يُطَبَخُ به الطعام. والمغرفة:

ما يُغْرَفُ به الطعام أو غيره. والمثل من

أمثال العامة. والمقصود أنّ النتائج تكون

بحسب الجهود، فلا تنتظرن الحصول على

نتيجة تفوق ما بُذِلَ في سبيلها من جهود.

كَلٌّ نَكِيرٌ شَرٌّ (٦)

(١) نثر الدرّ ١٣٦/٦.

(٢) نثر الدرّ ١٣٥/٦.

(٣) نثر الدرّ ٥١١/٦.

(٤) نثر الدرّ ١٤٨/٦.

(٥) نثر الدرّ ٥١٤/٦.

(٦) نثر الدرّ ٥١٢/٦.

من أمثال العامة.

من أمثال العامة، وهو كقولهم: "أَتَيْ شَرًّا مِنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ".

كَلٌّ وَاحِدٌ يَقُولُ: نَفْسِي نَفْسِي (١)

من أمثال العامة، ويضرب في إيثار الإنسان نفسه على سواه.

لَا تُلَاطِمُ إِلَّا شَقِيئًا (١)

لَا خَيْرَ فِي سَهْمِ زَلْجٍ (٢)

يضرب فيمن لا خير فيه.

﴿باب اللام﴾

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى تَجْتَمِعَ مِعْزَى

الْفَزْرِ (٢)

راجع: "حَتَّى تَجْتَمِعَ مِعْزَى الْفِزْرِ".

لَا فِي حِرِّهَا وَلَا فِي اسْتِهَا (٣)

الحر: فرج المرأة. والمثل من أمثال العامة، وهو كقولهم: "لَا فِي الْعِيرِ وَلَا فِي النَّعِيرِ".

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى يَحْجُجَ الْبُرْعُوثُ (٣)

أي: لا أفعله أبدًا.

لَا نَجْمَ فِي ذَنَبِ الْكَلْبِ (٤)

يضرب فيمن يطلب الشيء في غير موضعه.

لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا حَجَّتِ الذَّهْمَاءُ (٤)

أي: لا أفعله أبدًا. والذهماء: الناقة السوداء.

لَا يَجْمَلُ الْكَذِبُ بِالشَّيْخِ (٥)

يضرب للشَّيْخِ كِي يَتَجَبَّبُ الْكَذِبَ.

لَا بَغَالٌ إِلَّا بَغَالُ الْبِرْدَعَةِ (٥)

من أمثال العامة.

لَا يَسْوَى بِأَقَّةٍ بِقَلٍ (٦)

أي: خسيس، ليس بذِي قيمة. والمثل من أمثال العامة.

لَا تَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يُصْبِكَ سُوءٌ (٦)

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠٤.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٥١.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٦٩.

(٥) نثر الدرّ ٦/١٦٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥٠٦.

(١) نثر الدرّ ٦/٥٠١.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٧٨.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٠٥.

(٤) نثر الدرّ ٦/١٧٠.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

لا يَعدَمُ جِلْدُ السَّوءِ، عن عَرَفٍ
السَّوءِ^(١)

يضرب في اللئيم الذي لا ينفك عن
بيح فعله. شُبّه بالجلد الذي لا يصلح
للدباغ، فوضعه جانباً، فأتى.

لا يقاسُ الملائكةُ بالحدّادين^(٢)
من أمثال العامة. ويضرب لعدم صحّة
قياس شيء بشيء مختلف عنه كليّاً.

لا يَقْوَى على الحمار فيميلُ على
الإكاف^(٣)

الإكاف: البرذعة. يضرب لمن عجز
عن شيء، فعمل غيره. والمثل من أمثال
العامة.

لا يكونُ بعدَ الغمِّ إلا الضيقُ
الشديد^(٤)

من أمثال العامة.

لا يكون كذا حتى يشيب الغراب^(٥)
أي: لا يكون أبداً.

- (١) نثر الدّرّ / ٦ / ٢٦٢.
- (٢) نثر الدّرّ / ٦ / ٥٠٢.
- (٣) نثر الدّرّ / ٦ / ٥٠٩.
- (٤) نثر الدّرّ / ٦ / ٥١٥.
- (٥) نثر الدّرّ / ٦ / ٢١٢.

ليت لي من فلانٍ عَرَقَ القِرْبَةِ^(١)

هكذا ورد في نثر الدرّ، ولعله
محرّف، والصحيح: "لقيت من فلانٍ
عَرَقَ القِرْبَةِ" المثبت في موسوعتنا.

ليس على الرّفِّ إلا الرّفّ^(٢)

أي: ليس عليه شيء. والمثل من
أمثال العامة.

ليس على الطيبِ اسفيداج^(٣)

من أمثال العامة. والإسفيداج،
والإسفيداج: كربونات الرصاص (مادة
بيضاء تُستخدم في أعمال الطلاء).

ليس كلُّ أخضرٍ طريّاً^(٤)

من أمثال العامة، ويضرب لعدم
الانخداع في المظاهر الخارجيّة. ويقال
في المعنى نفسه: "ليس كلُّ مُدَوَّرٍ
بَعْرًا".

ليس كلُّ مُدَوَّرٍ بَعْرًا^(٥)

من أمثال العامة.

- (١) نثر الدّرّ / ٦ / ٢٦١.
- (٢) نثر الدّرّ / ٦ / ٥١٠.
- (٣) نثر الدّرّ / ٦ / ٥٠١.
- (٤) نثر الدّرّ / ٦ / ٥١٧.
- (٥) نثر الدّرّ / ٦ / ٥١٧.

ليس كُلُّ من قال: نار، احترقَ
لسانهُ^(١)

من أمثال العامة.

ليستْ على ذلك أُذُنِي^(٢)

أي: سكتُ عنه.

﴿باب الميم﴾

ما أبردَها على الكبدِ!^(٣)

أي: ما أحلاها على النفس!

ما أشبهَ التينَ بالسرفين!^(٤)

من أمثال العامة. ويضرب في الشَّيْثين

الشديدي الشبه.

ما بها أهرع^(٥)

الأهرع: خير السهام. والمعنى: ما

بها شيء صالح.

ما تَبَقَّى إلا حَرُّها والبادية^(٦)

أي: لم يبقَ إلا ما هو غير مفيد.

والمثل من أمثال العامة.

ما رَضِيَاهُ نديماً، صارَ زَوْجَ أُمِّ^(١)

من أمثال العامة. ويضرب فيمن لا ترضاه
في حالة، فإذا به يصبح في حالة أفضل منها.

ما سقت عيني الماء^(٢)

يقال: "لا أفعله ما سقت عيني
الماء"، أي: لا أفعله أبداً.

ما فَرَّخْنَا ببيليس،

فكيف بأولاده؟^(٣)

من أمثال العامة.

ما هو إلا ضَبٌّ قَلَمَةٍ^(٤)

أي: لا يُقدر عليه.

ما يَدْرِي قبيلاً من دَبِيرٍ^(٥)

أي: لا يعرف شيئاً.

ما يَزْجُرُ الطَّيْرَ بأسمائها، وما يُسَمِّي

البقل بأسمائِهِ^(٦)

(١) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٤٤.

(٣) نثر الدرّ ٦/٤٩٦.

(٤) نثر الدرّ ٦/٢٠١.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٨٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢١٤.

(١) نثر الدرّ ٦/٥١٢.

(٢) نثر الدرّ ٦/١٤٥.

(٣) نثر الدرّ ٦/١٥٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٤.

(٥) نثر الدرّ ٦/٢٤٩.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١٦.

من أمثال العامة. يُضرب في خصلتي
سوء اجتماعان.

من ابن كلّ جدّة تبليها عدّة (١)

من استي لفقها (٢)
من أمثال العامة.

من اشتهى اللّهوّ، علّق في خصاه
جرّسا (٣)

من أمثال العامة.

من اضطّع قومًا اجتنى (٤)

من أمثال العامة، ويضرب لمصانعة
الناس.

من تكلم بما يُحبّ سمع ما لا
يُحبّ (٥)

من أمثال العامة.

من زرع في سبخة، حصّد الفقّر (٦)

من أمثال العامة. والسبخة: الأرض
ذات التزّ والملح. يُضرب لكي نُحسين

ماءٌ من تحتِ تين (١)

من أمثال العامة، ويضرب لعمل
يجري في الخفاء.

ماؤكم هذا ماء عناق (٢)

راجع: "ماء عناق".

مثل صيحة الحُبلى (٣)

أي: صيحة شديدة.

مُدّ رجلك على قدر الكساء (٤)

من أمثال العامة، ويضرب للتصرّف
بحسب الإمكانيات المتوافرة.

مصارعُ الألباب تحت ظلالِ
الطمع (٥)

يضرب لتجنّب الطمع.

المطرُ عامُ الربيع (٦)

مع الحمى دُمّل (٧)

(١) نثر الدرّ ٦/٢٢٥.

(٢) نثر الدرّ ٦/٢٣٤.

(٣) نثر الدرّ ٦/٢٥٤.

(٤) نثر الدرّ ٦/٤٩٨.

(٥) نثر الدرّ ٦/٣٩٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٢٣٩.

(٧) نثر الدرّ ٦/٥٠٨.

(١) نثر الدرّ ٦/٢٢١.

(٢) نثر الدرّ ٦/٥١٧.

(٣) نثر الدرّ ٦/٥١٣.

(٤) نثر الدرّ ٦/٥١٥.

(٥) نثر الدرّ ٦/٥١٢.

(٦) نثر الدرّ ٦/٥١١.

مَنْ لَيْسَ مَعَهُ دِرْهَمٌ لَا يَسْوَى

دِرْهَمًا^(١)

من أمثال العامة، ويضرب في أهية المال.

مَنْ كَانَ فِي الْخَانِ فَعَمُّهُ عَلَيْكَ^(٢)

من أمثال العامة. والخان: الفندق قديمًا.

مَنْ فَمِي اسْتَلْبَهَا^(٣)

من أمثال العامة.

﴿باب النون﴾

نَعْتَنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلْتُ^(٤)

راجع: «رمتني بدائها وأنسلت».

﴿باب الهاء﴾

هَذَا الْفَرَسُ، وَهَذَا الْمِيدَانُ^(٥)

من أمثال العامة، ويضرب لمن تتحداه فتريه فساد ما يدعي عن طريق التجربة.

هَذَا هَوَاكَ فَذُقْ كَمَا عَشَقْتَ الشَّبُوقَ^(٦)

(١) نثر الدرّ ٥١٥/٦

(٢) نثر الدرّ ٤٩٨/٦

(٣) نثر الدرّ ٥١٧/٦

(٤) نثر الدرّ ٢٤٩/٦ وفي المطبوع «نعتني»

(٥) نثر الدرّ ٥٠٩/٦

(٦) نثر الدرّ ٥١٤/٦

مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٌ^(١)

من أمثال العامة. ويضرب للصبر على الأمور، وعدم الخوض في مسألة قبل أوانها.

مِنْ عِيَالِ الْبَقَرِ أَوْلَادُهَا^(٢)

مَنْ فَازَ بِكُمْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ^(٣)

قاله الإمام علي، رضي الله عنه، في بعض من استبطأ من أصحابه. يضرب في ذم الرجل التكذ.

مَنْ يَرِ السَّلْجَمَ وَبِيَاضَهُ، يَظُنُّهُ كُلَّهُ

دَسَمًا^(٤)

من أمثال العامة. والسَّلْجَم: اللفت.

يضرب في شيء يغرّك منظره.

مَنْ هَالِكٌ إِلَى مَالِكٍ^(٥)

من أمثال العامة. والهالك: الذي

يُهْلِك. ومالك: خازن النار. يضرب في

الانتقال من سيئ إلى أسوأ.

(١) نثر الدرّ ٥٠٠/٦

(٢) نثر الدرّ ١٨١/٦

(٣) نثر الدرّ ٢٥٠/٦

(٤) نثر الدرّ ٥١٢/٦

(٥) نثر الدرّ ٥٠٥/٦

من أمثال العامة.

هُمُ أَبْنَاءُ الدَّهَالِيزِ (١)

أي: أبناء الزنى والسوء. والمثل من أمثال العامة.

هُوَ ابْنُ زَانِيَةٍ مُرِيبٍ (٢)

من أمثال العامة.

هُوَ أَطْوَعُ لِي مِنْ خَاتَمِي (٣)

من أمثال العامة.

هُوَ أَعْرَى مِنَ الخَشْبَةِ (٤)

هُوَ أَلْزَمُ مِنَ الدَّقِيقِ (٥)

من أمثال العامة.

هُوَ رَأْسُ التَّخْتِ (٦)

هذا كقولهم: «بيت القصيد»، والمثل من أمثال العامة.

هُوَ رِئِيسُ الجَدِيدِ (٧)

هذا كقولهم: «بيت القصيد»، والمثل

من أمثال العامة.

هُوَ رَقِيقُ الحَافِرِ (١)

أي: ضعيف، سريع العطب. والمثل من أمثال العامة.

هُوَ زَنَبِيلُ الحَوَائِجِ (٢)

من أمثال العامة. والزنبيل: الوعاء، والقفة، والجراب. يضرب للممتهن. ويقال في المعنى نفسه: «هو حمار الحوائج».

هُوَ قَرَابَتُهُ مِنَ اليَعْفُورِ (٣)

راجع: «ابن عم النبي من الدلدل (أو: من اليعفور)».

هُوَ قَرَّةُ عَيْنِ الشَّامِتِ (٤)

قَرَّةُ العَيْنِ: ما يُسْتَرُّ به الإنسان ويطمئن. والشامت: الذي يفرح بمصيبة غيره. يُضْرَبُ لكثير المصائب. والمثل من أمثال العامة.

هُوَ كَالشَّبَثِ فِي القَدْرِ (٥)

(١) نثر الدرّ ٥٠٣/٦.
(٢) نثر الدرّ ٥١١/٦.
(٣) نثر الدرّ ٥٠٨/٦.
(٤) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.
(٥) نثر الدرّ ٥٠٧/٦ وفي المطبوع «الشبت».

(١) نثر الدرّ ٥٠٢/٦.

(٢) نثر الدرّ ٥٠٢/٦.

(٣) نثر الدرّ ٥١٠/٦.

(٤) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.

(٥) نثر الدرّ ٥٠٣/٦.

(٦) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.

(٧) نثر الدرّ ٥٠٧/٦.

الثَّبْتُ: العنكبوت، ودابة صغيرة كثيرة الأرجل. والمثل من أمثال العامة.

هو كِبَارِحِ الأروى بمثل مطرد الأوابد^(١)

راجع: «أنت كِبَارِحِ الأروى».

هو كإيمان المرجئي، لا يزيد ولا ينقص^(٢)

راجع: «إيمان المُرجئي».

هو ماء تحت الثَّين^(٣)

راجع: «ماء من تحت الثَّين».

هو مَعَ وَسَخِهِ لُوَطِي^(٤)

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ خَصْلَتِي سَوْءٍ. والمثل من أمثال العامة.

هو من طبقة السه^(٥)

أي: من السَّفَلَةِ. والسَّه: الاست. والمثل من أمثال العامة.

(١) نثر الدَّرّ ١٨١/٦. وفي المطبوع «كادح».

(٢) نثر الدَّرّ ٥٠٦/٦.

(٣) نثر الدَّرّ ٥٠٩/٦. وفي المطبوع «ماء» مكان «ماء».

(٤) نثر الدَّرّ ٥٠٦/٦.

(٥) نثر الدَّرّ ٥٠٧/٦.

الهوية من الليل^(١)

﴿باب الواو﴾

وَجْهُهُ يَرُدُّ الرِّزْقَ^(٢)

أي: عابس، أو بشع. والمثل من أمثال العامة.

﴿باب الياء﴾

يَا نَفْسِي لَا لَهْفَ لَكَ، كُلُّ بَيْضَاءَ لَكَ^(٣)

يقوله الأناني.

يَأْكُلُ أَكْلَ البَيْتِمْ فِي بَيْتِ الوَصِيِّ^(٤)

من أمثال العامة. والمعنى: يأكل على حَذَرٍ، أو قليلاً.

يَجْرُ النَّارَ إِلَى قُرْصِهِ^(٥)

راجع: «كلُّ يَجْرُ النار إلى قرصه».

يَدُّ مَا تَحْجِرُ فِي عَيْكِمِ^(٦)

(١) نثر الدَّرّ ٢١٩/٦.

(٢) نثر الدَّرّ ٥٠٧/٦.

(٣) نثر الدَّرّ ٢٦٨/٦.

(٤) نثر الدَّرّ ٥٠٣/٦.

(٥) نثر الدَّرّ ٥١٢/٦.

(٦) نثر الدَّرّ ١٥٠/٦.

أي: لا تخفي ولا تستر. يضرب في الاعتذار عن ترك الجود. أي: إنما أقوى بالكرم بالسعة، وقد عدتها.

يُدُهُ تَحْتَ الْوِجَاءِ (١)

من أمثال العامة. والوجاء: الذبح.

يُرْضَى مِنَ الْمَعَاصِي بِالثَّمَمِ (٢)
من أمثال العامة.

يَزَكُّ الْفَيْلَ، ويقول:

لَا تُبْصِرُونِي (٣)

من أمثال العامة.

يَسْتَلِبُ الْقِطْعَةَ مِنْ شِدْقِ الْأَسَدِ (٤)

من أمثال العامة، ويضرب للشجاع.

يَصِيدُ الْحَيَّةَ بِيَدِ غَيْرِهِ (٥)

من أمثال العامة.

يَضْبِطُ ضَبْطَ الْأَعْمَى (٦)

من أمثال العامة.

يُظَنُّ بِالنَّاسِ مَا يُظَنُّ بِنَفْسِهِ (١)
من أمثال العامة.

يُفْعَلُ ذَلِكَ فِي مَوْتِ كُلِّ خَلِيفَةٍ (٢)

من أمثال العامة. ويضرب للمتلون.

يَقُومُ أَيْ... كَ وَيَنْبِي... غَيْرُكَ (٣)

من أمثال العامة. يقوله من يشتهي شيئاً، ويجنيه غيره.

يَكْثُرُ الْجَوْنُ بِالْعَفَنِ (٤)

من أمثال العامة. والجون: نوع من النبات. يضرب لِسَيِّئِ يَكُونُ فِي مَوْضِعٍ مَكْرُوهٍ. والمثل من أمثال العامة.

يَذُ... كَ الْمَوْلَى وَيَقْرَحُ الْخَصِيَّ (٥)

من أمثال العامة. ويضرب عندما يستأثر إنسان بخير، فيقرح غيره.

يَوْمٌ أَيْوَمٌ (٦)

أي: طويل شديد هائل. والمثل من أمثال العامة.

(١) نثر الدرّ ٥٠٣/٦

(٢) نثر الدرّ ٥١٠/٦

(٣) نثر الدرّ ٥٠٦/٦

(٤) نثر الدرّ ٥٠٩/٦

(٥) نثر الدرّ ٤٩٦/٦

(٦) نثر الدرّ ٢١٩/٦. وراجع لسان العرب

١٢/٦٥٠ (يوم).

(١) نثر الدرّ ٥١٠/٦

(٢) نثر الدرّ ٥٠٣/٦

(٣) نثر الدرّ ٥١١/٦

(٤) نثر الدرّ ٥٠٥/٦. وفي المطبوع «شرق».

(٥) نثر الدرّ ٥٠٩/٦

(٦) نثر الدرّ ٥٠٤/٦

الملحق الأول

ما يُتَمَثَّلُ به من أشعار^(١)

(١) رتّبناه بحسب الرويِّ، ثم بحسب حركة الرويِّ، الساكن أولاً، فالمتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتّبنا الأبيات ضمن الحركة الواحدة، بحسب الحرف الذي يسبق حرف الرويِّ، ثم بحسب الحرف الذي يسبق ذاك الحرف، وهكذا. . .

اعتمدنا في هذا الملحق على الكتب التالية:

- ١- الأمثال والحكم لمحمد بن أبي بكر الرازي.
- ٢- الأمثال السائرة من شعر المتنبّي للصاحب بن عباد.
- ٣- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (ج ٣ ص ٦١ - ص ١١٥).
- ٤- المستطرف في كل فن مستظرف لشهاب الدين محمد بن أحمد الإشبيلي (ج ١ ص ٥٤ - ٦٢).

٥- ما ورد في موسوعتنا من أمثال شعريّة^(١).

وغني عن البيان أنّ ملحقنا هذا لم يستوعب كلّ الأشعار التي تمثّلت بها العرب عبر تاريخها الطويل من الجاهلية حتى اليوم، كما أنّنا لم نجعل فيه أشعار شعراء النهضة التي تمثّل بها اليوم.

وقد صنّفنا هذه الأشعار بحسب رويّها، ثمّ صنّفنا أبيات الروي الواحد بحسب الحركة، السكون أوّلاً، فالفتحة، فالضمّة، فالكسرة، جاعلين لكلّ حركة فصلاً، ثمّ ربّنا أبيات الفصل الواحد بحسب الحرف الذي يسبق حرف الروي، فإذا تساوى بيتان شعريّان في هذا الحرف، صنّفناهما بحسب الحرف الذي يسبق هذا الحرف الأخير، وهكذا معتبرين الحرف المشدّد حرفاً واحداً، والمدة تساوي همزة وألفاً، ومعادلين بين الهمزة مهما كان كرسيّها، والألف، ومعتبرين «أل» التعريف في التصنيف.

(١) كان لا بد من التكرار هنا.

﴿قافية الهمزة﴾

فصل الهمزة المفتوحة

- قُلْ مَا بَدَا لَكَ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ جِلْمِي أَصَمُّ وَمَا أُذْنِي بَصْمَاءُ^(١)
- إِذَا ضَيَّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ أَبْتَ أَعْجَازُهُ إِلَّا الْيَوَاءُ^(٢)



فصل الهمزة المضمومة

- وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ عِنْدِ مُنْزِلِهَا الرَّخَاءُ^(٣)
- وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ^(٤)
- وَشَمَائِلٌ شَهِدَ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ^(٥)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقدم الفريد ٣/١٠٤؛ والمستقصى ٦٦/٢.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٥؛ ولبعض الأعراب في ديوان المعاني ١/١٤٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.

(٤) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/٧٠؛ وليس في ديوانه.

(٥) البيت من الكامل، وهو للسرّي الرقّاء في ديوانه ص ٩؛ والأمثال والحكم ص ١٧٩.

- وَقِيمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُخَيِّنُهُ وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ^(١)
- دَخَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِالنَّيِّ كَأَنَّ هِيَ الدَّاءُ^(٢)
- وَلِكُلِّ عَيْنٍ قَرَّةٌ فِي قَرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَغْيِبَهُ الْأَقْدَاءُ^(٣)
- كَأَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَامِرٍ فَأَلَانَهَا الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ^(٤)
- إِذَا عَقَدَ الْقَضَاءَ عَلَيْكَ أَمْرًا فَلَيْسَ يَحُلُّهُ إِلَّا الْقَضَاءُ^(٥)
- دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِيبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ^(٦)
- وَعَطَاءٌ غَيْرِكَ إِنْ بَدَّلْتَ عِنَايَةَ فِيهِ عَطَاؤُكَ^(٧)
- فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نَفَارٌ أَوْ جَلَاءُ^(٨)
- فِي قَيْمِي مَاءٌ وَهَلْ يَنْدُ طِيقٌ مَنْ فِي فِيهِ مَاءٌ^(٩)
- لَيْتَ شِعْرِي، وَأَيْنَ مَثِي لَيْتُ إِنْ لَيْتَا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦؛ والأمثال والحكم ص ١٨١. ولمحمد بن الربيع الموصلي في أسرار البلاغة ص ٢٦٥.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢١/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٧.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٧٠/٣؛ وليس في ديوانه.
- (٥) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في الأمثال والحكم ص ٦٧؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في معجم الأدباء ٧٢/٥.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٣٩.
- (٧) البيت من مجزوء الكامل، وهو للبحتري في ديوانه ٣٨/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.
- (٨) البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٩) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الميداني ٩٠/٢.
- (١٠) البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥.

- إذا أَنْتَ عَبَتَ المَرَّةَ ثُمَّ أَتَيْتَهُ فَأَنْتَ وَمَنْ تُزْرِي عَلَيْهِ سِوَاهُ^(١)
 - وَاسْتَيْقِنُوا بِالرَّوَاءِ مِنْهُ كَمَا أَبْطَأَ وَفَرَّ الدَّلَاءُ أَمْلُؤْهَا^(٢)



فصل الهمزة المكسورة

- ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ حَتَّى اِرْقَضَ قَائِمُهُ وَلَا مَحَالَةَ مِنْ جَلَزٍ بَعْلِبَاءِ^(٣)
 - وَمِمَّا يَفْتُلُ الشُّعْرَاءَ عَمَّا عَدَاوَةٌ مَنْ يَقِلُّ عَنِ الْهَجَاءِ^(٤)
 - كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرَ عَلَى الْفَتَى فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَائَةِ الْأَعْدَاءِ^(٥)
 - أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ^(٦)
 - وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضَمًّا بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأَمْرَاءِ^(٧)
 - لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْ فِ لَكِنْ يَلْدُ طَعْمُ الْعَطَاءِ^(٨)
 - دَاوَى جَوَى بِجَوَى وَلَيْسَ بِحَازِمٍ مَنْ يُطْفِئُ النَّيْرَانَ بِالْحَلْفَاءِ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٢) البيت من المنسرح، وهو لابن المعتز في ديوانه ١٥٠/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.
 (٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الميداني ٢٣٩/٢.
 (٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.
 (٥) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن أبي عيينة المهلب في نهاية الأرب ٨٤/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٦) البيت من الخفيف، وهو لابن الرومي في ديوانه ٤١/١؛ والأمثال والحكم ص ١٠٢.
 (٧) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٧٥/٣.
 (٨) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١١١/١؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٩) البيت من الكامل، وهو لابن العميد في الأمثال والحكم ص ٥٣؛ ونهاية الأرب ١١٢/٣.

- لا تعددٌ للزمانِ صديقًا وأعدُّ الزمانَ للأُضدِّقَاءِ^(١)
- شكوتُ وما الشكوى لِمثلي عَادَةٌ ولكن تفيض العَيْنُ عِنْدَ أَمْتِلَانِهَا^(٢)
- وليسَ الرزقُ عن طلبِ حيثٍ ولكن أَلقِ دَلوكَ في الدلاءِ^(٣)
- كالبرقِ منه وابلٌ متتابعٍ جودٌ وآخر ما يبضُّ بماءِ^(٤)
- تسقط الطير حيث يُنثرُ الحبُّ وتُغشى مَنازلُ الكرماءِ^(٥)
- بل ما رأيتُ جبالَ أرضٍ تستوي فيما غشيتُ ولا نجومَ سماءِ^(٦)
- مَنْ غَصَّ بالزادِ سَاعَ الماءِ غُصَّتُهُ فكيفَ يصنعُ مَنْ قَدَ غَصَّ بالماءِ^(٧)
- من يُشَفَّ من هذا بآخرٍ مثله أثمرت جوائحه من الأدواءِ^(٨)
- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فاستراحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا المَيِّتُ مَيِّتُ الأحياءِ^(٩)
- والمرءُ يورثُ مجدهُ أبناءه ويموتُ آخرُ وهو في الأحياءِ^(١٠)

(١) البيت من الخفيف، وهو لجمحة (أحمد بن جعفر البرمكي) في نهاية الأرب ٣/١٠٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧.

(٣) انظر تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/١١.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

(٥) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/١١١؛ والأمثال والحكم ص ٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/٨٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٩.

(٦) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٧٦، ونسبه محقق هذا الكتاب إلى أبي الحسن علي بن أبي البغل.

(٨) البيت من الكامل، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ٣/١١٢.

(٩) البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في كتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ ولسان العرب ٢/٩٠ (موت)؛ ولصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٤؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢.

وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٩؛ والبيان والتبيين ١/١١٩.

(١٠) البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.

﴿قافية الباء﴾

فصل الباء الساكنة

- قل لأبي القاسم المرجى فابلك الدهر بالعجائب^(١)
- حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائب^(٢)
- مات لك ابنٌ وكان زينًا وعاش ذو الشين والمعائب^(٣)
- ولكل صافية قذى ولكل خالصة شوائب^(٤)
- وا عجبًا من خالدٍ كيف لا يُخطئ فينا مرة بالصواب^(٥)
- ومن ركب الثور بعد الجوا د أنكر أظلافه والغيب^(٦)
- وما عاقني غير قول الوشاة وإن الوشايات طرق الكذب^(٧)

(١) البيت من مجزوء البسيط، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٣٩٠؛ ونهاية الأرب ١٠١/٣.

(٢) البيت من مجزوء البسيط، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٣٩١؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣.

(٣) البيت من مخلع البسيط؛ وهو لابن بسام في ديوانه ص ٣٩٠؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣.

(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.

(٥) البيت من السريع، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٦٧؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٥٥.

(٧) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٥٥.

- مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلْ مَا جَدَا
 - رَبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرْضُهُ
 - أَطْعِمَ أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ
 - مَا مُرَاءُ الْقَوْمِ فِي جَمْعِ النَّدِيِّ
 - سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَائِبُهُمْ
 - مَا عَابَتْنِي إِلَّا اللَّئِمَا
 - وَمَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ تَكُونَ مَطِيئِي
 - وَلَسْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ أَرْضَى بِمِثْلِهَا
 - كَمُمُكِنَةٍ مِنْ ضَرْعِهَا كَفَّ حَالِي
 - فَبَادِرِ اللَّيْلِ بِمَا تَشْتَهِي
 يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(١)
 وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولِ الْحَسْبِ^(٢)
 إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَطْعَمْنَهُ يَغْضَبُ^(٣)
 وَلَقَدْ جَاءَ أَبُوهَا بِرُطْبِ^(٤)
 وَمَنْفَعَةِ الْعَوْثِ قَبْلَ الْعَطْبِ^(٥)
 مُ وَذَلِكَ مِنْ أَعْلَى الْمَنَاقِبِ^(٦)
 مُقَطَّعَةَ الشَّعْرِ مُقَصَّرَةَ الدَّنْبِ
 وَلَكِنَّ مَنْ يَمْسِي سَيَرْضَى بِمَا رَكِبَ^(٧)
 وَدَافِقَةَ مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَا حَلَبَ^(٨)
 وَإِنَّمَا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ^(٩)



- (١) البيت من الرمل، وهو للفضل بن العباس في اللسان ٣٢٦/١١ (سجل)؛ والميداني ٤٢٢/٢.
 (٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
 (٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٢٣/١، والميداني ٤٣١/١.
 (٤) البيت من الرمل، وهو لشبههم بن ذي النابيين العبدي في الميداني ١٧٠/١.
 (٥) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣١/؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.
 (٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٧.
 (٧) البيت من الطويل، وهما بلا نسبة في المستقصى ٣٨٠/٢.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ والأمثال والحكم ص ١٢٦.
 (٩) البيت من الشريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٨.

فصل الباء المفتوحة

- وإن كان ذنبي كلَّ ذنِّبٍ فإِنَّهُ
- ومن لم يسلمْ للنوائب أصبحتْ
- فرَجِّي الخَيْرَ وانتظري إيابي
- تَوَى في مُلْحِدٍ لا بُدَّ منه
- تلك المساعي إذا ما أحرث رجلاً
- كذلك من كان هدمُ المجدِ عادته
- وَمَا نَفَظَرْتُ إلى نَعْمَاءٍ سَابِغَةٍ
- إنَّ العَدُوَّ وإنَّ أبندي مُسَالِمَةً
- من كان أبصرَ شيئاً أو رأى عَجَباً
- الناسُ كالناسِ والأنيامُ واحِدَةٌ
- ومن يغتربَ عَن قَوْمِهِ لم يزل يرى
- محا الذَّنْبَ كلَّ المحوِّ من جاءَ نائِباً^(١)
- خَلانِقُهُ طَرّاً عليه نوائِباً^(٢)
- إذا ما القارِظُ العنزِيُّ آباً^(٣)
- كفى بالموت نائِباً وأغتراباً^(٤)
- أحبُّ للناس عيِّباً كالذي عابهُ
- فإنَّهُ لبناءِ المجدِ عيِّبَةٌ^(٥)
- إلّا وَجَدْتُكَ فيها الأصلَ والسَّيِّباً^(٦)
- إذا رأى منك يَوْمًا فُرْصَةً وَتَباً^(٧)
- فإِنَّني عِشْتُ دَهراً لا أرى عَجَباً
- والدَّهْرُ كالدَّهْرِ والدُّنْيَا لِمَنْ غَلَباً^(٨)
- مَصارعَ مَظْلومٍ مَجْرّاً وَمَسْحَباً^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٤/١؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ واللسان ٤٥٥/٧ (قرظ)؛ وجمهرة الأمثال ١٢٤/١؛ والمستقصى ١٢٨/١؛ والميداني ٧٥/١.

(٤) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٧؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهما لدعبل بن علي الخزازي في ديوانه ص ١١٢؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٠.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧؛ والمستطرف ٥٤/١.

(٨) البيت من البسيط وهما بلا نسبة في زهر الأكم ٢٣٢/١.

(٩) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.

- وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ
 - فَحُبُّ الجَبَانِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الثُّقَى
 - إِنْ أَوْحَشْتِكَ المعَالِي
 - يَا مرسل الرِّيحِ جَنُوبًا وَصَبَا
 - مَنْ ذَمَّ مَنْ كَانَ كُلُّ النَّاسِ يَحْمَدُهُ
 - عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الأُمُورِ فَإِنَّهَا
 - تَفْفِيزُ بِي الجِعْفِئِينَ يَا
 - إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَرُزْ مُتَوَاتِرًا
 - وَتُدْفُقْ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى
 - إِذَا ظَلَمْتَ امْرَأً فَاخْذَرْ عِدَاوَتَهُ
- على عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا^(١)
 وَحُبُّ الشَّجَاعِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الحَرْبَا^(٢)
 فَإِنَّهَا دَارُ غُرْبَةٍ^(٣)
 إِنْ غَضِبْتَ قَيْسُ فَرِزْدَهَا غَضَبًا^(٤)
 فَإِنَّمَا يَرْبِحُ التَّكْذِيبَ وَالثَّعْبَا^(٥)
 نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبُ ذُلُولًا وَلَا صَغْبًا^(٦)
 مُرَّةٌ زِدْهَا قَعْبًا^(٧)
 وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حَبًّا فَرُزْ غِيَا^(٨)
 يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَنْبِهَا^(٩)
 مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ العِنْبَا^(١٠)

- (١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨٢/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٢٨.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٠/١؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
- (٣) البيت من المجتث، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٣٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.
- (٤) البيت من الرجز، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٣٤؛ ونهاية الأرب ٧٧/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩١.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ والبيان والتبيين ٢٥٥/١؛ وخصائص الخاص ص ١٨.
- (٧) البيت من مجزوء الرجز، وهو بلا نسبة في اللسان ٨٩/١٣ (جعثن).
- (٨) البيت من الطويل، وهو لجانبة يقال لها حلوب في معجم الأدباء ١٥/١٥؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٣٢٣/١؛ والأمثال والحكم ص ١٥٧.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
- (١٠) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٣٦؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ وبلا نسبة في الميداني ٥٣/٢، ٣١٧؛ وجمهرة =

- إذا ملك لم يكن ذا هبة فَدَعَهُ فِدْوَلُهُ ذَاهِبَةً^(١)
 - نَفْسِي الَّتِي تَمَلِكُ الْأَشْيَاءَ ذَاهِبَةً فَكَيْفَ آسَى عَلَى شَيْءٍ إِذَا ذَهَبًا^(٢)
 - ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَاقُ ضُرُوبَا فَأَعَذَّرُهُمْ أَشَقَّهُمْ حَيًّا^(٣)
 - بنا فوق ما تشكو فصبرًا لعلنا نرى فرجًا يشفي السقام قريبًا^(٤)
 - هنيئًا لمن لا ذاق للدهر لوعةً ولم تأخذ الأيامُ منه نصيبًا^(٥)



فصل الباء المضمومة

- فَعَاجُوا فَأَقْتُوا بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَتْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ^(٦)
 - فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ^(٧)
 - وَقَدْ تُخَذِثُ الْأَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً وَتَنَعَّمُ الْأَوْقَاتُ وَفِي يَابِ^(٨)

= الأمثال ٧٧/٢، والذرة الفاخرة ١/٣٢٠، والمستقصى ١/٢٣٦، ٤١٦.

(١) البيت من المقارب، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٤٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٩؛ ومعجم الأدباء ١٩/٢٣١؛ وكتاب الصناعتين ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٨.

(٧) البيت من الوافر، وهو للنايفة الذيباني في ديوانه ص ١٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.

- سوء حظِّي أَنالني منك هَجْرًا فعلى الحظَّ لا عليك العتاب^(١)
- ترُفِّقُ أَيُّها المولى عليهم فإنَّ الرُفِّقَ بالجاني عتاب^(٢)
- إذا ذَهَبَ العِتَابُ فَلَيْسَ وُدٌّ وَيَبْقَى السُّودُ ما يَبْقَى العِتَابُ^(٣)
- أَعْرُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٍ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الأَنَامِ كِتَابُ^(٤)
- وَهَلْ نَافِعِي أَن تُرْفَعَ الحُجُبُ بَيْنَنَا وَجُرْمٍ جَرَّهُ سُهْبَاءُ قَوْمٍ وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ جِجَابُ^(٥)
- فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ العَذَابُ وَمَا يُجِدِي عَلَيْكَ لُيُوثُ غَابٍ وَكَلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تَرَابُ^(٦)
- إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الوُدَّ فَالْمَالُ هَيْئٌ وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلالٌ وَكَمْ بُغْدٍ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٧)
- وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلالٌ وَكَمْ بُغْدٍ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٨)
- وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلالٌ وَكَمْ بُغْدٍ مُوَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٤/١؛ والأمثال والحكم ص ١٠٤.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠١.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.
- (٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩.

- دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمْنِي إِلَيْهِ فَلَبَّانِي بِقَيْعِكَ السَّرَابِ^(١)
- وما تركوك معصية ولكن - يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابِ^(٢)
- وللسر مني موضع لا يناله - صديق ولا يفضي إليه شراب^(٣)
- وما العشق إلا غيرة وطماعة - يُعَرِّضُ قَلْبَ نَفْسِهِ فَيُصَابِ^(٤)
- من يحمد الناس يخمدوه - والناس من عابهم يُعَابِ^(٥)
- وقاهم جدتهم بيني أبيهم - وبالأشقيين ما كان العقاب^(٦)
- وغير فؤادي للفوانسي رمية - وغير بناني للزجاج ركاب^(٧)
- ولئيس اللئيث من جوع بغادٍ - إلى جيف تحيط بها كلاب^(٨)

- (١) البيت من الوافر، وهو لحسين بن أحمد بن الحجّاج البغدادي في بتيمة الدهر ٢/٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢١.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٤٩.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٦.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣١٨؛ والأمثال والحكم ص٤٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.
- (٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٥٩.
- (٦) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص٤٥؛ والمقد الفريد ٣/١٣٧؛ ونهاية الأرب ٣/٦١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٦٧.
- (٨) البيت من الوافر، وهو لابن حجّاج في محاضرات الأدباء ٢/٥٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص٣٩.

- أَيَا أَسَدًا فِي جَسْمِهِ رُوحُ ضَيْغَمٍ وَكَمَّ أَسَدٌ أَرَوَاهُ هَرْنٌ كِلَابٌ^(١)
- وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ
- تَعَاقِبُ مَنْ أَسَاءَ الْقَوْلَ فِيهِمْ وَمَنْ يُحْسِنُ فَلَيْسَ لَهُ ثَوَابٌ^(٢)
- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِبًا
- وَكَمَّ أَسَدٌ أَرَوَاهُ هَرْنٌ كِلَابٌ^(٣)
- وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ
- وَإِلَيْسَ عِتَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا
- وَهَوْنٌ حَزْنِي مِنْ خَلِيلِي أَنِّي
- إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَايِبُهُ^(٤)
- وَإِلَيْسَ عِتَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا
- إِذَا شِئْتَ لِأَقْبَتِ الَّذِي مَاتَ صَاحِبُهُ^(٥)
- وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ
- إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَايِبُهُ^(٦)
- وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبَعًا لَبَطْنِي
- إِذَا شِئْتَ لِأَقْبَتِ الَّذِي مَاتَ صَاحِبُهُ^(٧)
- وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبَعًا لَبَطْنِي
- يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرَ صَاحِبٌ^(٨)
- وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبَعًا لَبَطْنِي
- وَشَبَعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٧.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٩/١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان المعاني ١٩٦/٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ والأمثال والحكم ص ١٧٢؛ والشعر والشعراء ٥٢٠/١؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١، وفرائد اللآلئ ١٥٨/٢؛ والميداني ١٨٩/٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٨) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٠؛ والأمثال والحكم ص ٧٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة في اللسان ١٧١/٨ (شبع)؛ والمستقصى =

- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِرٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا
 - إِنَّ الْحِمَارَ مَعَ الْحِمَارِ مَقِيَّةٌ
 - فَضُولُ الْعَيْشِ أَكْثَرُهَا هُمُومٌ
 - وَكَانَ بَنُو عَمِّي يَقُولُونَ مَرْحَبًا
 - وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا
 - لِحَا اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مَنَاخًا لِرَاكِبِ
 - إِنَّ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخْفَوُهُ وَإِنْ سَمِعُوا
 - عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرُّجَالِ الْمُهْدَبِ^(٨)

= ٣٧/٢

- (١) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٨٢/٢؛ والأمثال والحكم ص ٩٧؛ وأسرار البلاغة ص ٢٧٧.
- (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لمحمد بن خلف البصري (عن محقق الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٢.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لابن أحرر الكتاني في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/٦ (حيس)؛ ونُسب إلى ضمرة بن ضمرة (انظر: مجمع الأمثال ٤١٣/٢، الهامش)؛ وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ والميداني ٤١٣/٢؛ والحكم والأمثال ص ١٠٥ (وانظر حاشية الحكم والأمثال).
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.
- (٧) البيت من البسيط، وهو لطريح الثقفى في خريدة القصر ٤٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧١.

- إذا التقت الأبطال كُنتُمْ نَعَالِيَا وَأَسَدَ الشَّرَى إِنْ هَيَّجَتْكُمْ مَارِبٌ^(١)
- وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عِدَّةٌ فَخَانَتْ ثِقَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبِ^(٢)
- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاثًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ^(٣)
- مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعَهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ^(٤)
- وَمَا يَنْفَعُ الْجَزْبَاءَ قُرْبُ صَحِيحَةٍ إِلَيْهَا وَلَكِنْ الصَّحِيحَةَ تَجْرِبُ^(٥)
- وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِنْ لَا يَجْرِبُ^(٦)
- تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعَمُ أَنَّي صَدِيقِكَ إِنَّ الرُّأْيَى مِنْكَ لَعَارِبٌ^(٧)
- وَمَا النَّاسُ إِلَّا خَائِضُو عَمْرَةَ الرَّدَى فَطَافٍ عَلَى ظَهْرِ التُّرَابِ وَرَاسِبٌ^(٨)
- يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبٌ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو لإسماعيل بن أحمد الشاشي في خاص الخاص ص ١٩٦؛ ونهاية الأرب ٣/١١٤؛ والأمثال والحكم ص ١٢٠.

(٣) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/٣٠٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٨؛ والأمثال والحكم ص ٧٢؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان المعاني ٢/١٩؛ ومحاضرات الأدباء ٣/١٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ١/٣٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ص ٢٣ (تحقيق العلوي)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الرقاق المغربي في الأمثال والحكم ص ٣٣.

(٩) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٣/٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

- حَسَنُ الْفَتَى أَنْ يَكُونَ ذَا حَسَبٍ من نفسه ليس حسنه حسبه^(١)
- فَإِنْ تَلَحَّظِي حَالِي وَحَالِكَ مَرَّةً بنظرة عين عن هوى النفس تُحجَبُ
- تري كل يوم مر من بؤس عيشتي عليك بيوم من نعيمك يُحسب^(٢)
- إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قَوَّمْتَهَا اغْتَدَلَتْ ولكن تليين إذا قوومتها الخشب^(٣)
- وَأَبْعَدُ خَيْرًا يُجْتَدَى مِنْ قِتَادَةٍ أطاف بها وهنا من الليل حاطب^(٤)
- فَيَا مَوْقِدًا نَارًا لغيرك ضوؤها ويا حاطبًا في حبل غيرك تحطب^(٥)
- لَا يِيَّاسُ الْمَرْءُ أَنْ يُنَجِّجَهُ ما يحسب الناس أنه عطفه^(٦)
- صَارَ جِدًّا مَا هَزَلْتُ بِهِ رُبَّ جِدِّ جَرَّهُ اللَّعِبُ^(٧)
- كَعُصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يَسُومُهَا ورود حياض الموت والطفل يلعب^(٨)
- لِأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَمَّ صَدُورُهُ وليس عليهم أن تتم عواقبه^(٩)
- يَسُرُّكَ الشَّيْءُ وَقَدْ يَسُوءُكُمْ نوء يومًا بخامل لقبه^(١٠)

(١) البيت من المنسرح، وهو لأحمد بن أبي طاهر في نهاية الأرب ٩٤/٣.

(٢) البيتان من الطويل، وهما لعمارة بن عقيل في نهاية الأرب ٩٤/٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤؛ وديوان المعاني ٢٤٤٤/٢ والبيان والتبيين ٢٣٣/٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٥/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو للكثير بن زيد في شرح هاشميات الكمي ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

(٦) البيت من المنسرح، وهو للبحرّي في ديوانه ٢٧٧/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٧) البيت من المديد، وهو لأبي نواس في ديوانه ٩٥/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٩؛ وديوان المعاني ١٥١/١.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٢٢/١؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.

(١٠) البيت من المنسرح، وهو للبحرّي في ديوانه ٢٧٧/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

- فَبَلَا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَفَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(١)
- وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَشْهُهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ^(٢)
- وَقَدْ تَسَلَّبَ الْأَيَّامَ حَالَاتِ أَهْلِهَا وَتَعَدُو عَلَى أَشَدِّ الرِّجَالِ الثَّعَالِبُ^(٣)
- أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مَنْ الْوَدُ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ^(٤)
- أَرْبُ يُبُولُ الثُّغْبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَكَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ^(٥)
- وَكَمْ رَأَيْتُنَا لِلدَّهْرِ مِنْ أَشَدِّ بَالَتْ عَلَى رَأْسِهِ ثَعَالِبُهُ^(٦)
- وَلَوْ مَسَكَتْ عِنَانَ الرِّيحِ تَصْرَفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ^(٧)
- وَأَظْلَمَ نُحْلُ الطَّلَمِ مَنْ ظَلَّ حَاسِدًا لَمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ^(٨)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١١٩٧ وتمثال الأمثال ٥٣١/٢؛ وجمهرة الأمثال ١٥٤/٣؛ وفصل المقال ص ٤؛ والمستقصى ٢٣٦/٢.

(٢) البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ١٧١/١؛ وعجزه دون نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٢١/١؛ وزهر الأكم ٢٠٧/١.

(٥) البيت من الطويل، ويُنسب للعباس بن مرداس، ولغاوي بن ظالم السلميّ، ولأبي ذر الغفاريّ، ولراشد بن عبد ربّه (انظر: ديوان العباس بن مرداس ص ١٥١)؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٦؛ وهو مثل عربيّ (راجع في موسوعتنا).

(٦) البيت من المنسرح، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو لسلم الخاسر في ديوانه ص ٩٣؛ ونهاية الأرب ٨١/٣؛ والرواية في الديوان:

ولو ملكتُ عِنَانَ الرِّيحِ أَصْرَفَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَهَا الطَّلَبُ

(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبيّ في ديوانه ٣٠٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.

- أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غُضَارَةٌ أَيْكَةٌ
 - فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه
 - إذا اغْتَدَرَ الجاني مَحَا العُدْرَ ذَنْبُهُ
 - إذا بَرِمَ المَوْلى بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ
 - لو أَنَّ خَفَّةَ عَقْلِهِ في رَجُلِهِ
 - وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
 - ولو جازَ أن يَخُورُوا عِلاكَ وَهَيْبَتِهَا
 - صَبَّتْ عَلَيْهِ وما تَنْصَبُ مِنْ أَمِّ
 - أَيَدْرِي ما أَرابِكَ مِنْ يُرَيْبِ
 - إذا لم تكن إِلَّا الأَسِنَّةَ مَرْكَبِ
 - إذا أَخْضَرَ مِنْها جَانِبُ جَفِّ جَانِبِ^(١)
 - مَقارِفَ ذَنْبِ مِرَّةٍ وَمِجانبُهُ^(٢)
 - وَكُلُّ أَمْرِيءٍ لا يَقْبَلُ العُدْرَ مُذْنِبِ^(٣)
 - تَجَنَّى لَهُ ذَنْبًا وَإِنْ لم يَكُنْ ذَنْبِ^(٤)
 - سَبَقَ الغِزالَ وَلَمْ يَفْتَهُ الأَرْتَبِ^(٥)
 - وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذاهِبِ^(٦)
 - وَلَكِنْ مِنَ الأَشْياءِ ما لَيْسَ يُوهَبِ^(٧)
 - إِنَّ الشَّقَاءَ عَلى الأَشْقِيْنَ مِصْئُوبِ^(٨)
 - وَهَلْ تَرْتَقِي إِلى الفَلَكِ الخُطُوبِ^(٩)
 - فلا رَأْيَ لِلْمِضْطَرِّ إِلا رُكُوبُها^(١٠)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٨.
 (٢) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٩/١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣؛
 والإعجاز والإيجاز ص ١٠٢؛ وديوان المعاني ١٩٦/٢.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.
 (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٥.
 (٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٤٢؛ وعجزه بلا نسبة في
 الأمثال والحكم ص ١٧٥.
 (٧) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠٩/١ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٣.
 (٨) البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.
 (٩) البيت من الوافر، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٠١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٤٨.
 (١٠) البيت من الطويل، وهو للكعب بن زيد الأسدي في ديوانه ص ١١٩؛ ونهاية الأرب
 ٧٤/٣.

- عَكَسَتْ أَمْرِي الْخُطُوبُ فَعَنْزِي
 - كُلُّ أَمْرِي بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ
 - وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ
 - أَنْتَلِبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ
 - وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجَايَاهُ كُلُّهَا
 - يَجْشُمُكَ الزَّمَانُ هَوَى وَحُبًّا
 - كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مُرَكَّبٌ
 - فَإِنِ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي
 - يُرَدُّنَّ ثِرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتَهُ
 - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ
 - أَبَدًا حَائِلٌ وَتَيْسِي حَلُوبٌ^(١)
 - وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ^(٢)
 - عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ^(٣)
 - وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ^(٤)
 - كَفَى الْمَرْءَ نِبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِهِ^(٥)
 - وَقَدْ يُؤَدِّي مِنَ الْمِقَّةِ الْحَبِيبُ^(٦)
 - فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ الْأَنْامِ حَبِيبٌ^(٧)
 - عَلِيمٌ بِأَدْوَاءِ النَّسَاءِ طَبِيبٌ^(٨)
 - وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ^(٩)
 - وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(١٠)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لابن الرومي في ديوانه ٣٧٣/١؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨.
 (٢) البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في اللسان ٢٧٣/١ (جلب)،
 ٣٨٧/١٤ (سما)؛ وأعلام النساء ٢١٨/١.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
 (٤) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٢٣؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٥) البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلب في ديوانه ص ٢٥٣؛ ونهاية الأرب
 ٩٤/٣، والأمثال والحكم ص ٧٢؛ ولبشار بن برد في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في
 الأمثال والحكم ص ١٧٠.
 (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨.
 (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (٩) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٦؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (١٠) البيت من مختلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ والشعر والشعراء
 ١٢٧٥/١ والحكم والأمثال ص ٢٤.

- فِي الْمَوْتِ مِنْ تَعَبِ الْمَدَلَّةِ رَاحَةً
 - تَفَرَّقَتْ الْمَخَاضُ عَلَى ابْنِ بَوَّ
 - فَإِنَّ كَانَتِ الْأَجْسَامُ مَنَا تَبَاعَدَتْ
 - عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ
 - إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَأَبْنُكَ بَعْضًا
 - وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً
 - فَإِنَّ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَالْيَوْمِ
 - أَكْلُ وَمِيضٍ بَارِقَةٍ كَذُوبٍ
 - نَسِيكَ مَنْ أَمْسَى يُنَاجِيكَ طَرْفُهُ
 - إِنَّ الشَّقِيَّ حَيَاتُهُ تَغْذِيبُ^(١)
 - فَمَا يَذْرِي أُبْحِثُ أَمْ يُذِيبُ^(٢)
 - فَإِنَّ الْمَدَى بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبُ^(٣)
 - يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ^(٤)
 - فَإِنَّ الْبَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ^(٥)
 - إِلَى مَنَهْلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ^(٦)
 - فَإِنَّ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبُ^(٧)
 - أَمَا فِي الدَّهْرِ شَيْءٌ لَا يُرِيبُ^(٨)
 - وَلَيْسَ لِمَنْ تَخْتَلُ التَّرَابِ نَسِيبُ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللسان ٥٦/١٢، ٥٧ (بهم)؛ والمستقصى ٣٣٦/٢؛ والميداني ٢٨١/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو لهذبة بن الخشرم في خزانة الأدب ٣٢٨/٩، ٣٣٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٤٢؛ والكتاب ٣/١٥٩؛ والمقاصد النحوية ٢/١٨٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦ (وانظر كتابنا: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٨٩ - ٩٠).

(٥) البيت من الوافر، وهو للجهمي في نهاية الأرب ٣/٨٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي محمد التميمي في محاضرات الأدباء ٣/٣٣١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.

(٧) البيت من الوافر، وهو لقراد بن أجدع في الميداني ١/٧٠؛ وفرائد اللال ١/٥٩؛ وبلا نسبة في خاص الخاص ص ٣٦؛ والأمثال والحكم ص ١٨٦.

(٨) البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج البتينا في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ١٩٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٨٠ =

- أيا جارتنا إنا غريبان ههنا وكُلُّ غريبٍ لِلْغريبِ نَسِيبٌ^(١)
- وما الخِصْبُ للأضيافِ أنْ يُكثَرَ القِرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الكَرِيمِ خَصِيبٌ^(٢)
- إذا شابَ رأسُ المرءِ أو قَلَّ مالهُ فليس له في ودَهْنٍ نصيبٌ^(٣)
- أما الرجالُ فجعلانٌ ونسوتُهُم مِثْلُ القنَافذِ لا حُسْنٌ ولا طيبٌ^(٤)
- وكلُّ أمرئٍ يولي الجميلَ محبِّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنبتُ العزَّ طيبٌ^(٥)
- يَكُونُ أجاجًا دُونَكُمْ فإذا أَنتَهَى إِلَيْكُمْ تَلَقَّى نَشْرُكُمْ قَيْطِيبٌ^(٦)
- خيالكُ في عيني وذِكْرُكَ في فمي ومثواكُ في قلبي فأينَ تَغيبٌ^(٧)
- إذا لم تشاهدْ غيرَ حُسنِ شياتها ولَباتِها فالحُسنُ عنكَ مُغِيبٌ^(٨)
- وما المرءُ إلا كالهلالِ وضوئِهِ يوافي تمامَ الشهرِ ثم يغيبُ^(٩)

= ونهاية الأرب ٨٧/٣.

- (١) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ والشعر والشعراء ١٢٧؛ والبيان والنبين ١٦٣/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٢؛ ومعجم الأدباء ٢٢٥/١٨؛ وفرائد الألال ١٣٧/٢.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لاسحاق بن حسان بن قوهي المعروف بالخريمي في ديوانه ص ٢١٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٣٦؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
- (٤) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ٦٩٧/٢؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠/١؛ ونهاية الأرب ٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ٥١.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٢.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

- لا تَصْحَبِ السُّلْطَانَ فِي حَالَةٍ صَاحِبُهُ لَيْثَ الشَّرَى يَرْكَبُ
 يَهَابُهُ النَّاسُ بِمَرْكُوبِهِ وَهُوَ لَمَّا يَرْكَبُهُ أَهْيَبُ^(١)
 - وقد يترك النفس التي لا نهابة ويخترم النفس التي تهيب^(٢)



فصل الباء المكسورة

- عصافير وذبانٌ وعودٌ وأجرأ من مُجَلِّحَةِ الذُّنَابِ^(٣)
 - ظَأَزْنَاكُمُ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا تُنْثَمُ أَذَلُّ مِنَ الثُّقْبَانِ بَيْنَ الْحَلَاثِي^(٤)
 - غلامٌ أَنَاهُ اللَّوْمُ مِنْ شَطْرِ نَفْسِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ شَطْرِ أُمِّ وَلَا أَبِي^(٥)
 - أَقْلَلُ عِنَابَ مَنْ أَسْتَرَبْتَبَ بُوْدُهُ لَيْسَتْ تُتْسَالُ مَوْدَّةُ بَعْتَابِ^(٦)
 - أَهَابُكَ أَنْ أَبُوحَ بِذَاتِ نَفْسِي وَتَرْكِي لِلْعِتَابِ مِنَ الْعِتَابِ^(٧)
 - عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مَسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ^(٨)
 - يَزِيدُ تَفْضُلًا وَأَزِيدُ شُكْرًا وَذَلِكَ دَابَّهُ أَبَدًا وَدَأْبِي^(٩)

(١) البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في زهر الأكم ٢٤٩/٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٠/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤٢٦/٣ (جلمح)، ٣٤٩/٤ (سحر).

(٤) البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥؛ والمستقصى ١٣٠/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٦) البيت من الكامل، وهو لمنصور النميري في ديوانه ص ٧٠؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣.

(٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.

- السَّخْلُ يَغْلَمُ أَنْ الذُّئْبَ أَكَلَهُ لَا تَجْمَعِ الدَّهْرَ بَيْنَ السَّخْلِ وَالذُّئْبِ^(١)
- فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ^(٢)
- لَيْسَ الْعَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي^(٣)
- إِذَا الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكْفُ الْقَوْمِ هَانَ عَلَى الرِّقَابِ^(٤)
- وَمَنْ يَكُنِ الْغُرَابُ لَهُ دَلِيلًا يَمُرُّ بِهِ عَلَى جَيْفِ الْكِلَابِ^(٥)
- لَا تُؤْمَلُ أَتِي أَقُولُ لَكَ أَخْسًا لَسْتُ أَشْخُو بِهَا لِكُلِّ الْكِلَابِ^(٦)
- وَكَنْتُ الدَّهْرَ لَسْتُ أَطِيعُ أَتَى فَصَرْتُ الْيَوْمَ أَطَوَعَ مِنْ ثَوَابِ^(٧)
- لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٨)

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١٤٤/١ ملفق من بيتين؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٥.

(٢) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام الطائي في ديوانه ٥٦/١؛ ومحاضرات الأدباء ١٥٧/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٩.

(٤) البيت من الوافر، وهو للسري بن أحمد بن السري الرقاة في ديوانه ص ٤٦؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة من المستطرف ص ٦١.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤.

(٧) البيت من الوافر، وهو للأخفش بن شهاب في جمهرة الأمثال ٢٦٦/٢؛ والدرة الفاخرة ٢٩٢/١؛ والمستقصى ٢٢٦/١؛ والميداني ٤٤١/١؛ وقد نسبة للسان ٢٤٧/١ (ثوب) إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

(٨) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٩؛ والأمثال والحكم ص ٧١؛ وفرادي اللآلئ ٢٥٣/١؛ والميداني ٢٩٥/١؛ وديوان المعاني ١٩٣/٢؛ والمستقصى ١٠٠/٢؛ والشعر والشعراء ١١٩/١.

- لو كنتِ عاتبةً لسكنَ روعتي
 لكن مللتِ فما لصدك حيلةً
 - تخالفَ النَّاسُ حتى لا اتفاقَ لهمُ
 - وإن سررَونَ بمحبوبٍ فجَعنَ بِهِ
 - غدرتَ يا مؤثُ كم أفنيتَ من عددي
 - ما أبَ مَنْ أبَ لم يظفرَ بحاجتِهِ
 - تُلجِي الضروراتَ في الأمورِ إلى
 - ما فيه لَيْتَ وَلَا لَوْلَا فَتَنُقْصَهُ
 - عجائبَ الشَّيْبِ لَا بُلُغَتَهُ أَبَدًا
 - لَيْسَ الجمالُ بأبوابٍ تُزَيِّنُنا
 - أملي رضاكٍ وزرتَ غيرَ مراقبي
 - صدُّ الملولِ خلافُ صدِّ العاتبِ^(١)
 - إلاً على شَجَبِ والخُلْفُ في شَجَبِ^(٢)
 - وَقَدْ أَتَيْتُكَ في الحالينِ بالعَجَبِ^(٣)
 - بَمَنْ أَصَبْتَ وكم أسكتَ من لَجَبِ^(٤)
 - ولم يُعَبِّ طالبُ للنجحِ لم يُجَبِ^(٥)
 - سلوكِ ما لا يليقُ بالأدبِ^(٦)
 - وإنما أدركتَهُ حِرْفَةُ الأدبِ^(٧)
 - إِنَّ المَشِيبَ رداءُ العِلْمِ والأدبِ^(٨)
 - إِنَّ الجمالَ جمالُ العلمِ والأدبِ^(٩)

- (١) البيتان من الكامل، وهما للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٥٣؛ ونهاية الأرب ٨٤/٣.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال والحكم ص ٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.
 (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.
 (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.
 (٥) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٣٦/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
 (٦) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لابن بسام (علي بن محمد) في ديوانه ص ٣٨٨؛ والأمثال والحكم ص ٩٩؛ وثمار القلوب ٦٥٩.
 (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.
 (٩) البيت من البسيط، وهو للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٥.

- وما قَضَى أَحَدٌ مَنَا لُبَاتَهُ ولا انتهى أَرْبٌ إِلَى أَرْبٍ (١)
- بني عَمْنَا إِنَّ العداوة شَانَهَا ضغائن تبقى في نفوس الأقارب (٢)
- فهذه الأرواحُ مِنْ جَوِّهِ وهذه الأجسامُ مِنْ تَرْبِهِ (٣)
- نحنُ بنو الموتى فما بَالُنَا نَعافُ ما لا بدَّ مِنْ شُرْبِهِ (٤)
- ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافِهِمْ وبقيت في خَلْفِ كجَلْدِ الأَجْرِبِ (٥)
- ولن يشربَ السَّمَّ الزعافَ أخو الحجى مُدلاً بدرياقٍ لديه مجرَّبِ (٦)
- وغايةُ المفرطِ في سلمِهِ كغايةِ المفرطِ في حربِهِ (٧)
- ولا يُمِرُّ عدوًّا أنتَ قاهرُهُ فإنَّهُنَّ يصدُنَّ الصَّقْرَ بالخربِ (٨)
- فلا تَنَلْكَ اللَّيالي إنَّ أيديها إذا ضرُنَّ كسَرُنَّ النَّبْعَ بالغَرَبِ (٩)

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٦.

(٤) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠؛ والأمثال والحكم ص ١١٣؛ وديوان المعاني ٢/١٩٨؛ والفاخر ص ٢٦٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٣٠؛ ونهاية الأرب ٣/١١٥؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٧) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٣/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.

- لم يُرَ قرنُ الشمسِ في شرقه
 - وَكُلٌّ يَمِيلُ إِلَى شَكْلِهِ
 - ينسى بها ما كان من عَجْبِهِ
 - وَعَلَّمَنِي صَرْفُ الزَّمَانِ وَأَهْلُهُ
 - تبخل أيدينا بأرواحنا
 - على زمانٍ هُنَّ من كَنِيهِ^(٥)
 - لو فَكَّرَ العاشقُ في منتهى
 - حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ^(٦)
 - تأتي المقيمَ - وما سعى - حاجاته
 - عدد الحصى وَيَخِيبُ سَعْيِي النَّاصِي^(٧)
 - إذا لم تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ
 - فماذا الذي تُغني كِرَامُ المَنَاصِي^(٨)

- (١) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٧.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص١٢٧؛ ومحاضرات الأدباء ١٤/٣.
- (٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لابن الزُّقَافِ المغربي في الأمثال والحكم ص١٢١.
- (٥) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.
- (٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٦.
- (٧) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٦٧/١؛ (وفيه «الخائب» مكان «الناصب»); ونهاية الأرب ٨٠/٣؛ والأمثال والحكم ص٧٩؛ والإعجاز والإيجاز ص١٠٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٣/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٢.

- فِي هُدْنَةِ الدَّهْرِ مُغْنٍ عَن وَقَائِعِهِ
 - وَالْعُمُرُ أَفْدَحُ مَبْرَاةً مِّنَ الوَصَبِ^(١)
 - لَا تَغْضِبَنَّ عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ
 - وَعَلَى كِرَامٍ صُلْبٍ مَالِكٌ فَاغْضَبِي^(٢)
 - فَقِيلَ: تَخْلُصُ نَفْسَ المَرْءِ سَالِمَةً
 - وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ المَرْءِ فِي العَطِي^(٣)
 - يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ
 - مَيَّةَ جَالِنُوسٍ فِي طَبْهِ^(٤)
 - وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمَهْجَتِهِ
 - أَقَامَهُ الفِكرُ بَيْنَ العِجْرِ وَالتَّعْيِ^(٥)
 - فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ
 - فَوَآذُهُ يَخْفِقُ مَن رَغِبِهِ^(٦)
 - السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِّنَ الكُتُبِ
 - فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ^(٧)
 - وَمَتَى تُصْنَبُكَ خِصَاصَةً فَارْجُ الغِنَى
 - وَإِلَى الَّذِي يَهَبُ الرِّغَابَ فَارْغَبِ^(٨)
 - مُتَبَدِّلاً تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ
 - يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ التُّقْسِ^(٩)

- (١) البيت من البسيط، وهو لابن الزومي في ديوانه ١٩٠/١؛ والأمثال والحكم ص ٣٠؛
 وخاص الخاص ص ١٠٢.
 (٢) البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
 (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٥٧.
 (٤) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٧٧.
 (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٥٧.
 (٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٧٧.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٢/١؛ والأمثال والحكم ص ١٨٠؛ وديوان
 المعاني ٧٧/٢.
 (٨) البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
 (٩) البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصّمة في ديوانه ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ١٧٦.

- وَلَا أَتَمَّتْ الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي
- وَإِذَا جَفَرَتْ قَطَعْتَ عَنْكَ مَنَافِعِي
- وَلَرَبِّمَا مَنَعَ الْكَرِيمُ وَمَا بِهِ
- وَأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تُفْتَحُهُ الصَّبَا
- وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ
- هَلْ بِالْحَوَادِثِ وَالْأَيَامِ مِنْ عَجَبِي
- فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرِي
- وَمَنْ رَبَطَ الْكَلْبَ الْعَقُورَ بِبَابِهِ
- إِذَا كَانَ حَظُّ الْمَرْءِ فِي الشَّيْءِ مُقْبِلًا
- لَا بَدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْمِعِي
وَلَكِنْ مَتَى أَخْمَلَ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبِي^(١)
وَالدَّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءَ الْحَالِي^(٢)
بُخْلٌ وَلَكِنْ سُوءُ حَظِّ الطَّالِبِي^(٣)
يَبَاطِرُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِي^(٤)
إِنَّا لَنُغْفَلُ وَالْأَيَامُ فِي الطَّلَبِي^(٥)
أَمْ هَلْ إِلَى رَدِّ مَا قَدْ فَاتَ مِنْ طَلَبِي^(٦)
ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبِي^(٧)
فَعَقَرُ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ رَابِطِ الْكَلْبِي^(٨)
تَأْتَتْ لَهُ الْأَسْبَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبِي^(٩)
لَا تَقْلِبُ الْمَضْجَعَ عَنِ جَنْبِي^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو لزيد بن زيد في نهاية الأرب ٧٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٠٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٦٧/١؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٠٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤؛ والمستطرف ص ٦١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١١٤/١؛ والأمثال والحكم ص ١٣٩، والمستطرف ص ١٠٩.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٢/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس ص ٤٤؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢؛ ومحاضرات الأدباء ص ٤٥٢/٢.

(١٠) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعَلْبَاءَ غُنْصَرَهَا
 - فِي السَّلَاقَةِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَيْنِ^(١)
- الضَّبُّ والنونُ قد يُرْجَى التقاؤُهُمَا
 - وليس يَرجى التقاء اللبِّ والذَّهَبِ^(٢)
- ما كانَ عِنْدِي أَنَّ بَدَرَ الدُّجَى
 - يُوجِشُهُ المفقودُ من شُهْبِهِ^(٣)
- العلمُ يَنْهَضُ بالخَيسِ إِلَى العِلا
 - والجَهلُ يَقَعُدُ بِالفَتَى المَنسُوبِ^(٤)
- حُسْنُ الحِضارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَظْهِرِةٍ
 - وَفِي البِداوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ^(٥)
- مَتَى تَكُ فِي صَدِيقِي أَوْ عَدُوِّ
 - تُحَبِّزُكَ العُيُونُ عَنِ القَلُوبِ^(٦)
- تَفَقَّدُ مَسَاقِطَ لَحْظِ المُرِيبِ
 - فَإِنَّ العُيُونَ وَجِوهَ القَلُوبِ^(٧)
- تَبَسَّطْنَا عَلَى الأَيامِ لَمَّا
 - رأينا العَفْوَ من ثَمَرِ الذُّنُوبِ^(٨)
- تَناسَ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنْ حِفظَ
 - الذُّنُوبِ إِذا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنُوبِ^(٩)

= ص ٧٦.

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٢٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦؛ والأمثال والحكم ص ١٩٨.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لأبي اسحاق الصائبي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.
- (٣) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٣٤٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٧.
- (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/٢٩١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.
- (٦) البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٢١؛ والعقد الفريد ٣/١٣٣؛ وفصل المقال ص ٤٨٦.
- (٧) البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن المعتز في ديوانه ١/٣٢٣؛ (ورواية العجز فيه: «فإن العيوب وجوه الكروب»؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩).
- (٨) البيت من الوافر، وهو لعبدالله بن محمد بن محمد السلامي في نهاية الأرب ٣/١٠٩.
- (٩) البيت من الوافر، وهو للبحراني في ديوانه ١/١٠٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٨؛ ومحاضرات الأدباء ١/٢٢٨؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.

- فَرَبًّا كَثِيْبٌ لَيْسَ تَنْدَى جَفْوَنُهُ
- وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى
- وَالثَّرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمَحْسِنٍ
- وَكُنَّا نَسْتَطِيبُ إِذَا مَرِضْنَا
- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحْبَةَ قَبْلَنَا
- وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا
- خُنٌّ مِنْ أَمْنَةٍ وَلَا تَزَكُّنٌ إِلَى أَحَدٍ
- لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ
- وَفِي تَعْيِي مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا
- ورباً كثير الدمع غير كئيب^(١)
رزئة مالٍ أو فراق حبيب^(٢)
إذا جعل الإحسان غير ريب^(٣)
فصار الشقم من قبل الطبيب^(٤)
وأغيا دواء الموت كل طيب^(٥)
لنجيب قوم ليس بابن نجيب^(٦)
فما نصحك إلا بعد تجربي^(٧)
ولا تمدنه من غير تجربي^(٨)
ويجهد أن يأتي لها بضربي^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو لزيد بن زيد في نهاية الأرب ٧٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٣؛ وقيل هو لأيمن بن خريم، ولم أجده في ديوانه؛ وهو لأبي الأسود الدؤلي في المستطرف ص ٤٨٥، ولم أجده في ديوانه.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ٢٤٨/١؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي الأسود الكناني في حماسة البحري ص ٢٣٣؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٧٧؛ والوسيط في الأمثال ص ٢٠١؛ والأمثال والحكم ص ٨٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨١/١؛ والأمثال والحكم ص ٤٣.

- وَإِنْ حَلَّ أَرْضًا عَاشَرَ فِيهَا بِعَقْلِهِ وَمَا عَاقِلٌ فِي بَلَدَةٍ بِغَرِيبٍ^(١)
- فَمَا الْحِدَاثَةُ عَنْ حَلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يَوْجَدُ الْحَلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشُّبِيِّ^(٢)
- إِذَا شَابَ الْغَرَابُ أَتَيْتُ قَوْمِي وَصَارَ الْقَيْرُ كَاللَّبَنِ الْحَلِيِّ^(٣)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٦ .
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٩٣ و الأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩ .
- (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٠ .

﴿قافية التاء﴾

فصل التاء الساكنة

- فَعُدْنَا لَمْ نَصِدْ شَيْئًا وما كان لنا أفَلت^(١)
- اخفض الجأش واصبرنْ رويدًا فالرزايا إذا نوالت توَلت^(٢)



فصل التاء المضمومة

- يُرِيكَ الرضا والغلُّ حشو جفونِهِ وَقَدْ تَنْطِقُ العَيْنَانِ والقمُ ساكت^(٣)



فصل التاء المكسورة

- ما دُمْتَ حَيًّا فَدَارِ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ المُدَارَاةِ^(٤)

(١) البيت من الهزج، وهو لابن طباطبا العلوي في نهاية الأرب ١٠١/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠؛ وقبله كما في نهاية الأرب:

لقد قال أبو بكر صوابًا بعدما أنصت

(٢) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأحمد بن محمد الخطابي في معجم الأدباء ٢٥٨/٤؛ وخاص =

- إذا لم يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى
- ما اسْتَقَامَتْ قَنَاءُ رَأْيِي إِلَّا
- تُنَافِسُ فِي طَيِّبِ الطَّعَامِ وَكُلُّهُ
- فِي النَّاسِ أُمَّيْلَةٌ تَدُورُ، حَيَاتُهَا
- هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرِ
- وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ بَعْدَمَا
- لِكَالْمَرْتَجِيِّ ظِلٌّ الْغَمَامَةِ كَلَّمَا
- فَقُلْتُ لَهَا يَا عَرُّ كُلُّ مُصَيَّبَةٍ
- وَمَا التَّنْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى
- تَغَيَّبْتُ كَيْ لَا تَجْتَوِيَنِي دِيَارُكُمْ
فَأَبْعَدُكُمْ اللَّهُ مِنْ شَجَرَاتِ^(١)
بَعْدَمَا عَوَّجَ الزَّمَانُ قَنَاتِي^(٢)
سَوَاءً إِذَا مَا جَاوَزَ اللَّهَوَاتِ^(٣)
كَمَمَاتِهَا، وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا^(٤)
لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ^(٥)
تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ^(٦)
إِذَا ذُلَّلْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ^(٧)
فَإِنْ أُطْعِمَتْ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتِ^(٨)
وَلَوْ لَمْ تَغِبْ شَمْسُ النَّهَارِ لَمَلَّتِ^(٩)

الخاص ص ١٨؛ ولابن الصائغ في الأمثال والحكم ص ٥٥.

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥؛ والمستطرف ١/ ٥٤.
(٢) البيت من الخفيف، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٢٩؛ ونهاية الأرب
٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.
(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٦٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم
ص ٣٦؛ ومحاضرات الأدباء ٢/ ٦٣٣.
(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣٥٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.
(٥) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٦) البيت من الطويل، وهما لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٣؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٧) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٧؛ وخاص الخاص ص ١٠٧؛
والأمثال والحكم ص ٦٤؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٧.
(٨) البيت من الطويل، وهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٥٢؛ والأمثال والحكم
ص ٣٥؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢/ ٥٢٧.
(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٧.

- أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَى المَرَّةِ فِتْنَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ أُمَّ تَوَلَّتِ^(١)
- إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مَصْمُوتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الحِمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مُتٍ^(٢)
- مَنْ خُلِقَتْ لِحْيَةٌ جَارٍ لَهُ فَلْيَسْكُبِ المَاءَ عَلَى لِحْيَتِهِ^(٣)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حازم الباهلي في الأمثال والحكم ص ٢٧؛ ونهاية الأرب ٨٨/٣.
- (٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ١٧١/٣.
- (٣) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

﴿قافية الثاء﴾

فصل الثاء المفتوحة

- لا يَتَرَأُ الْمَضْدُورُ مِنْ نَفَثٍ فِي صَدْرِهِ إِلَّا إِذَا نَفَثَا^(١)

★★★

فصل الثاء المكسورة

- لا تَرُجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ فَالغَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ العَيْثِ^(٢)

★★★

(١) البيت من الشريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٨.
(٢) البيت من السريع، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ١١٥.

﴿قافية الجيم﴾

فصل الجيم المفتوحة

- وَرَبُّمَا أُوْرَثْتِ اللَّجَاجَةَ مَا لَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ^(١)
- وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا^(٢)



فصل الجيم المضمومة

- فَإِنْ تُلْحِقِ التُّعْمَى بِتُعْمَى فَإِنَّهُ يَزِينُ اللَّالِي فِي النُّطَامِ اَزْدِوَا جُهَا^(٣)
- وَلَكْرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى دَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ^(٤)
- وَاضْطَبَّ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ^(٥)



-
- (١) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.
(٢) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
(٣) البيت من الطويل، وهو للبحراني في ديوانه ٤٢٧/١؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
(٥) البيت من السريع، وهو للمحارث بن حلزة في ملحق ديوانه ص ٦٦؛ والدرّة الفاخرة ٤٦٨/٢؛ والمستقصى ١٢٩/٢؛ والميداني ٣٦٨/١؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.

فصل الجيم المكسورة

- إذا تضايقَ أمرٌ فانتظِرْ فرجًا وَأَضَيِقُ الأمرِ أذناهُ إلى الفَرَجِ^(١)

★★★



(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٣٥٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٤٨.

﴿قافية الحاء﴾

فصل الحاء الساكنة

- وَعَلَيَّ أَنْ أَسْمَى وَلَيْدٍ سَمَ عَلَيَّ إِذْ رَأَى النَّجَاحَ^(١)
- أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخَ^(٢)
- قُلْتُ لَمَّا نَصَلَا مِنْ قُتَّةٍ كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحَ^(٣)



فصل الحاء المفتوحة

- وَاسْتَبَقِ وَدَكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتْبًا يَعْصُرُ بِنَارِ بِلْحَاخِ^(٤)
- كَتَارِكَةٌ يَبْضُفُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٌ يَبْضُفُ أُخْرَى جَنَاحًا^(٥)

- (١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لكشاجم في ديوانه ص ٣٥ (طبعة المطبعة الأنسية)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ ومعجم الأدباء ١٦٨/٢؛ وبتيمة الدهر ٢٥٩/٤.
(٢) البيت من السريع، وهو للأزجاني في الأمثال والحكم ص ١٢١.
(٣) البيت من الرمل، وهو لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٠١؛ وجمهرة الأمثال ١٦٦/٢؛ والميداني ١٦٣/٢.
(٤) البيت من الكامل؛ وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢٠٠؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
(٥) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ونهاية الأرب ٨٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٥؛ ونمار القلوب ص ٤٤٥؛ وفصل المقال ص ٤١٦؛ والمقد الفريد ١١٧/٣.

- كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِّنْ نُّعَلِيٍّ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ^(١)
 - وَكَلَّتْ بِالذُّمْرِ عَيْنَا غَيْرَ غَافِلَةٍ مِّنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلٌّ مِّنْ جُرْحِ^(٢)
 - عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدَمَا جَمَحَا^(٣)



فصل الحاء المضمومة

- رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرْخِصُ قَدْرَهُ فَإِنْ مَاتَ أَغْلَتْهُ الْمَنَايَا الطَّوَائِحُ^(٤)
 - هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمَحَسَّنُ إِلَيْهَا وَمَا قَبَّحَتْهُ فَمَقَبَّحُ^(٥)
 - آيَةُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيُّ جَدُّ بَلَغَ الْمَازِحُ^(٦)
 - رَأَيْتَكَ مِثْلَ الْبُرْقِ يُحَسِبُ ضَوْؤُهُ قَرِيبًا وَأَدْنَى ضَوْؤِهِ مِنْكَ نَازِحُ^(٧)
 - قَلِيلٌ عَنَاءُ الْكُثْرِ فِي غَيْرِ قِلَّةٍ وَقَلَّةٌ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ^(٨)

- (١) البيت من السريع، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٥؛ والميداني ٣١٧/١؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
 (٢) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢٧٤/١؛ وثمار القلوب ص ٢٠٤؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٦؛ والأمثال والحكم ص ٩٦ (وفيه «ما لكما» مكان «من جرحا».)
 (٣) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي)؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.
 (٥) البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٦٢؛ ونهاية الأرب ٩١/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٧.
 (٦) البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢٨٠/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
 (٧) البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٦٦؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لأخرز بن زيد بن صقر في جمهرة الأمثال ١١٩/٢.

- وَإِذَا رَأَى إِئِيلِسُ غُرَّةَ وَجْهِهِ وَلَى وَقَالَ فَدَيْتُ مَنْ لَا يُفْلِحُ^(١)
 - يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَيْبَةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَى يَسُوحُ^(٢)
 - خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَمَا تَصِيبُ غَنِيمَةً إِنَّ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ^(٣)



فصل الحاء المكسورة

- وَلَكِنْ رَهْطُ أُمَّكَ مِنْ شَيْمٍ فَأَنْبِرِزْ وَسَمَ قَدْحِكَ فِي الْقَدَاحِ^(٤)
 - وَإِنْ كُنْتَ مِنْ هَاشِمٍ فِي الذَّرَى فَقَدْ يَبْتُ الشُّوكُ وَسَطَ الْأَقَاحِي^(٥)
 - أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَحَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحِ^(٦)
 - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاغْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ^(٧)
 - طَلَبْتُ بِكَ التَّكْثِيرَ فَارْزَدْتُ قَلَةً وَقَدْ يَخْسُرُ الْإِنْسَانُ فِي طَلَبِ الرَّبِيعِ^(٨)
 - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَمُبْلِغُ نَفْسِ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٦/١؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢.

(٥) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ وبلا نسبة في الميداني ٢٣/١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩؛ ومجمع الأدباء ١٣١/١؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٤٠٤/٢، وفرائد اللال ٢٢/١، ٣٥٤/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٥٦.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٤٠؛ والميداني ٨١/٢؛ وثمار =

- ومن يكُ مثلي ذا عيالٍ ومقتراً من الزاد يطرح نفسه أيّ مطرحٍ^(١)
- كَيْكِرٍ تشهى لذيد النكاح وتفرق من صولمة الناكح^(٢)
- وجميلُ العدوِّ غيرُ جميلٍ وقيح الصديق غير قبيح^(٣)



-
- = القلوب ص ١٠٣؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣ . وجاء قبله :
 ومن يكُ مثلي ذا عيالٍ ومقتراً من المال يطرح نفسه كلُّ مطرحٍ
 وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٩ .
- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١ .
- (٢) البيت من المتقارب، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٢٢/٣؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣ .
- (٣) البيت من الخفيف، وهو لأبي فراس الحمداني ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣ .

﴿قافية الخاء﴾

فصل الخاء المضمومة

- مَلَأَ السَّنَابِلَ تَتَخَنِي بِتَوَاضِعِ الْفَارِغَاتِ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخَ^(١)

★★★

فصل الخاء المكسورة

- وَأَنِّي وَإِعْدَادِي لِذَهْرِي خَالِدًا كَمُلْتِمِسِ إِطْفَاءِ نَارِ بِنَافِخِ^(٢)

★★★

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كنوز الحكمة ص ١٤٥ .
(٢) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٥٧ ؛ وديوان المعاني ٢/٢٠٠ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والمحكم ص ١٢٤ ، ١٨٥ .

﴿قافية الدال﴾

فصل الدال الساكنة

- وخل زبًا لمن يحقُّهُ ما كلُّ دام جينُّهُ عابِدٌ^(١)
- لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَقَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
- وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ^(٢)
- إِنَّمَا أَنْفُسُنَا عَارِيَةٌ وَالْعَوَارِي حُكْمُهَا أَنْ تُسْتَرَدَّ^(٣)
- هُوَ بَارِزٌ صَائِدٌ أَرْسَلْتُهُ فَازْجِعُوهُ سَالِمًا إِنْ لَمْ يَصِدَّ^(٤)
- مَا قَامَ عَمْرٍو فِي الْوَلَايَةِ قَائِمًا حَتَّى قَعَدَ^(٥)
- وَالْأَمْرُ لِلَّهِ، رَبِّ مُجْتَهِدٍ مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدٌ^(٦)



(١) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨٠/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٦.

(٢) البيتان من الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٢٠ - ٣٢١؛ ونهاية الأرب ص ٧٨/٣.

(٣) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٤) البيت من الرمل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٥٢/٢؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.

(٥) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٦.

(٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨١/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣.

فصل الدال المفتوحة

- كُلُّمَا قُلْتُ أَعْتَقَ الشُّكْرُ رِقِي صَيَّرْتَنِي لَكَ الصَّنَائِعُ عَبْدًا^(١)
- لَيْسَ الْجَمَالَ بِمِزْرٍ فَأَعْلَمَ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا
- أَنَّ الْجَمَالَ مَأْتِرٌ وَمَكَارِمٌ أَوْزُنٌ مَجْدًا^(٢)
- إِذَا أَنْتَ أَحْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدًا^(٣)
- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلدَّيْنِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ^(٤)
- خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجَلَا وَإِنظِرَا غَدًا عَسَى أَنْ يَكُونَ الرَّفْقُ فِي الْأَمْرِ أَرْشَدًا^(٥)
- لِكُلِّ أَمْرِي مِنْ دَفْرِهِ مَا تَعْمُودَا وَعَادَةٌ سَيَفِ الدُّوَلَةُ الطَّعْنَ فِي الْعِدَى^(٦)
- مَنِّي إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَطْيَبَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا^(٧)
- كُلُّوَا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَبْشِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا^(٨)

(١) البيت من الخفيف، وهو لابن الدريدي في الأمثال والحكم ص ١٠٠.

(٢) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعمرو بن معد يكرب في ديوانه ص ٧٩ - ٨٠؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.

(٤) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص ٥٧؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣؛ وخاص الخاص ص ١٠٩؛ ومعجم الأدباء ١٢٧/١٦؛ ولم أجده في ديوانه.

(٥) البيت من الطويل، وهو لتميم بن أبي مقبل في ديوانه ص ٦٢؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.

(٧) البيت من الطويل، وهو لابن البقال (علي بن يوسف) في معجم الأدباء ٢٣٠/١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٨؛ وكتاب الصناعتين ٧٧.

(٨) البيت من الطويل، وهو لجميل بن معمر في ديوانه ص ٥٧؛ والإعجاز والإيجاز =

- يا من يخاف أن يكو
أما سمعتَ قَوْلَهُمْ
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا^(١)
- للموت فينا سهامٌ وهي صائبةٌ
مَنْ فَاتَهُ الْيَوْمَ مَتَهُمْ لَمْ يَفْتَهُ غَدًا^(٢)
- مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا
رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا^(٣)
- وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوؤُهُ
فَلَا يَتَّخِذْ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدًا^(٤)
- صَحَّخْ لَنَا وَالِدَهُ أَوْلَا
وَأَنْتِ فِي حِلٍّ مِنَ الْوَالِدَةِ^(٥)
- وَكُلُّهُ لَه فِي أَوَّلِ الشُّوْطِ مَرْحَةٌ
وَلَكِنْ بَيْنَ السَّبْقِ فِي آخِرِ الْمَدَى^(٦)
- وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَى
مَضِرٌّ كَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى^(٧)
- مَنْ لَمْ تُقَدِّهِ عِبْرًا أَيَّامُهُ
كَانَ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى^(٨)
- أَخَلَّيْنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مَحَلِّمٍ
أَفْتَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودًا^(٩)

= ص ١٠٠ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٥ ؛ والمستطرف ص ٥٩ .

(١) البيتان من مجزوء الرجز، وهو لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ١٠١/٣ .

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .

(٣) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١ ؛ وبلا نسبة في الحكم والأمثال ص ٣٣ .

(٤) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ١٠١/٣ ؛ وخاص الخاص ١٣٣ ؛ وثمار القلوب ٦٩٣ ؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٦٤ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٨ .

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨ .

(٦) البيت من الطويل، وهو للأرجاني في الأمثال والحكم ص ٥٤ .

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٢ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨ ؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣ ؛ والأمثال والحكم ص ٤٥ .

(٨) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١ ؛ والأمثال والحكم ص ٣٣ .

(٩) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣٢ ؛ والميداني ١٤٢/١ .

- أرى الدهر يُخلفني كلما لبتُ من الدهر ثوباً جديداً^(١)
- هَلُمَّ حَبِي وَدَعِي تَعْدِيدَكَ لَيْتَلَيْتُنْ خَلَقِي جَدِيدَكَ^(٢)
- وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً تَصَيِّدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدَا^(٣)
- وَقِيدَتْ نَفْسِي فِي ذُرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قِيدًا تَقِيدَا^(٤)
- وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا^(٥)



فصل الدال المضمومة

- ما سمعنا بمن أحبَّ العطايا فاشتَهَى أن يكونَ فيها فؤادُه^(٦)
- وكلُّ يرى طرُقَ الشجاعةِ والندى ولكنَّ طبعَ النَّفسِ للنَّفسِ قائِد^(٧)
- بذاتِ قُضتِ الأَيَّامُ ما بينَ أهلِها مصائبُ قومٍ عندَ قومٍ فوائِد^(٨)

- (١) البيت من المتقارب، وهو لأحمد بن أبي فتن في ديوانه ص ١٥٥؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.
(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٢٠٤/٢.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ٩٩، ١٦٨.
(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٨.
(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.
(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٩٩/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣.
(٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٩٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٦؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.

- البيت لا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ
- إنَّ فِي المَوْجِ لِلغَرِيقِ لَعُدْرًا
- لا يصلح الناسُ فوضى لا سراة لهم
- إذا كُنْتَ فِي دارٍ وَحَاوَلْتَ تَرْكَهَا
- يُعَادُ حَدِيثُهَا فَيَزِيدُ حُسْنًا
- نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
- تُهْدَى الأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ
- وَأَيُّ شَرِيحَةٍ فِيهَا إِذَا مَا
- فَإِنْ تَجَمَّعَ أوتَادٌ وَأَعْمَدَةٌ
- إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى
- ولا عمادَ إذا لم تُرْسَ أوتاداً^(١)
واضحاً أن يفوتهُ تَعْدَادُهُ^(٢)
ولا سراة إذا جُهِأَ لَهُم سادوا^(٣)
فَدَعَهَا وفيها إن رَجَعْتَ مَعَادُ^(٤)
وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ المُعَادُ^(٥)
عند الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الأَخْقَادُ^(٦)
وإن تولت فبالأشْرار تنقاد^(٧)
جَنَى زَيْدٌ بِهِ عَمَرُو يُقَادُ^(٨)
وساكنٌ بَلَّغُوا الأَمْرَ الَّذِي كَادُوا^(٩)
فأكثرُ ما يَجْنِي عليه اجْتِهَادُهُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودّي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.
(٣) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودّي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٤.
(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.
(٥) البيت من الوافر، وهو لكشاجم في ديوان المعاني ٢٣١/١؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.
(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستقصى ١٦٨/٢.
(٧) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودّي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠١.
(٩) البيت من البسيط، وهو للأفوه الأودّي في ديوانه ص ١٠؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
(١٠) البيت من الطويل، وهو للبحتري في الأمثال والحكم ص ٢٤، ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٦٣ ومحاضرات الأدباء ٤٥٣/٢.

- قَدْ يَهْرُ الْهِنْدِيُّ وَهُوَ حَسَامٌ
 - إِذَا مَا نَبَتْ بِي أَرْضُ قَوْمٍ تَرَكْتُهَا
 - وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
 - وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا
 - مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا
 - أَجْمَلٌ إِذَا حَاوَلَتْ فِي طَلَبِ
 - فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
 - وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ
 - وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفِ يُسَامٍ بِهِ
 - هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمِيهِ
- وَيَحْتُ الْجَوَادُ وَهُوَ جَوَادٌ^(١)
 وَسِرْتُ وَلِي مِنْهَا وَمِنْ أَهْلِهَا بُدٌ^(٢)
 عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدٌ^(٣)
 يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ^(٤)
 وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ^(٥)
 فَالْجَدُّ يُغْنِي عَنْكَ لَا الْجِدُّ^(٦)
 وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ^(٧)
 وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجُدُهُ^(٨)
 إِلَّا الْأَذْلَانُ: عَيْرُ السُّوءِ وَالْوَتْدُ
 وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرِثِي لَهُ أَحَدٌ^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في نهاية الأرب ٩٨/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٧.
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٩.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ١٠/٣، ١٣٧.
- (٦) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك أو لأبي الشيص الخزاعي في ديوان العمكوك ص ١١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٩) البيت من البسيط، وهما للمتلئس في ديوانه ص ٢٠٨، ٢١١؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.

- وما هي إلا جوعَةٌ قَدْ سَدَدَتْهَا
 - هَل تَنْقَعَنَّ السَّيْفَ حَلِيئُهُ
 - أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَةَ
 - أَبِي خُلُقِ الدُّنْيَا حَبِيْبًا تَدِيْمُهُ
 - تَجْرُدُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا
 - لِيَكُنَّ لَدَيْكَ لِسَائِلِ فَرْجٍ
 - فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بِنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى
 - فَإِنَّ قَلِيلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ
 - إِنْ كَانَ شَارَكَنِي فِي حُبِّهِ وَقَحٌ
 - مُحَسَّدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ؛
- وَكُلُّ طَعَامٍ بَيْنَ جَنَبِيٍّ وَاحِدٍ^(١)
 يَوْمَ الْجِلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدَّ^(٢)
 كِبْرًا وَأَوْبَاشُ السُّبَاعِ تَرَدَّدَ^(٣)
 فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيْبًا تَرَدُّهُ^(٤)
 خَرَجْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجْرَدٌ^(٥)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ فَلْيَخْسُنِ الرَّدَّ^(٦)
 فَإِنَّكَ مَاءَ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ^(٧)
 وَإِنَّ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ^(٨)
 كَالنَّهْرِ يَشْرَبُ مِنْهُ الْكَلْبُ وَالْأَسَدُ^(٩)
 وَلَيْسَ تَفْتَرِقُ النِّعْمَاءَ وَالْحَسَدُ^(١٠)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦؛ ومحاضرات الأدباء ٦٣٤/٢.
- (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.
- (٣) البيت من الكامل، وهو لابن الجهم في ديوانه ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٩.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.
- (٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٧.
- (٦) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك أو لأبي الشيص الخزاعي في ديوان العمكوك ص ١١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٩/٢؛ وخاص الخاص ص ١٤٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٦.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠١/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.
- (٩) البيت من البسيط، وهو لنصرين أحمد الخيزارزي في خاص الخاص ص ١٤١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٣.
- (١٠) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ٤٩٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.

- أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيْكُمُ
 أولئك قومٌ إن بُنُوا أَحْسَنُوا الْبِنَا
 - مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ
 - وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلَتْ تَغْيِرًا
 - ضِدَانٍ لِمَا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا
 - وَحِيدٍ مِنَ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ
 - وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتَنِي
 - إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ إِهْلَاكَ تَمَلَّكَ
 - يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِوَصْفِكُمْ
 - وَالشَّمْسُ لَوْلَا إِنَّهَا مَخْجُوبَةٌ
 - وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ
- من اللؤمِ أو سُدُوا المكان الذي سَدُوا
 وإن وَعَدُوا أو فَوْا وإن عَقَدُوا سُدُوا^(١)
 إنَّ الدليلَ الذي ليست له عَضُدٌ^(٢)
 تَكَلَّفُ شَيْءَ فِي طِبَاعِكَ ضِدَّهُ^(٣)
 والضَّدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضَّدُّ^(٤)
 إِذَا عَظَّمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ^(٥)
 عَرَامًا فَرَدَّنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ^(٦)
 سَمَتْ بِجَنَاحَيْهَا إِلَى الْجَوِّ تَصْعَدُ^(٧)
 أَيَحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ؟^(٨)
 عَنِ نَاطِرِيكَ لِمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ^(٩)
 وَفِي عُنْتِي الْحَسَنَاءُ يُسْتَحْسَنُ الْعُقْدُ^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهما للحطينة في ديوانه ص ٤٠ - ٤١؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣.

(٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٧١/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جلة المعروف بالعمكوك أو لأبي الشيبخ الخزاعي في ديوان العمكوك ص ١١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٩٨/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٤.

(٩) البيت من الكامل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ١٣٧.

(١٠) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨.

- تَرْجُو غَدًا وَعَدُّ كَحَامِلَةٍ فِي الْحَيِّ لَا يَذْرُونَ مَا تَلِدُ^(١)
- وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ وَمَرْكُوبِهِ رَجُلَاهُ وَالشُّوبُ جِلْدُهُ^(٢)
- وَمَا لِأَمْرِي طَوْلُ الْخُلُودِ وَإِنَّمَا يَخْلُدُهُ طَوْلُ الثَّنَاءِ فَيَخْلُدُ^(٣)
- زَيْنَهَا اللَّهُ فِي الْفُؤَادِ كَمَا زُيِّنَ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُ^(٤)
- وَلِكُلِّ حَالٍ مَفْعَبٌ وَلِرَبِّمَا أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ^(٥)
- وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ^(٦)
- فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعُلَى وَلَا فِي طِبَاعِ الثَّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالثَّدُّ^(٧)
- وَإِذَا صَبَرْتَ لِجَهْدِ نَارِلَةٍ فَكَأَنَّهُ مَا مَسَّكَ الْجَهْدُ^(٨)
- وَأَكْبِرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَغِيَّةٍ وَكَلُّ اغْتِيَابِ جُهْدٍ مَنْ لَا لَهُ جُهْدُ^(٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٦٣/٣ ونهاية الأرب ١٨٠/٣ والأمثال والحكم ص ٢٩.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٣/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.
- (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ٤٤٨/٢؛ وزهر الأكم ١٥٠/٣؛ وفصل المقال ص ٢١٩؛ والمستقصى ١١٢/٢؛ والميداني ٣٢٠/١.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ٤٤؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢.
- (٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

- إِنَّ امْرَأَ أُمَّةٍ حُبْلَى تَدْبِرُهُ لِمَسْتَضَامٍ سَخِينِ الْعَيْنِ مَفْوُودٍ^(١)
- جودُ الرجالِ مِنَ الأيدي، وَجودُهُمْ مِنْ اللسانِ فلا كانوا ولا الجود^(٢)
- أم أذنهُ في يَدِ النَّحَّاسِ داميةٌ أم قدرُهُ وهو بالفلسينِ مردود^(٣)
- وكم داخلٍ بين الحميمينِ مصلحٍ كما انقلَّ بين العينِ والجفنِ مزود^(٤)
- ماذا لقيتُ مِنَ الدُّنيا وَأعجبُهُ أتي لما أنا بأكِ مِنْهُ مَحْسُود^(٥)
- وذلك أَنَّ الفحولَ البيضَ عاجزةٌ عن الجميلِ فكيف الخِضِيَّةُ الشود^(٦)
- عزمتُ على إقامةِ ذي صباحٍ لأمرٍ ما يُسودُّ مَنْ يُسود^(٧)
- وَلَمْ تَزَلِ الأمانِي وَهَيَّ بِيضُ تُكذِّبُهَا المَنائِبَا وَهَيَّ سُود^(٨)
- فَعُدَّ بِهَا لا عدنتُها أبداً خَيْرُ صلاتِ الكَريمِ أعودُها^(٩)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٧/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٨/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ١٢٣/٢؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠٩.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٨/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٠.
- (٧) البيت من الوافر، وهو لأنس بن نهيك في اللسان ٥٠٣/٢ (صحيح)؛ وبلا نسبة في الميداني ١٩٦/٢؛ والمستقصى ٢٤٠/٢؛ وفراند اللال ١٦٦/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٥٩.
- (٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩.
- (٩) البيت من المنرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٣.

- ما السؤددُ المطلوبُ إلا دون ما
 فإذا هما اتفقا تكسرت القنا
 - العبد ليسَ لحرٍّ صالحٍ بأخٍ
 - وإنك كالدينا تُذمَّ صروفها
 - قَوْمُنَا بَغْضُهُمْ يُقْتَلُ بَغْضًا
 - يفارقني مَنْ لا أطيق فراقه
 - مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمُخْصِيَّ مَكْرَمَةً
 - تكائرتِ الظُّبَاءُ على خِراشِ
 - لا تَجْعَلُونِي كَكَمُونٍ بِمَرْزَعَةٍ
 - إذا امْتَنَعَ الْقَرِيبُ وَلَمْ تَنْلُهُ
 - وَإِنَّ أَمْرًا يُمَسِي وَيُضْبِحُ سَالِمًا
 - يَوْمِي إِلَيْهِ السُّودُّ الْمَوْلُودُ
 - إِنْ غَالِبًا وَتَضَعَّعَ الْجَلْمُودُ^(١)
 - لَوْ أَنَّهُ فِي نِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودُ^(٢)
 - وَنُوسِعَهَا سَبًّا وَنَحْنُ عَيْدُهَا^(٣)
 - لَا يَقُولُ الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ^(٤)
 - وَيَصْحَبُنِي فِي النَّاسِ مَنْ لَا أُرِيدُهُ^(٥)
 - أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ، أَمْ أَبَاؤُهُ الصَّيْدُ^(٦)
 - فَمَا يَذْرِي خِرَاشٌ مَا يَصِيدُ^(٧)
 - إِنْ فَاتَهُ الْمَاءُ أَغْتَثَهُ الْمَوَاعِيدُ^(٨)
 - عَلَى قُرْبٍ فَذَلِكَ هُوَ الْبَيْيدُ^(٩)
 - مَنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ^(١٠)

- (١) البيتان من الكامل، وهما لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ١١/٣ .
 (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩ .
 (٣) البيت من الطويل، وهو لسعيد بن حميد في ديوانه ص ٢٢٣؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣ .
 (٤) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٣٤٦/١ .
 (٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢ .
 (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٤٧/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٩ .
 (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧؛ والمستطرف ص ٥٦ .
 (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٤؛ وثمار القلوب ص ٦١٥ .
 (٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥ .
 (١٠) البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٥٢؛ ونهاية الأرب ٧١/٣؛
 والأمثال والحكم ص ١١٤ .

- وأسَامُ عُدْرَ جِنَايَةِ لَمْ أَجْنِهَا إِنَّ الشَّقِيَّ بِمَا جَنَى لَسَعِيدٌ^(١)
 - لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبْدَ لِأَنْجَاسٍ مَنَآكِدُ^(٢)



فصل الدال المكسورة

- إِذَا صَوَّتَ الْعُضْفُورُ طَارَ فُوَادُهُ وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ^(٣)
 - وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ لِسَانَ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفَوَادِ^(٤)
 - إِنَّمَا تَنْجَحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرْزِ إِذَا صَادَقَتْ هَوَى فِي الْفَوَادِ^(٥)
 - إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْفَوَائِدِ^(٦)
 - وَالخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ^(٧)
 - لَا أَعْرِفُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زُوِّدْتَنِي زَادِي^(٨)

- (١) البيت من الكامل، وهو للأرجاني في ديوانه ص ١٢٨؛ والأمثال والحكم ص ١٠٩.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ١٤٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦٩؛ والأمثال والحكم ص ١١٧.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣؛ والمستطرف ١/٥٥؛ وديوان المعاني ١/١٧٤.
 (٤) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢٠١/١؛ ونهاية الأرب ٣/٩٤.
 (٥) البيت من الخفيف، وهو للمنتبي في ديوانه ١٣١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص ٥١.
 (٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٠٠؛ وخاص الخاص ص ١٤٤؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم ص ٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٩؛ وديوان المعاني ١/١١٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣١؛ والمقد الفريد ٣/١٠٥.
 (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/٢٤٨.

- وَأَطَاعَتِكَ أَسَدُ دَهْرِكَ وَالطَّا
 - كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى
 - وَإِنَّ الْجِرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ
 - أَتْرَجُو بِالْجِرَادِ صَلَاحَ أَمْرِ
 - إِذَا اسْتَنْقَلَتْ أَوْ أَبْغَضْتَ خَلْقًا
 - فَسَرُّدُهُ بِقِرْضِ دَرِيهِمَاتٍ
 - قَلِيلُ الْمَالِ تُضْلِحُهُ فَيَبْقَى
 - وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبِيَاءِ خُلْفٌ
 - وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى
 - وَإِذَا جَفَاكَ الذَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى
- عَةُ لَيْسَتْ خَلَائِقُ الْأَسَادِ^(١)
 فَتَهُونَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْحُسَادِ^(٢)
 إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فَسَادِ^(٣)
 وَقَدْ طُبِعَ الْجِرَادُ عَلَى الْفَسَادِ^(٤)
 وَسَرَكَ بَعْدَهُ حَتَّى التَّنَادِ
 فَإِنَّ الْقِرْضَ دَاعِيَةَ الْفَسَادِ^(٥)
 وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ^(٦)
 وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صَدُورِ الصُّعَادِ^(٧)
 بِمُتَصِيفٍ مِنَ الْكِرْمِ التَّلَادِ^(٨)
 يَوْمًا فَلَا تَعْتَبُ عَلَى أَوْلَادِهِ^(٩)

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن عيينة في الأمثال والحكم ص ١٠٨؛ ومحاضرات الأدباء ٢٥٤/١.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٨٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٢.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.

(٥) البيت من الوافر، وهما للخباز البلدي في نهاية الأرب ١٠٨/٣.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتللمس في ديوانه ص ١٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٦٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٨؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ١٨٦/١.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.

(٩) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي (علي بن محمد) في وفيات الأعيان =

- ما إن أرى شَبَهَا لَهُ فيمن أرى
- وإذا الجِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِيَّاعِ
- المِلْحُ يُضْلِحُ كُلَّ مَا
- فإذا الفَسَادُ جَرَى عَلَيَّ
- كُلُّ مذكورٍ من الناس إذا ما
- لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا
- وإنَّ الماءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ
- ومن الظُّلْمِ أن يكون الرِّضَى سِرًّا
- قد يُصِيبُ الفتى المشيرُ ولم يَجْزِ
- مَثَلٌ خَلَعْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ
- أَمْ الكِرَامِ قَلِيلَةٌ الأَوْلَادِ^(١)
لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادُمُ المِيلَادِ^(٢)
يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الفَسَادِ
فَحُكْمُهُ حُكْمُ الرَّمَادِ^(٣)
فَقَدُوهُ صار في حُكْمِ الرَّمَادِ^(٤)
وَلَكِنْ لا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي^(٥)
وإنَّ النارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادِ^(٦)
رَأَى وَيبدو الإنكارُ وَسَطَ النِّدَائِي^(٧)
هَذَا وَيُحْطِي المرادَ بعدَ اجتهادِ^(٨)
عَوَزُ الدرَاهِمِ آفَةُ الأَجْوَادِ^(٩)

= ٣/٣٨٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٨.

- (١) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن المعتز في ديوانه ١/٤٧١؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠١.
(٤) البيت من الرمل، وهو لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠١.
(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢. وقال محقق الكتاب إنه لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص ١٧٣، ولم أقع عليه في الطبعة التي اعتمدها.
(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٨٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٢.
(٧) البيت من الخفيف؛ وهو لأبي اسحاق الصابي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.
(٨) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٣٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١.
(٩) البيت من الكامل، وهو لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ٣/١٠٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.

- كيف لا يترك الطريق لسيلٍ
 - ماذا أوْمَلُ بعد آلٍ محرقٍ^(٢)
 - كفى واعظًا للمرء أَيْامُ دهره
 - ومَنْ يَأْمِنِ الدهرَ الخَوْونَ فَإِنِّي
 - عن المرءِ لا تَسْأَلُ وسَلْ عن قَرِينِ
 - إذا ما آتَيْتَ الأمرَ مِنْ غيرِ بابِهِ
 - مَنْ لَمْ يَكُنْ لِهِنَّ مُتَهَمًا
 - ولم أَرِ أمثالَ الرجالِ تفاوتتْ
 - شَخَصَ الأَنَامُ إلى جَمالِكَ فَاسْتَعِذْ
 - وليسَ اللهُ بِمُسْتَنْكَرٍ
 ضَيِّقُ عن أَيْتِه كُلُّ وادي^(١)
 تركوا منازلهم وبعد إِيادٍ^(٢)
 تروحُ له بالواعظَاتِ وتغتدي^(٣)
 برأي الذي لا يَأْمَنُ الدهرَ أَقْتدي^(٤)
 فكلُّ قَرِينِ بالمقارِنِ يَفْتدي^(٥)
 ضَلَلتَ وإنْ تقصدَ إلى البابِ تهْتدِ^(٦)
 لَمْ يُمْسِ مُخْتاجًا إلى أَحَدٍ^(٧)
 إلى المجدِ حتى عُدَّ ألفُ بواحدٍ^(٨)
 من شرِّ أعْيُنِهِم بَعِيبي واحدٍ^(٩)
 أن يَجْمَعَ العالَمَ في واحدٍ^(١٠)

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٤/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠٨؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٤؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وكتاب الأمثال ص ١٧٩؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو لأبي العتاهية في الأمثال والحكم ص ٢٢٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٨) البيت من الطويل، وهو للبحثري في ديوانه ٦٢٥/١؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو لكشاجم في نهاية الأرب ١٠٤/٣.

(١٠) البيت من السريع، وهو لأبي نواس في ديوانه ٣٤٩/١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣؛ والأمثال=

- يا خادعَ البخلَاءِ عَنَ أَمْوَالِهِمْ هِيهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدٍ^(١)
- الْحَرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ - وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجُو فِي الذَّنْبِ شِيمَةٌ
- وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيمَةِ الْأَسَدِ الْوَزْدِ^(٢)
- يَا طَيِّئِ السَّهْلِ وَالْأَجْيَالِ مَوْعِدُكُمْ كَمُبْتَنِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(٣)
- بُنْتُ أَنْ أَبَا قَابوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَي زَائِرٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٤)
- هُم يَحْسُدُونِي عَلَي مَوْتِي فَوَا حَزَنِي حَتَّى عَلَي الْمَوْتِ لَا أَخْلُو مِنَ الْحَسَدِ^(٥)
- مَوْسِمَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدِ إِنَّ الْحِسَانَ مَظَنَّةٌ لِلْحُسَدِ^(٦)
- وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ عَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَزْشُدِ^(٧)
- بَعْضُ هَذَا فِإِنَّمَا أَنْتَ سَاعٍ لِقَاعِدِ^(٨)

= والحكم ص ١٩٦ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٦.

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الميداني ٣٨٦/٢.

(٢) البيت من الرجز، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٢٢٤/٢ ونهاية الأرب ٧٩/٣ والأمثال والحكم ص ١١٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٣/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٥٨ والمستقصى ٢٣٢/٢ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٥١/٢.

(٥) البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٥ وجمهرة الأمثال ٤١٢/٢ والميداني ٢٢٦/٢ والمستقصى ٢٨٠/٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١٤٦/١.

(٨) البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٦٢ والأصمعيات ص ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١٩٥/١.

(٩) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لبديع الزمان الهمداني في نهاية الأرب ١١٤/٣.

- وَأَصْبَحْتُ ذَا بُعْدٍ وَدَارِي قَرِيبَةً
 - إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ
 - لَا تَحْمِلَنَّ هُمُومَ أَيَّامٍ عَلَيَّ
 - كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرُهُ
 - وَغَيِّظَ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا
 - يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذَا الْوَعْدِ
 - فَلَوْ كَانَ حَمْدًا يَخْلُدُ الْمَرْءَ لَمْ يَمُتْ
 - الْمَالُ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرَمَةٌ
 - ذَاكَ الَّذِي قَرِحَتْ بَطُونُ جَفُونِهِ
 - وَرُبَّ جَهُولٍ عَايَنِي بِمَحَاسِنِي
 - إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوْوْنَ أَمَانَةً
 فَوَا عَجَبًا مِنْ قُرْبِ دَارِي وَمِنْ بُعْدِي^(١)
 وَقَامَ جِنَاةَ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعَدِ^(٢)
 يَوْمٍ لَعَلَّكَ أَنْ تُقْصِرَ عَنْ غَدِهِ^(٣)
 لَمْ يَغْلُ مَوْضِعُ فَرْقَدٍ عَنْ فَرْقَدٍ^(٤)
 وَلَكِنَّهُ غَيِّظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِ^(٥)
 وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ التَّقْدِ^(٦)
 وَلَكِنَّ حَمْدَ الْمَرْءِ غَيْرُ مَخْلُدِ^(٧)
 وَالشُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ^(٨)
 مَرَهًا وَتَرَبَةً أَرْضَهُ مِنْ إِثْمِدِ^(٩)
 وَيَقْبُحُ ضَوْءَ الشَّمْسِ فِي الْأَعْيُنِ الرُّمْدِ^(١٠)
 فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مَسْنَدِ^(١١)

- (١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥ .
 (٢) البيت من الطويل ، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧ ؛ ونهاية الأرب ٦٥ / ٣ .
 (٣) البيت من الكامل ، وهو للخالد بن زيد في الأمثال والحكم ص ٦٣ .
 (٤) البيت من الكامل ، وهو للبحري في ديوانه ٥٤١ / ١ ؛ والأمثال والحكم ص ٩٧ .
 (٥) البيت من الطويل ، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٢ / ٢ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥ ؛ والأمثال والحكم ص ١٠٩ .
 (٦) البيت من الطويل ، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠٦ / ٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٥ .
 (٧) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .
 (٨) البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٨ .
 (٩) البيت من الكامل ، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢٦١ / ١ ؛ ونهاية الأرب ٩٦ / ٣ .
 (١٠) البيت من الطويل ، وهو لابن شمس الخلافة في الأمثال والحكم ص ١٢٠ .
 (١١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .

- وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً
 - ما ضاقتِ الدُّنيا عليَّ بِأَمْرِهَا
 - وما أعجبتني قطَّ دَعْوَى عَرِيضَةً
 - وإنَّ عَظِيمَاتِ الأُمُورِ مَشُوبَةٌ
 - أَرَى مَاءَ وَيْهِ عَطَشٌ شَدِيدٌ
 - وتركي سرعةَ الصِّدرِ اعتباطًا
 - وأرانا كالزُّرعِ يحصده الدُّفءُ
 - وكأنا للموتِ ركبٌ مُخْجَبُ
 - لَعَمْرُكَ ما الأَيَّامُ إِلاَّ مَعَارَةٌ
 - سَبَّدي لك الأَيَّامُ ما كنتَ جاهلاً
- على المرء من وقع الحسامِ المهْندِ^(١)
 حَتَّى تَرَاني رَاغِبًا في زَاهِدِ^(٢)
 ولو قام في تصديقها ألفُ شاهِدِ^(٣)
 بمستودعاتِ في بطونِ الأسودِ^(٤)
 وَلِكن لا سَبِيلَ إِلى الوُرُودِ^(٥)
 يدلّ على موافقةِ الورودِ^(٦)
 رُفمن بين قائمٍ وحَصيدِ
 ن سراعٌ لمنهلي مورودِ^(٧)
 فما أسطَعَتِ مِنْ مَعْرُوفها فَتَزَوَّدِ^(٨)
 ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٧؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣؛ وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٦؛ والأمثال والحكم ص ٧٦.
 (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.
 (٣) البيت من الطويل، وهو للحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي في نهاية الأرب ١١٣/٣.
 (٤) البيت من الطويل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦٥؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣.
 (٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٩.
 (٦) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٥٦/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
 (٧) البيتان من الخفيف، وهما لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٧٠؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٣٠؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
 (٩) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤١؛ وفصل المقال ص ١٠٣؛ والمعقد الفريد ١٣٧/٣؛ واللسان ٣٥٠/٥ (رجز)، ١٥٨/٥ (ريش)؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٥، ١٧٠.

- وإذا أراد الله نشر فضيلة يومًا أتاح لها لسان حَسودٍ^(١)
- لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرفُ طيبُ عَرَفِ العودِ^(٢)
- داود محمودٌ وأنتَ مُذمَّمٌ عجبًا لذلك وأنتما من عودِ^(٣)
- فاطلبِ العِرَّ في لظى ودعِ الذُّلَّ لَ وَلَوْ كَانَ فِي حِثِّ الخُلودِ^(٤)
- فما تَرَجِّيَ النفوسُ من زَمَنِ أحمدُ حالِهِ غيرُ محمودِ^(٥)
- وإنْ جزعنا له فلا عجبُ ذا الجزرِ في البحرِ غيرِ مَعهودِ^(٦)
- سَبَكْنَاهُ وَنَحَسَبُهُ لَجَيْنَا فَأَبْدَى الكِيرُ عَن خَبَثِ الحَدِيدِ^(٧)
- طویلُ عمرِ المعالي والتَّدَى أَبَدًا قَصِيرُ عمرِ الأعادي والمواعيدِ^(٨)
- سَعِيدُ الدارِ خَيْرٌ مِنْ أَيِّهِ وَكَلْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنْ سَعِيدِ^(٩)



- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢١٣/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
- (٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢١٣/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٦/٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٨.
- (٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٦/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.
- (٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٥/١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥؛ والمستطرف ص ٥٧.
- (٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
- (٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.

﴿قافية الذال﴾

فصل الذال الساكنة

- لا رَأَى السُّوْرُ فِي أَوْلَادِهِ مَا تَمْنَاهُ لِأَوْلَادِ الْجُرْدِ^(١)

★ ★ ★

فصل الذال المفتوحة

- طَلَبْتَ الْجَمِيعَ فَفَاتَ الْجَمِيعُ فَمِنْ سُوءِ رَأْيِكَ لَا ذَا وَلَا ذَا^(٢)

★ ★ ★

فصل الذال المضمومة

- إِذَا ضَاعَ شَيْءٌ بَيْنَ أُمٍّ وَبِنْتِهَا فَإِحْدَاهُمَا لَا شَكَّ ذَلِكَ آخِذُهُ^(٣)

★ ★ ★

فصل الذال المكسورة

- رُبَّ حَالٍ كَانَتْهَا مُذَمَّبُ الدِّيبِ بِأَجِّ صَارَتْ مِنْ رَقْعٍ كَاللَّادِ

(١) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

وزمانٍ مثلِ أبنَةِ الكَرَمِ حُنَّاءَ عادَ عندَ العيونِ مثلَ الداذي
أو ما من فساد رأي اللبالي أن شعري هذا وحالي هُذي^(١)



(١) الأبيات من الخفيف، وهي للصنوبري في نهاية الأرب ٣/١٠٣.

﴿قافية الراء﴾

فصل الراء الساكنة

- فلا تحقرنَّ عَدُوًّا رماك وإن كان في ساعدَيْهِ قِصْرُ
 - فإن السيوف تحزّ الرقاب وتعجز عمّا تنال الإيْرُ^(١)
 - مَنْ يَرْتَشِفُ صَفْوَ الرِّمَاءِ نِ يَفْصُرُ يَوْمًا بِالْكَدْرِ^(٢)
 - أَبْرُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيْشُ بِنَيْتِهِ وَأَنْتَ جَرَادٌ لَسْتَ تُبْقِي وَلَا تَذَرُ^(٣)
 - إلى الحولِ ثمَّ أَسْمُ السَّلامِ عليكما ومن يَبْكُ حولاً كاملاً فَقَدْ اغْتَدَرَ^(٤)
 - قِيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسْرُ^(٥)
 - وَإِذَا دَعَوْتَ فَلَا تَذُرُ وَإِذَا طَرِقتَ فَمَا حَضِرُ^(٦)

(١) البيتان من المتقارب، وهما لعبد العزيز عمر بن نباته في نهاية الأرب ١٠١/٣.

(٢) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩.

(٣) البيت من الطويل، وهو لابن أبي عُثَيْبَةَ في ديوان المعاني ١/١٩٠؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣؛ وفرائد اللال ٢/١٣٠.

(٤) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠.

(٥) البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧؛ وحماسة البحرني ص ١٢٣؛ والكتاب ١/٨٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧؛ وبلا

نسبة في المستطرف ص ٦١؛ والمقد القريد ٣/١٢٠.

(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٠؛ ومحاضرات الأدباء=

- شكونا إليه خراب السواد
فكنا كمن قال من قبلنا
أريها السهى وتريني القمز^(١)
- أحرار بن عمرو وكأني خمز
ويغدو على المرء ما يأمز^(٢)



فصل الرء المفتوحة

- ومن كنت بحرًا له يا علي
ي لا يقبل الدر إلا كبارا^(٣)
- يا راقد الليل مسرورًا بأوله
إن الحوادث قد يطرقن أسحارا^(٤)
- يستقرب الدار شوقًا وهي نازحة
من عالج الشوق لم يستبعد الدارا^(٥)
- العبد يُفرغ بالعصا
والحرُّ تكفيه الإشاره^(٦)
- قال: إنا كما عهدت ولكن
شغل الحلي أهلكه أن يُعارا^(٧)

= ٦٥١/٢ .

- (١) البيتان من المتقارب، وهما بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٤٣؛ المستقصى ١/١٤٧؛ وعجز البيت الثاني بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٠ .
(٢) البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٦٨؛ وفصل المقال ص ٣٨٣ .
(٣) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧ .
(٤) البيت من البسيط، وهو لعدي بن زيد في نهاية الأرب ٣/٦٥ .
(٥) البيت من البسيط، وهو للمعبس بن الأحنف في ديوانه ص ١٤٨؛ ونهاية الأرب ٣/٨٥ (ورواية الصدر فيه: «ولا خير في ود يكون بشافع» .
(٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تثال الأمثال ١/٢٩٦؛ وجمهرة الأمثال ١/٢٦٣؛ والميداني ٢/١٩ .
(٧) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٥٤٣ .

- كَعَنَزِ السَّوءِ تَنْطَعُ مَنْ دَعَاها
 - وَأَخْلَفُ مِنْ بَزْكِ البَعِيرِ فِائُهُ
 - لا تَحْسِبِ المَجْدَ تَمَرًا أَنْتِ آكَلُهُ
 - الدهرُ لا يَبْقَى على حالِهِ
 - فَإِنْ تَلَقَاكَ بِمَكْرُوهِةٍ
 - تَحْسِبُهُ مُسْتَمِعًا مُنْصِتًا
 - كُلُّ هِنِيئًا فَالْكَلْبُ يَفْرَحُ بِالْعَظْ
 - ولا خَيْرَ في حَلْمٍ إِذا لم يَكُنْ لَهُ
 - ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إِذا لم يَكُنْ لَهُ
 - قد كُنْتَ أَحْذِرَ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ
 - وَمَطْرُوفَةٌ عَيْنَاهُ عَنِ عَيْبِ نَفْسِهِ
 - وَلَوْ أَنْ لِي فِي كُلِّ مَثَبٍ شَعْرَةٌ
 وَتَرَأْمُ مَنْ يُجِدُّ لَهَا الشَّفَارًا^(١)
 إِذا هُوَ لِلإِقْبَالِ وَجَّةً أَذْبَرًا^(٢)
 لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا^(٣)
 لا بَدَأَ أَنْ يُفِيلَ أَوْ يُدْبِرًا
 فَاصْبِرْ فَإِنَّ الدهرَ لَنْ يَصْبِرًا^(٤)
 وَقَلْبُهُ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى^(٥)
 سِمْ لَكِنْ يَذْمَى اسْتُهُ إِجِينَ يَخْرَى^(٦)
 بَوادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْدِرًا
 حَلِيمٌ إِذا ما أَوْزَدَ الأَمْرَ أَضْدَرًا^(٧)
 لو كان يَنْفَعُ حاذِرًا أَنْ يَحْذِرًا^(٨)
 وَإِنْ لَاحَ عَيْبٌ مِنْ أُخِيهِ تَبَصَّرًا^(٩)
 لِسَانًا يَبُتُّ الشُّكْرَ كُنْتُ مُقْصِرًا^(١٠)

(١) البيت من الوافر، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١١٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧.

(٢) البيت من الطويل وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤٩.

(٤) البيت من السريع، وهما لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/ ٨٨.

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.

(٧) البيت من الطويل، وهما للناطقة الجمدي في ديوانه ص ٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧١.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمعتبي في ديوانه ٢/ ٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المعتبي ص ٧٤.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٠؛ ومحاضرات الأدباء =

- الخَيْرُ لَا يَأْتِيكَ مَتَّصِلًا وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطَرَهُ^(١)
- إِذَا اعْتَرَضْتَ كَاعْتِرَاضِ الْهَرَّةِ أَوْشَكْتَ أَنْ تَسْقُطَ فِي أَفْرِه^(٢)
- عَلَيْكَ بِإِظْهَارِ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى وَلَا تَظْهَرَنَّ مِنْهَا الدَّنْوُ فَتُخْفَرَا^(٣)
- وَفِي قَمِي سَكَّرَةٌ حُلْوَةٌ قَدْ نَعَصْتَهَا لَوْزَةً مُرَّةً^(٤)
- لَا تَأْمَنُوا مِنْ بَعْدِ خَيْرٍ شَرًّا كَمَ غُصْنٍ أَخْضَرَ عَادَ جَمْرًا^(٥)
- كُلُّ مَنْ أَصْبَحَ فِي دَهْ رِكَ مَمَّنْ قَدْ تَرَاهُ هُوَ مِنْ خَلْفِكَ مِقْرًا
- إِذَا حَيَوَانٌ كَانَ طَعْمَةً ضَدَّهُ تَوَقَّاهُ كَالْفَأْرِ الَّذِي يَتَّقِي الْهَرَّاهُ^(٦)
- وَلَا تَكُ أَنْ الْمَرْءَ طَعْمَةً دَهْرِهِ فَمَا بَالَهُ يَا وَيْحَهُ يَا مَنَّ الدَّهْرَا^(٧)
- إِلَى كَمَ أَحْبَبُّ فَيْكَ الْمَدِيحَ وَيَلْقَى سِوَايَ لَدَيْكَ الْجُبُورَا^(٨)
- إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِ خَيْرَا^(٩)

= ٣٧٥/٢

- (١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
- (٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ١/١٢٢؛ والميداني ١/٧٨.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن العباس الخوارزمي في نهاية الأرب ٣/١١٤.
- (٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.
- (٥) البيت من الرجز، وهو لابن المعتز في ديوانه ١/٢٦٦؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.
- (٦) البيت من مجزوء الرمل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ٣/١٠٢.
- (٧) البيت من الطويل، وهما لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٤٩؛ ونهاية الأرب ٣/١١٥.
- (٨) البيت من المتقارب، وهو للسري بن أحمد السري الرفاء في ديوانه ص ١٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧.
- (٩) البيت من الوافر، وهو لجثامة بن قيس أخي بلعاء بن قيس في جمهرة الأمثال ٢/١٤٧؛ وبلا نسبة في اللسان ١٥/٢٢٦ (كفى)؛ والمستقصى ٢/٢٢١.

- قل لِنَضْرِبِ والمرء في دولة السدِّ طانٍ أعمى ما دام يُدعى أميراً
 فإذا زالت الولاية عنه واستوى بالرجالِ عادَ بصيراً^(١)
 - لقومٍ تصايَّتُ المعيشةُ بعدَهُمُ أعرُّ علينا من عفاءٍ تغَيَّرَ^(٢)
 - أرى كلَّ عودٍ نابثًا في أرومةِ أبى منبتُ العبدانِ أن يتغيَّرَ^(٣)



فصل الرء المضمومة

- ألم ترَ أنَّ المرءَ تَدَوَّى يمينُهُ فيقطعها عمداً ليسلم سائِرُهُ
 فكيف تراه بعد يمناه صانعاً لمن ليس منه حين تدوى سائرُهُ^(٤)
 - يغرَّ الفتى مرَّ الليالي سليمةً وهنَّ به عما قليل غوائر^(٥)
 - ولو لم تُثبِقِ لم تعشِ البقايا وفي الماضي لمن يتقى اعتبار^(٦)
 - تُرَجِّي ربيعَ أن يجيء صغَاؤها بخيرٍ وقد أعيأ عليك كبارها^(٧)
 - كَفَى حَزْناً أَنْ التباعدَ بيننا وَقَدْ جَمَعْتُنَا والأجِيةَ دار^(٨)

- (١) البيتان من الخفيف، وهما للفرزدق في نهاية الأرب ٣/٧٥؛ وليس في ديوانه.
 (٢) البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص١٣١؛ وللأخطل في لسان العرب ١/٥١٦؛ وليس في ديوانه.
 (٣) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص٨١؛ وزهر الأكم ١/١٤٤.
 (٤) البيتان من الطويل، وهما لعبيد بن عبدالله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/١٠٠؛ والأول بلا نسبة في المستطرف ص٥٥.
 (٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص٦٢.
 (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥١.
 (٧) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٧٢؛ ونهاية الأرب ٣/٧٥.
 (٨) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/٨٥؛ وليس في ديوانه.

- لي في ضميرِ الذَّهْرِ سِرٌّ كَامِنٌ
- وإنَّ مقيماتِ بمنقطع اللوى
- إذا كَبَا بالفَتْى زَمَانٌ
- يفرّ من المنيّة كلُّ حيٍّ
- ما كنتَ إلاّ كَلْخِمٍ مَيّتٍ
- كُنْتُ مِنْ كُرْبَتِي أَفِرُّ إِلَيْهِمْ
- دنت بآناس عن ثناء زيارة
- تَظَلُّ الطَّيْرُ تَصْفِرُ آمِنَاتٍ
- فهل من خالدٍ إمّا هلكنّا
- إنّما تُعرَفُ المواساة في الشّد
- أعيروا خَيْلَكُمْ ثُمَّ أَرَكُضُوهَا
- لا بدّ أن تَسْتَلِّه الأقدارُ^(١)
- لأقربُ من ليلى وهاتيك دارُها^(٢)
- لم يُنْجِحِ حَزْمٌ وَلَا جِدَارٌ^(٣)
- ولا ينجي من القدر الحدارُ^(٤)
- دعا إلى أكله اضطرارُ^(٥)
- فَهُمُ كُرْبَتِي فَأَيْنَ الفِرَارُ^(٦)
- وشطّ بليلى عن دنو مزارها^(٧)
- وللتغريدِ قَدْ حُبِسَ الهَزَارُ^(٨)
- وهل بالموت يا للناس عارُ^(٩)
- دة لا جينَ ترخصُ الأشعارُ^(١٠)
- أحقُّ الخَيْلِ بالركضِ المُعارُ^(١١)

- (١) البيت من الرجز، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ١١٢/٣.
(٢) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.
(٣) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٢.
(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
(٥) البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبدالله بن أبي عيينة المهلي في نهاية الأرب ٨٤/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٦؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٢.
(٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المعقد الفريد ١٠٣/٣؛ والمستطرف ص ٥٩.
(٧) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.
(٨) البيت من الوافر، وهو لابن الرومي والأمثال والحكم ص ٦٠.
(٩) البيت من الوافر، وهو لعدى بن زيد في ديوانه ص ١٣٢؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.
(١٠) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.
(١١) البيت من الوافر، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٢٠٠ =

- وما في سطوة الأرياب عيبٌ
- خشعوا لصولتك التي هي عندهم
- إنما نعممة قومٍ نعممةٌ
- وصروف الدهر في أطباقه
بينما الناس على عليانها
- لا يُذبرُ البَقَالُ إلا إذا
- يا هذه إن رحمتُ في
هذي المدامُ هي الحيا
- لا يصبر الحرّ تحت ضيمٍ
- سوف تَرى وَيَنْجَلِي الغُبَارُ
- لعلّ بنينهمُ لبنيك جندٌ
- وما في ذلّة العُبدانِ عارٌ^(١)
كالموت يأتي ليس فيه عارٌ^(٢)
وحياة المرء ثوبٌ مستعارٌ
حلقة فيها ارتفاعٌ وانخدارٌ
إذ هَمّوا في هوةٍ منها فغاروا^(٣)
تصالحَ السُّورُ والفار^(٤)
خَلَقَ فما في ذلك عارٌ
ةٌ قميصها خِرَقٌ وقار^(٥)
وإنما يصبر الحمّار^(٦)
أقرسٌ تَخْتَكُ أمّ حِمَار^(٧)
فأولُ قُرَحِ الخيلِ المِهَار^(٨)

= ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧٨؛ وشرح اختيارات المفضل ١٤٣٩/٣ (ورواية الصدر فيهما «وجدنا في كتاب بني تميم»؛ ولإسماعيل الناشيء في نهاية الأرب ١١٤/٣ (ورواية الصدرفيه: «فركضًا في ميادين التصامي»).

- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١.
(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٢٠/١؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.
(٣) الأبيات من الرمل، وهي للأفوه الأودي في ديوانه ص ١١؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣؛ وعجز البيت الأول بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٥.
(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٥.
(٥) البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعيد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٨/٣.
(٦) البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
(٧) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٣٤٤/١.
(٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٥/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَإِلْدَاهُ
أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ^(١)
- حَتَّى أَصْرَوْا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْضٍ
وَالْقَوْلُ يُنْفِذُ مَا لَا تَنْفِذُ الْإِبْرُ^(٢)
- وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطَ بَيْنَنَا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ^(٣)
- قَالَتْ: عَهْدَتِكَ مَجْنُونًا، فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الشَّبَابَ جَنُونٌَ بَرُوهُ الْكِبَرُ^(٤)
- يَغُرُّ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً
وَهَسٌّ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ^(٥)
- وَلَا تَكُنْ لِسُلْطَانٍ يُكَايِدُنَا
حَتَّى يَلِينَ لَضَرْسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرِ^(٦)
- إِذَا جَاءَ مُوسَى وَأَلْقَى الْعَصَا
فَقَدْ بَطَلَ السُّخْرُ وَالسَّاجِرُ^(٧)
- أَمَاوِيٌّ مَا يَغْنَى الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(٨)
- لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا حَوَى الْقِمْطَرُ
مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاهُ الصَّدْرُ^(٩)
- وَمَنْ عَاشَرَ فِي الدُّنْيَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَرَى
مِنَ الْعَيْشِ مَا يَصْفُو وَمَا يَتَكَدَّرُ^(١٠)

= ص ٥١.

- (١) البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٩٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ١٠٤/٣.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للعتبي في نهاية الأرب ٩٠/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٣٠.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لمسلم بن الوليد في الأمثال والحكم ص ٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/٨٥؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٤/٣٩٠.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٣/٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٧) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٩؛ وثمار القلوب ص ٣١، والمستطرف ١/٥٤.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٩٩؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧.
- (٩) البيت من الرجز، وهو لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/٤٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩؛ والمستطرف ١/٦١.

- وَسَأَلَمَتَكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَزَتْ بِهَا
 - إِذَا مَحَاسِنِي أَلَاتِي أَدِلُّ بِهَا
 - وَأَنْتَ شَيْبُهُ الْجَوَزُ يَمْنَحُ خَيْرَهُ
 - صَحِيحًا وَيُعْطِي خَيْرَهُ حِينَ يَكْرَهُ^(١)
 - إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ خَفَيْتَ
 - كَالعَمْرِ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ^(٢)
 - مَنْ عَاشَرَ أَخْلَقَتْ الأَيَّامُ جِدَّتَهُ
 - وَخَانَهُ نِقَتَاهُ: السَّمْعُ وَالبَصَرُ^(٣)
 - فَصَبْرٌ جَمِيلٌ إِنَّ فِي اليَاسِ رَاحَةً
 - إِذَا الغَيْثُ لَمْ يَمُطِرْ بِلادِكَ مَاطِرُهُ^(٤)
 - كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الجَدِيدَ أَيْتَذَالُهُ
 - كَذَا تُخْلِقُ المَرَّةَ العُيُونُ النَوَاطِرُ^(٥)
 - فَمَنْ لِي بِالعَيْنِ التي كُنْتُ مَرَّةً
 - إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ^(٦)
 - وَرَبَّمَا قَالَت العِيونُ وَقَدْ
 - يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ التَّنْظُرُ^(٧)
 - وَأَقْسَمُ المَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
 - حَتَّى يَحَالِفَ بَطْنُ الرَاحَةِ الشَّعْرُ^(٨)

- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩، ١٤٥.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ٢/١٩٥٤ ونهاية الأرب ٣/٩٨، ومحاضرات الأدباء ١/٢٣٩؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.
 (٤) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٨٦؛ وخاص الخاص ص ١٠٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.
 (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩، ١٣٩.
 (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
 (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.
 (٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٢.
 (٩) البيت من المنسرح، وهو للمتبي في ديوانه ٢/١٩٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتبي ص ٤٠.
 (١٠) البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠٧؛ ونهاية الأرب ٣/٧٧.

- وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ كُنْتَ مَادِحًا
- وَطَلَبْتُ مِنْكَ مَوَدَّةً لَمْ أُعْطَهَا
- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَانِمًا
- إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْفَلُهُ
- إِذَا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ
- لَا تَحْسِبُونِي غَنِيًّا عَنْ مَوَدَّتِكُمْ
- الْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَنَعَتْ بِهِ
- وَمَنْ يَنْفَقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
- شَكَرْتُكَ قَبْلَ الْخَيْرِ إِنْ كُنْتَ وَائْتِقًا
- وَاللُّوزَةُ الْمَرَّةُ يَا سَادَتِي
- إِذَا الشَّافِعُ اسْتَقْصَى لَكَ الْجَهْدَ كُلَّهُ
- بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَافِرًا^(١)
إِنَّ الْمُعْتَسَى طَالِبٌ لَا يَنْظُرُ^(٢)
أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفِرُ^(٣)
كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ^(٤)
وَتُذَيَّبُونَ فَتَأْتِيكُمْ وَتَعْتَذِرُ
إِنِّي إِلَيْكُمْ وَإِنْ أَيْسَرْتُ مَفْتَقِرًا^(٥)
قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرًا^(٦)
مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ^(٧)
بِأَنِّي بَعْدَ الْخَيْرِ لَا شَكَّ شَاكِرًا^(٨)
يُفْسِدُ فِي الطَّعْمِ بِهَا السَّكَّرُ^(٩)
وَإِنْ لَمْ يَنْتَلِ نُجْحًا فَقَدْ وَجِبَ الشُّكْرُ^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٣٦٧.

(٢) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ١٠٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠٢؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأنس بن مدرك في الميداني ١٤٢/٢؛ ولسان العرب ١٠٩/٤.

(٥) (ثور)؛ والمستقصى ٢٠٥/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩١؛ وديوان المعاني

٢٤٩/٢.

(٦) البيت من البسيط، وهما للمؤمل بن أميل في نهاية الأرب ٩٢/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٨٧/٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥٥/١؛ والأمثال السائرة في شعر المنتبي

ص ٤٦١؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.

(١٠) البيت من السريع، وهو لعبدالله الحسين بن أحمد بن الحجاج في نهاية الأرب ١١١/٣.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

- عسى فَرَجَ يأتي به الله إِنَّهُ
- ولا يَنْفَعُ الإِمْكَانُ لولا سَخَاؤُهُ
- عتبت على عمرو فلما تركته
- تَعَزَّ بالصَّيْرِ واستَبْدِلَ أَسَى بِأَسَى
- أَعَاذَكَ اللهُ مِنْ سَهَامِهِمْ
- على المَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِمَا فِيهِ نَفْعُهُ
- جَنَّ لَهُ الدَّهْرُ فنال الغنى
- إِنَّ الأُمُورَ إِذَا بَدَتْ لزوَالِهَا
- تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسُنَا
- صَبْرًا بَنِي إِسْحَقَ عَنْهُ تَكْرُمًا
- لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ^(١)
وَهَلْ نَافِعٌ-لولا الأَكْفُ - القَنَا السُّمُرُ^(٢)
وَجَزِبَتْ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى عَمْرٍو^(٣)
وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ إِنْ غُيِبَ القَمَرُ^(٤)
وَمَخْطِئَةٌ مِنْ رَمِيئَةِ القَمَرِ^(٥)
وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ^(٦)
أَوْ لِمَنْ أَعْفَلَهُ الدَّهْرُ^(٧)
فَعَلَامَةُ الإِدْبَارِ فِيهَا تَظْهَرُ^(٨)
وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلُهُ المَهْرُ^(٩)
إِنَّ العَظِيمَ عَلَى العَظِيمِ صُبُورٌ^(١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٥٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٤) البيت من البسيط، وهو للبحتري في ديوانه ٢/٨٨٢؛ ومحاضرات الأدباء ٤/٥١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٩.

(٥) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/١٩٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧؛ والمستطرف ١/٥٨.

(٧) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٢.

(١٠) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٢٣٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٣.

- عَبَّارٌ قَطِيعِ الشَّاءِ فِي عَيْنِ ذُنَيْهَا (١)
- لَوْلَا مُنَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا (٢)
- بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا نِتَاجًا (٣)
- يَمْنُتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ (٤)
- مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ عَمًّا (٥)
- إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكِرْمَ أَتْبُهَا (٦)
- اضْبِرْ قَلِيلًا قَبْعَدَ الْعُسْرِ تَيْسِيرُ (٧)
- وَقِنَعْتُ بِاللُّقْيَا وَأَوَّلَ نَظْرَةٍ (٨)
- الشَّيْبُ خَيْرٌ نَذِيرٍ لَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذِيرُ (٩)
- دُخُولُكَ فِي بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ (١٠) وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرُ (١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.

(٢) البيت من مخلَع البسيط، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٣/ ٨١.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٠؛ وثمار القلوب ص ٤٤٧؛ وكتاب الصناعتين ص ١٠٠؛ والميداني ١/ ٦٢.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٣.

(٥) البيت من مخلَع البسيط، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٣/ ٨١؛ وكتاب الصناعتين ص ٢١٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٧٩؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/ ٤٠٢.

(٦) البيت من الكامل، وهو لجرير بن عطية في ديوانه ص ٣٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٦.

(٧) البيت من البسيط، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٩٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/ ٢٣٧؛ والأمثال والحكم ص ١٧٦.

(٩) البيت من المحدث، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.

(١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.

- وَمَنْ يَكُنِ الْغُرَابُ لَهُ دَلِيلًا فَتَأْوِسُ الْقُبُورُ لَهُ مَصِيرًا^(١)
 - بِالْمَلْحِ نُضَلِّحُ مَا نَخْشَى تَغْيِيرَهُ فَكَيْفَ بِالْمَلْحِ إِنْ حَلَّتْ بِهِ الْغَيْرُ^(٢)
 - وَكُلُّهُ بَارٍ يَمُتُهُ هَرَمٌ تَخْرَأُ عَلَى رَأْسِهِ الْعَصَافِيرُ^(٣)



فصل الرءاء المكسورة

- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْجَهَالَةِ وَالْحِجَى وَأَنْظُرْ إِلَى الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ^(٤)
 - نَزْدَادُ هَمًّا كُلَّمَا أزدَدْنَا غِنَى فَالْهَمُّ كُلُّ الْهَمِّ فِي الْإِكْتِسَارِ^(٥)
 - إِزْهَنَ لِلْسَائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا رِفِ ذَنْبًا مَذَلَّةَ الْأَعْدَارِ^(٦)
 - لَيْسَ الزَّمَانُ - وَإِنْ حَرَضْتَ - مُسَالِمًا خَلَقَ الزَّمَانَ عَدَاوَةَ الْأَخْرَارِ^(٧)
 - تَمَنَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ^(٨)
 - وَلَرُبَّمَا أَعْتَصَمَ الْخَلِيمُ بِجَاهِلٍ لَا خَيْرَ فِي يُمْتَنَى بِغَيْرِ يَسَارِ^(٩)

- (١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.
 (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
 (٣) البيت من المنسرح، وهو لابن سكرة في الأمثال والحكم ص ١٠٧.
 (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢؛ والمستطرف ص ٦١/١.
 (٥) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٣٧.
 (٦) البيت من الخفيف، وهو لعلي بن الجهم في نهاية الأرب ٩٣/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
 (٧) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ١٢١.
 (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في الأمثال والحكم ص ٩٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وللصمة بن عبدالله القشيري في لسان العرب ٥٦٠/٤ (عرر)؛ وبلا نسبة في النوادر في اللغة ص ٢٦١.
 (٩) البيت من الكامل، وهو للتهامي في الأمثال والحكم ص ٦٠.

- ظهرت خيانات الثقات وغيرهم حتى أتھمنا رؤبة الأبصار^(١)
- لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري^(٢)
- والهون في ظل الهوننا كامن والهُونُ في ظلِّ الهونِنا كامنٌ
- ولرَفَطِ حَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةُ في المجد ليس غرائبها بمطار^(٣)
- ذَهَبَ التَّكْرُمُ والوفاء كِلَاهُمَا وَتَصَرَّمَا إِلَّا مِنْ الْأَشْعَارِ^(٤)
- نَوْبُ الرِّبَاءِ يَشْفُ عَمَّا تَخْتَهُ فإذا ألتحفَت به فإئك عار^(٥)
- وربما فارق الإنسان مهجته يوم الوغى غير قال خشية العار^(٦)
- إنَّ الكواكبَ في علوِّ محلِّها لَتَرَى صِغَارًا وَهِيَ غَيْرُ صِغَارِ^(٧)
- وَلَقَدْ كَانَ عِنْدَ نَحْسِكَ شُغْلٌ عَنْ سَمَاعِ الْغِنَا وَشَرْبِ الْعُقَارِ^(٨)
- وَلَوْ لَيْسَ الْجِمَارُ ثِيَابَ حَرٍّ لَقَالَ النَّاسُ يَا لَكَ مِنْ جِمَارِ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٢) البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٦؛ ومجمع الأمثال ١٨٦/٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو للتهامي في الأمثال والحكم ص ٦٠.

(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٧٧.

(٥) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ١٢١.

(٦) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٣٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢٤٥/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠.

(٨) البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في الامثال والحكم ص ٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٧.

- وَمُكَلَّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طِبَاعِهَا
- النَّارُ لَا الْعَارُ فَكُنْ سَيِّدًا
- الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ
- قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرٍ عَنِ بَاطِنٍ
- وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا
- لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنِ خِلَافِهِ
- مِحْنُ الْفَتَى يُخْبِرُنَّ عَنِ فَضْلِ الْفَتَى
- وَالسُّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
- فَلَا تُورِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى
- مُتَطَلَّبٌ فِي الْمَاءِ جُدْوَةٌ نَارٍ^(١)
فِرٌّ مِنَ الْعَارِ إِلَى النَّارِ^(٢)
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٣)
حَيْثُ الدُّخَانُ قَمَمٌ مَوْقِدُ نَارٍ^(٤)
إِذَا دَنَّتِ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ^(٥)
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَيْرِ^(٦)
كَالنَّارِ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَبْرِ^(٧)
يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سُنْرِ^(٨)
فَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مُثْرِي^(٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٦٠.
(٢) البيت من السريع، وهو لبيث بن سيّار في الأمثال والحكم ص ٥٩.
(٣) البيت من البسيط، وهو لكليب وائل في المستقصى ١٩/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٢٥؛ وفرائد اللال ١١٦/٢؛ والميداني ٣٧٥/١.
(٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
(٥) البيت من الوافر، وهو لإسحاق الموصلي في الإعجاز والإيجاز ص ١١٨؛ ومعجم الأدياء ٣٢/٦؛ والأمثال والحكم ص ٩٣؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣.
(٦) البيت من المنسرح، وهو لسلم الخاسر في نهاية الأرب ٨١/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٩؛ والمستطرف ٦١/١.
(٧) البيت من الكامل، وهو للصنوبري في نهاية الأرب ١٠٣/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.
(٨) البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٩٥؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٧.
(٩) البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ٤٢١/١؛ واللسان ١١٢/١٤ (ترا)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٠٦/٢؛ والمستقصى ٢٦١/٢؛ والميداني ٢٢٩/٢.

- شَرُّ المواهبِ ما تجودُ به
من غيرِ مَحْمَدَةٍ ولا أُجْرٍ^(١)
- ضفادِعُ في ظلماءِ ليلٍ تَجَاوَبَتْ
فدلَّ عليها صَوْنُهَا حَيْثُ البحرِ^(٢)
- أَتَمَّنَى على الزمانِ مُحالاً
أن تَرى مقلتايَ طلعةَ حُرٍّ^(٣)
- رَقَدْتَ ولم تَرثِ للساھِرِ
وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بلا أُخْرِ^(٤)
- وما شَكَرْتُ زَمَانِي وهو يُضْعِدُنِي
فكَيْفَ أشْكُرُهُ في حَالِ مُنْحَدَرِي^(٥)
- جَارِ الزمانِ علينا في تصرفِهِ
وأي دهرٍ على الأحرارِ لم يَجْرِ
عندي مِنَ الدَّهْرِ ما لو أن أيسرَهُ
يُلْقَى على الفلكِ الدَّوَارِ لم يدْرِ^(٦)
- وَحَدَرْتُ مِنْ أمرٍ فَمَرَّ بِجَانِبِي
لم يُنْكِنِي وَلَقِيْتُ ما لَمْ أُحْدِرِ^(٧)
- إذا كان وجهُ العذْرِ ليسَ بواضحِ
فإن أطراحَ العذْرِ خيرٌ من العذْرِ^(٨)
- وَهَبَكَ كالشَّمْسِ في حُسْنِ أَلَمِ تَرْنَا
نَفِرُ مِنْهَا إذا آلتِ إلى الضَّرَرِ^(٩)
- ودينُ الفتي بينَ التَّماسكِ والنُّهى
ودنيا الفتي بينَ الهَوَى والتغرُّرِ^(١٠)

- (١) البيت من الكامل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٩.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ٧٧/٣.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.
- (٤) البيت من المتقارب، وهو لخالد الكاتب في الإعجاز والإيجاز ص ١١٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٥.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.
- (٦) البيت من البسيط، وهما لابن لنكك في نهاية الأرب ١٠٩/٣.
- (٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٨٨/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.
- (٩) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٩.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو لأحمد بن أبي طاهر في نهاية الأرب ٩٤/٣.

- تُحَدِّثُنِي عَيْنَاكَ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ
- وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظْرِ الشَّرِّ (١)
- وَخَرَجْتُ أَبْغِي الْأَجْرَ مُحْتَسِبًا
- فَرَجَعْتُ مَوْفُورًا مِنْ الْوِزْرِ (٢)
- فَتَلَازَمَا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَابِئَةً
- أَخَذَ الْغَرِيمَ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُغْسِرِ (٣)
- كَالْكَلْبِ إِنْ جَاعَ لَمْ يُعْذِمَكَ بَصْبَصَةً
- وَإِنْ يَنْلُ شَبْعَةً يَنْبَحُ مِنَ الْأَثْرِ (٤)
- صَغِيرٌ صَرَفْتُ إِلَيْهِ الْهَوَى
- وَمَا خَاتِمٌ فِي سِوَى خِنْصَرِ (٥)
- وَالنَّجْمُ تَسْتَضْفِرُ الْأَبْصَارَ رُؤْيَتَهُ
- وَالذَّنْبُ لِلظَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّغْرِ (٦)
- أَسَدٌ عَلَيَّ فِي الْخُرُوبِ نَعَامَةٌ
- رَبِّدَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ (٧)
- يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَغْمَرِ
- خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَأَصْفِرِي (٨)
- سَأَجْهَدُ فِي شُكْرِ لِنِعْمَاكَ إِنِّي
- أَرَى الْكُفْرَ لِلنِّعْمَاءِ ضَرْبًا مِنَ الْكُفْرِ (٩)
- فَهَوَا لَا تَنْمِي رَمِيئُهُ
- مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفْسِهِ (١٠)

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٣٦٧؛ والميداني ٢/٢٤٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٤.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمرجي (عبدالله بن عمر) في تمثال الأمثال ١/١٤٨.

(٤) البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧؛ والمستطرف ص ٥٩.

(٥) البيت من المقطرب، وهو لسعيد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ٣/١٠٨.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمعري في الأمثال والحكم ص ٦٠.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦.

(٨) البيت من الرجز، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٣. وراجع موسوعتنا هذه ٣/٦٣٢ - ٦٣٣.

(٩) البيت من الطويل، وهو للبحري في ديوانه ٢/١٠٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/٩٧.

(١٠) البيت من المديد، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦؛ واللسان ٥/٢٢٦ (نفر)،

١٥/٣٤٣ (نمى)؛ والمستقصى ٢/٣٣٣؛ والميداني ٢/٢٨٠.

- لا أَدُودُ الطَّيْرِ عَن شَجَرٍ
 - تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بِلَيْلَى مِنَ الْهُوَى
 - أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَن عُمْرِهِ
 - إِذَا مَرَّ بِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يَدًا
 - أَعِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَحَاسِنِهَا
 - إِذَا كَانَ مَنْ يُعْطِي فَقِيرًا وَدُو الْغِنَى
 - إِنَّ السَّمَاءَ إِذَا لَمْ تَبْكِ مَقْلَتُهَا
 - لَا عَارَ يُلْحَقُنِي [. . .] بِلَا نَسَبٍ
 - تَجْتَلِي الْأَذْنَ مِنْهُ أَحْسَنَ مِمَّا
 - ضَاقَتْ وَلَوْ لَمْ تَضُقْ لَمَا انْفَرَجَتْ
 قَدْ بَلَّوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ^(١)
 كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ^(٢)
 لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ^(٣)
 وَلَمْ اسْتَفِذْ عَلَمَاً فَمَا ذَاكَ مِنْ عَمْرِي^(٤)
 وَأَنْتَ مُشْتَعِلُ الْأَنْحَاطِ بِالْقَمَرِ^(٥)
 بَخِيلًا فَمَنْ ذَا يُسْتَعَانُ عَلَى الذَّهْرِ^(٦)
 لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَن شَيْءٍ مِنَ الرَّهْرِ^(٧)
 وَأَيُّ عَارٍ عَلَى عَيْنِي بِلَا حَوَرٍ^(٨)
 تَجْتَلِي الْعَيْنُ مِنْ وَجْهِهِ الْبَدُورِ^(٩)
 وَالْعُسْرُ مِفْتَاحُ كُلِّ مَيْسُورٍ^(١٠)

(١) البيت من المديد، وهو لأبي نواس في ديوانه ٤٩٥/١؛ والمقد الفريد ١٣٧/٣؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في صلة ديوانه ص ٩٧؛ وخزانة الأدب ٤٣٤/١١؛ ولمجنون ليلى في ديوانه ص ١٢٢؛ والزهرة ٧٦/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

(٣) البيت من المديد؛ وهو لأبي نواس في ديوانه ٤٩٥/١؛ والمقد الفريد ١٣٧/٣.

(٤) البيت من الطويل؛ وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ٨٤؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٩٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٥.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

(٨) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٩؛ وفي الصدر نقص كلمة.

(٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(١٠) البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

- وَرَبُّمَا أَبْتَهَجَ الْأَعْمَى بِحَالَتِهِ لِأَنَّهُ قَدْ نَجَا مِنْ طَيْرَةِ الْعَوْرِ^(١)
- فَقُلْتُ: لَا تَنْكُزْ وَكُنْ عَذِيرِي كَمِ صَاحِبِ جُرْبٍ فِي خَنْزِيرِ^(٢)
- ذَاهِبٌ طُولاً وَعَرْضًا وَهُوَ فِي عَقْلِ الْبَعِيرِ^(٣)
- قَدْ يَحْمِلُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ رُجُوزَ الْبَطْرِ الْبَصِيرِ^(٤)
- لَا عَيْبَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظْمِ جِسْمِ الْجَمَالِ وَأَخْلَامِ الْعَصَافِيرِ^(٥)



- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
- (٢) البيت من الرجز، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٣٤؛ ونهاية الأرب ١١٣/٣.
- (٣) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٢٩/١؛ والدرّة الفاخرة ١٧١/١؛ وزهر الأكم ١٩٣/٢؛ والمستقصى ١٠٣/١؛ والميداني ٢٥٤/١.
- (٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٣٣؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨؛ وثمار القلوب ص ٤٩٠؛ والميداني ٢٥٤/١؛ والحيوان ٢٢٩/٥.

﴿قافية الزاي﴾

فصل الزاي المفتوحة

- ظلمتُ امرأً كلفته غيرَ خلقِهِ وهل كانتِ الأخلاقُ إلا غراتراً^(١)
- مَنْ لَمْ يُعْذِنَا إِذَا مَرَضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدْ الْجِنَازَةَ^(٢)
- وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُبْلَاقِي الْحُرُوبَ بَأْنَ لَا يُصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزاً^(٣)



(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
(٢) البيت من مخلَع البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
(٣) البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٧؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٢.

﴿قافية السّين﴾

فصل السّين المفتوحة

- مَطِيئَةُ الضَّيْفِ عِنْدِي تَلَوَّ صَاحِبِهَا لَنْ تُكْرِمَ الضَّيْفَ حَتَّى تُكْرِمَ الْفَرَسَا^(١)
- الْبَسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا^(٢)
- خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ، وَشَرُّهَا يَاوِي الْخِرَابِ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا^(٣)



فصل السّين المضمومة

- تَأْتِي الدَّرَاهِمُ إِلَّا كَشَفَ أَرْزُوسِهَا إِنَّ الْغَنِيَّ طَوِيلُ الذَّيْلِ مَيَّاسُ^(٤)
- وَكَمْ قَاتِلٍ قَدْ قَالَ مَا لَكَ رَاجِلًا فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَجْلِ أَنْكَ فَارَسُ^(٥)
- يَبْنِي وَيَهْدِمُ مَا يُشِيدُهُ فَكَأَنَّهُ مُبَحَّرٌ يَفْسُو^(٦)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.

(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٤.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمثنوي في ديوانه ٣١٠/٢ والأمثال السائرة من شعر المثنوي ص ٢٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٥؛ وفرائد اللال ٣١/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ١٠١/٣؛ والأمثال

والحكم ص ١١٧.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦.

- فَإِنْ تَكُ سَبَاحًا فَإِنِّي لَسَابِحٌ وَإِنْ تَكُ غَوَاصًا فَحَوْتُا ثُمَاقِسٌ^(١)
- أَسَاتٌ فَأَضْبَحْتَ مُسْتَوْجِحًا فَأَخْسِنَ كَمَا كُنْتَ تَسْنَانِسٌ^(٢)
- وَابْنُ اللَّيُونِ إِذَا مَا لُرٌّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبِزْلِ الْقَنَاعِيسِ^(٣)
- إِذَا كُنْتَ مَلْجِيًّا مُسِيئًا وَمُحَسَّنًا فَعَشِيَانِ مَا تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَكَيْسٌ^(٤)
- يُخْرِجُ أَخْبَارَ الْفَتَى جَلِيئُهُ رَبُّ أَمْرِي جَاسُوسُهُ أَيْسُهُ^(٥)



فصل السنين المكسورة

- الْمَوْتُ أَنْصَفُ حِينَ عَدَلَتْ قِسْمَةٌ بَيْنَ الْخَلِيقَةِ وَالْفَقِيرِ الْبَاسِ^(١)
- الْكَأْسُ يُظْهِرُ مَا بِالْإِسْتِ مِنْ دَنْسٍ إِذَا تَمَشَّتْ حُمَيَا الْكَأْسِ فِي الرَّاسِ^(٢)
- وَلَا يُرْجَى الْخَيْرُ عِنْدَ أَمْرِي مَرَّتْ يَدُ النَّحَّاسِ فِي رَأْسِهِ^(٣)
- دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيئِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٤)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الميداني ١٩٨/١.

(٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧.

(٣) البيت من البسيط، وهو لجرير في نهاية الأرب ٣/٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٤) البيت من الطويل، وهو للسموأل بن عادياء في نهاية الأرب ٣/٨٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٥) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧.

(٦) البيت من الكامل، وهو لابن سكرة في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٣.

(٨) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣١٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.

(٩) البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٠٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.

- ولا يُغَرِّكَ الْأَخْفَادَ مُزْمَلَةً
 - وتفاضل الأخلاق إن حصلتها
 - أسأت إذ أحسنت ظنني بكم
 - ليس الذي يعطيك تالد ماله
 - من يفعل الخير لا يُقدّم جوازيه
 - وإن أتاك امرؤ يسئى بكذبيته
 - ولم أر مثل الشكر جنة غارس
 - ما من يرى أنك في وعده
 - تزجو النجاة ولم تنلك مسالكها
 - ليس من مارس الخطو
- قَدْ يَضْرِبُ الدُّبُرُ الدَّامِي بِأَحْلَاسٍ^(١)
 فِي النَّاسِ حَيْثُ تَفَاضَلُ الْأَجْنَاسِ^(٢)
 وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ^(٣)
 مِثْلَ الَّذِي يُعْطِيكَ مَالَ النَّاسِ^(٤)
 لَا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللّٰهِ وَالنَّاسِ^(٥)
 فَانظُرْ فَإِنَّ ااطْلَاعًا قَبْلَ إِيْنَاسِ^(٦)
 وَلَا مِثْلَ حُسْنِ الصَّبْرِ جَنَّةَ لِابِسِ^(٧)
 كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حَبْسِهِ^(٨)
 إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَسْرِ^(٩)
 بَ كَمَنْ لَمْ يَمَارِسِ^(١٠)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستقصى ١٩٤/٢.

(٢) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ١١٣٧/٢ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٣) البيت من السريع، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٨٢؛ ومعجم الأدباء ٤٤٤/١٢ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٧؛ والمستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من الكامل، وهو للبحري في ديوانه ١١٣٧/٢ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٥) البيت من البسيط، وهو للحطينة في ديوانه ص ١٠٩؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٣٢.

(٦) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في اللسان ١٦/٦ (أنس)؛ والميداني ٦٦/١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٦٢؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.

(٨) البيت من السريع، وهو للمتنبى في ديوانه ٣١٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٦٨.

(٩) البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٣.

(١٠) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.

- لَيْسَ لِبَسِّ الطَّيَالِسِ مِنْ لِبَاسِ الْفَوَاسِ (١)
- فَقَلَّ مَا يَلْزُمُ فِي ثَوْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلْزُمُ فِي غَرَسِهِ (٢)
- وَظَهَرُ الْجِيَادِ غِيْرَ رَظْهُورِ الطَّنَافِسِ (٣)
- وَلَا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ عَلَى الْجِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ (٤)
- يَفْدِي بِنِكَ عُبَيْدَ اللَّوْ حَاسِدُهُمْ بِجَبْهَةِ الْعَبْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ (٥)
- أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عُرْسِهِ مَنْ حَكَّمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ (٦)
- مَا تَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَتَلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ (٧)
- لَا وَلَا حَوْمَةَ الْوَعْيِ كَصَدُورِ الْمَجَالِسِ (٨)
- وَمَا جَاءَ يَوْمٌ أَرْتَجِي فِيهِ رَاحَةَ فَجَرَّتْهُ إِلَّا بَكَيتُ عَلَى أُنْسِي (٩)
- وَإِذَا مَا خَفَيْتُ كُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَرَى غَيْرَ مَصْبَحٍ حَيْثُ أُنْسِي (١٠)

- (١) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.
- (٢) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٣/٢؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
- (٣) البيت من مجزوء الخفيف، وهو أبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.
- (٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٨/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥؛ والأمثال والحكم ص ١٧٨.
- (٦) البيت من السريع، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
- (٧) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٢؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٥.
- (٨) البيت من مجزوء الخفيف، وهو لأبي سعيد المخزومي في نهاية الأرب ٩١/٣.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.
- (١٠) البيت من الخفيف، وهو للبحري في ديوانه ١١٥٤/٢؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.

- والجاهلُ الأملُ ما في غدٍ كحفظه في اليوم أُوْ أَمْسِو^(١)
- والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رَمْسِو^(٢)
- والحمقُ داءٌ ماله حيلةٌ يُرْجَى كِبُعْدِ النجم من لَمْسِو^(٣)
- فَمَوْتِي فِي الوَعَى عَيْشِي لِأَنِّي رأيت العَيْشَ فِي أربِ الثُقوسِ^(٤)
- إنْ خانك الدهر فكن عائدًا بالييدِ والظلماءِ والعيسِ^(٥)
- فلا تكن عبدَ المنى فالمنى رؤوسِ أموالِ المفالييسِ^(٦)
- إذا تَمَيَّتُ بِتِ اللَّيْلِ مُغْتَبِطًا إنَّ المُنَى رَأْسُ أموالِ المفالييسِ^(٧)



-
- (١) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس ص ١٤٢؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.
- (٢) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.
- (٣) البيت من السريع، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٠١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٢٤.
- (٥) البيت من السريع، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
- (٦) البيت من السريع، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
- (٧) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تمثال الأمثال ٢٨٢/١.

﴿قافية الشِّين﴾

فصل الشين المكسورة

- وَمِنْ قَبْلِ النَّطَاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي تَيِّبُ لَكَ النَّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ^(١)
- وَالْعَاقِلُ النَّخْرِيرُ مُخْتَجِجٌ إِلَى أَنْ يَسْتَنْعِينَ بِجَاهِلٍ طَيَّاشِ^(٢)
- فَكُنَّا فِي اجْتِمَاعٍ كَالثَّرِيَا فَصِرْنَا فُرْقَةً كَبَنَاتٍ نَفْسِ^(٣)
- وَقَضِيلَةُ الدُّيْنَارِ يَظْهَرُ سِرُّهُ مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَاخَةِ نَقْشِهِ^(٤)



-
- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٢٠/٢ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.
- (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لأبي نواس في الأمثال والحكم ص ١٣٨؛ ولم أعر عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٤١.

﴿قافية الصاد﴾

فصل الصاد الساكنة

- قد يُدْرِكُ المَبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الحَرِيصِ^(١)

★ ★ ★

فصل الصاد المفتوحة

- وَاللُّؤْمُ لِلْحُرِّ مُقِيمٌ رَاحِحٌ وَالعَبْدُ لَا يَزْدَعُهُ إِلَّا العَصَا^(٢)

- لَقَدْ هَزَزْتُكَ لَا أَلُوكَ مُجْتَهِدًا لَوْ كُنْتَ سِنْفًا وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا^(٣)

- أَخْلِفُ بِالمَرْوَةِ حَقًّا وَالصَّفَا إِنَّكَ أَجْدَى مِنْ تَقَارِيقِ العَصَا^(٤)

★ ★ ★

(١) البيت من الشَّريح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٠ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٢) البيت من الرَّجَز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.

(٣) البيت من البسيط، وهو لدعبل بن علي الخزاعي في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(٤) البيت من الرَّجَز، وهو لغنيَّة الأعرابية في المستقصى ٢٧/١؛ والميداني ٣٧/١؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٥٣/١.

فصل الصاد المضمومة

- يَلومونني أن بعثُ بالرَّخصِ مَنزلي ولمْ يعلِّموا جاراً هناك يُتَّعَصُ
 - فقلتُ لهم: كُفُّوا الملامَ فإنَّما بجيرانها تغلو الديارُ وتَرخُصُ^(١)
 - وأخِ رَخِصْتُ عليه حتَّى ملَّني والشيءُ مملوكٌ إذا ما يَرخُصُ^(٢)
 - ما في زمانِكَ ما يعزُّ وجودُهُ إن رَمَتْهُ إلا صديقٌ مَخْلِصُ^(٣)



فصل الصاد المكسورة

- ما كدتُ أفحص عن أخي ثِقَّةً إلا دَمَجْتُ عواقبَ الفُخْصِ^(٤)
 - وربِّ امرئٍ تَزْدريهِ العيونُ ويأتِيكَ بالأمرِ من فَصِّهِ^(٥)
 - إذا كانَ ربُّ البيتِ بالطَّبْلِ ضارِبًا فلا تَلْمِ الصبيانَ فيه على الرقصِ^(٦)
 - يرقُدُ الناسُ آمِنينَ وربِّ الذِّ دَهْرٍ يرعاهُمُ بمقلةٍ لِحِ^(٧)
 - إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فأرْسِلْ حَكيمًا ولا تُوصِهِ^(٨)

- (١) البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في كنوز الحكمة ص ١٥٧؛ وفصل المقال ص ٣٩٢.
 (٢) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
 (٣) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن هاشم الخالدي في نهاية الأرب ١٠٧/٣.
 (٤) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/٨٨؛ والأمثال والحكم ص ٥٧.
 (٥) البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في الميداني ٤١٨/٢؛ وبلا نسبة في اللسان ٦٦/٧ (فصص).
 (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
 (٧) البيت من الخفيف، وهو لديك الجن في ديوانه ص ٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
 (٨) البيت من المتقارب، وينسب إلى لقمان الحكيم، وللزبير بن عبد المطلب، ولطرفة بن العبد. راجع موسوعتنا ٢/٢٩٦ - ٢٩٧.

﴿قافية الضاد﴾

فصل الضاد المفتوحة

- جَرَّبْتُ أَهْلِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِيَّ التَّجَارِبَ فِي وَدِّ امْرِئِي غَرَضًا^(١)
- وَلَمْ أَجْنِبْهُ لِاخْتِقَارِي لَهُ وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا^(٢)



فصل الضاد المضمومة

- فَإِنْ تَجَعَلِ التَّعْمَاءَ مِنْكَ تَمَامَةً وَتُعْمَاكَ نُعْمَى لَا تَزَالُ تَفِيضُ
- يَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي التَّدَى فِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ^(٣)
- وَعَغِيرُ تَقِي يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتُّقَى طَبِيبٌ يُدَاوِي وَالتَّطِيبُ مَرِيضُ^(٤)



-
- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.
(٢) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٣ ومحاضرات الأدباء ٣٩٣/٢؛ ومعجم الأدباء ١٣٧/٥.
(٣) البيتان من الطويل، وهما لبشر بن خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ وعجز الثاني في نهاية الأرب ٦٤/٣.
(٤) البيت من الطويل، وهو لابن عيينة في محاضرات الأدباء ١٣٣/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٤؛ وخاص الخاص ص ٣٥؛ ووفيات الأعيان ٣٧٠/٢.

فصل الضاد المكسورة

- وإذا مدّة الشَّقِيّ تَنَاهَتْ جاءَهُ من شَقَائِهِ متقاضي^(١)
- أَنَّمْ مِنَ الرُّجَاجِ عَلَى الحُمَيَّا وَمِنْ نَشْرِ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ^(٢)
- يَدُلُّ المُعْتَقِينَ عَلَيْهِ بِشُرِّ كَمَا دَلَّ النَّسِيمُ عَلَى الرِّيَاضِ^(٣)
- فَإِنَّكَ كَلَّمَا اسْتَوْدِعْتَ سِرًّا أَنَّمْ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ^(٤)
- وَإِذَا وَكَلَّتْ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ فِي الجُودِ بَانَ مَذِيقُهُ من مَحْضِهِ^(٥)
- إِذَا الأَرْضُ رَدَّتْ رَيْحَ مَا أَنْتَ زَارِعِ مِنَ البَذْرِ فَهِيَ الأَرْضُ نَاهِيكَ عن أَرْضِ^(٦)
- وَأَلْتَدُّ مَا أَهْوَاهُ وَالمَوْتُ دُونَهُ كَشَارِبِ سُمِّ فِي إِنَاءٍ مُفَضِّضِ^(٧)
- وَمَا الحَمْدُ إِلا تَوَامُّ الشُّكْرِ فِي الفَتَى وَبعض السجايا ينتسبن إلى بعضِ^(٨)
- وَمَا كَذِبَ الَّذِي قَد قَالَ قَبْلِي إِذَا مَا مَرَّ يَوْمٌ مَرًّا بَعْضِي^(٩)
- أبا مُنذِرٍ أَفَيَّتْ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ^(١٠)

- (١) البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن العباس الخوارزمي في نهاية الأرب ١١٤/٣.
- (٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لمحمد بن أسامة في الأمثال والحكم ص ٩٩.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للسري الرفاء في ديوانه ص ١٥٧؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣.
- (٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٦/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤/٤؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٢٤/٤؛ ونهاية الأرب ٩٩/٣.
- (٩) البيت من الوافر، وهو لرحمة البرمكي في نهاية الأرب ١٠٣/٣.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٩٦؛ والمستقصى ١٠/٢؛ والميداني ٩٤/١.

﴿قافية الطاء﴾

فصل الطاء المفتوحة

- إِنَّمَا مَجْلِسُ الشَّرَابِ بِسَاطٍ فَإِذَا مَا انْقَضَى طَوَيْنَا السِّسَاطَ^(١)
- إِنَّمَا ذُنَابِي وَلَا تَعْبَأُ بِمَنْقَصَةٍ أَوْ قِمَّةِ الرَّأْسِ وَاخْذَرْ أَنْ تَكُنَّ وَسَطًا^(٢)



فصل الطاء المكسورة

- كَسِينُورِ عَبْدِ اللَّهِ يَبِيعُ بِدِزْمِهِمْ صَغِيرًا فَلَمَّا شَبَّ يَبِيعُ بِقِيرَاطٍ^(٣)
- وَإِذَا تَطَاوَلَتِ الرُّرُورُ سَ فَعَطَّ رَأْسَكَ ثُمَّ طَاطِبَةٌ^(٤)



-
- (١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٩.
(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.
(٣) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ١٥٠؛ وثمار القلوب ص ٤١١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨.
(٤) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عيينة المهلب في نهاية الأرب ٣/ ٨٤.

﴿قافية العين﴾

فصل العين الساكنة

- رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظًا قَلْبَهُ قد تمنى لي موتًا لم يُطْع
ويراني كالشجى في حَلْفِهِ عَمِيراً مخرجه ما يُتَنَزَعُ
وَيُحَيِّنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وإذا يخلو له لحمي رَتَعُ^(١)



فصل العين المفتوحة

- وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبَعَهُ أَتْبَاعًا^(٢)
- كَذَاكَ وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا إِلَى مَا جَرَّ جَانِبَهُمْ سِرَاعًا^(٣)
- وَمَعْصِيَةِ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعًا^(٤)

(١) الأبيات من الرمل، وهي لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠ - ٣١؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣.

(٢) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ١٧٤/٣ والأمثال والحكم ص ٧٨.

(٣) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.

- والله ما انفكتِ الأموالُ منذُ أبدي
 - إذ عابهُ عائبُ يوماً فقالَ له
 - كابدَ الأهوالَ في زورتهِ
 - لا تُهنيَ بغدما أكرمَنتي
 - فؤوماً قياماً على أمشاطِ أزجلكم
 - لا تحقرنَّ الفقيرَ علَّك أن
 - واقتغ منَ الدَّهرِ ما أتاكِ بهِ
 - لا يَمَلأُ الأمرُ صدرِي قَبْلَ موقِعِهِ
 - أَيْتُهَا التَّفْسِرُ أَجْمَلِي جَزَعَا
 - وكنا كندمانِي جديمةً حقبَةً
 - لاهلها - إن أضيوا مرّةً - تبعاً^(١)
 - دَمْتُ لِحَنِكَ قَبْلَ التَّوْمِ مَضْطَجَعاً^(٢)
 - ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا^(٣)
 - فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُتَزَعَا^(٤)
 - ثم افزعوا، قد ينالُ الأمرَ منَ فرِعا^(٥)
 - تركعَ يوماً والدَّهرُ قد رَفَعَا^(٦)
 - مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْسِهِ نَفَعَا^(٧)
 - وَلَا أَضِيقُ بِهِ دَرْعَا إِذَا وَقَعَا^(٨)
 - إِنَّ الَّذِي تَخْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا^(٩)
 - من الدَّهرِ حتى قيل: لن يتصدَّعا

- (١) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
 (٢) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٨١/٢.
 (٣) البيت من الرمل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك في ديوانه ص ٧٦؛ ولحمدون الحامض في معجم الأدباء ١٢٣/١٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٠.
 (٤) البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٣٥١؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٦؛ ولأبي نواس في الأمثال والحكم ص ١٠٢؛ ولأنس بن أبي الليثي في حماسة البحري ص ٣٥١؛ وانظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ص ٣٥١، الحاشية.
 (٥) البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٥٥؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
 (٦) البيت من المنسرح، وهو للأصط بن قريع في نهاية الأرب ٦٩/٣.
 (٧) البيت من المنسرح، وهو للأصط بن قريع في تمثال الأمثال ٥٧٣/٢؛ والبيان والتبيين ٣/٣٤١؛ والأغاني ٦٩/١٨؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٢؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣.
 (٨) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في الأمثال والحكم ص ٦١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
 (٩) البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ وتمثال الأمثال ٢٦٨/١.

- فلَمَّا تفرَّقنا كَأَنِّي ومالِكا
 - وإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سؤْلُهُ
 - وإذا جفانِي جَاهِلٌ
 وجعلتُه مثل القبو
 - قَدْ يَجْمَعُ المَالَ غَيْرُ آكِلِهِ
 - وزادني كلفًا بالحبِّ أَنْ مَنَعْتِ
 لا يقبلون الشكر ما لم يغموا
 - كُلُّ الطعَامِ تَشْتَهِي رِيْعَهُ
 الحُرْمُ والإغذارُ والتَّقِيْعَةُ^(٧)



- (١) البيتان من الطويل، وهما لمتعم بن نوبرة في ديوانه ص ١١١ - ١١٢؛ وثمار القلوب ص ١٨٣؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ ونهاية الأرب ٦٧/٣.
- (٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لجحظة في نهاية الأرب ١٠٣/٣.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو للأضيظ بن قريع في نهاية الأرب ٦٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٧؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣؛ وتمثال الأمثال ٤٠٢/١.
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٧) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٢٥/٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٥؛ والميداني ١٣٥/٢.

فصل العين المضمومة

- وَمَنْ يَسْكُنِ الْبَحْرَيْنِ يَغْظُمُ طِحَالَهُ وَيُغْبِطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ^(١)
- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعةٌ وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ^(٢)
- وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَنِي الْوَقَائِعُ^(٣)
- أَنْتَ مَنْ قَلْبِهَا مَحَلُّ شَرَابٍ يُشْتَهَى شُرْبُهُ وَيُخْشَى ضِدَاعُهُ^(٤)
- وَجَلَّ قَدْرِي فَاسْتَحْلُوا مُسَاجِلَتِي إِنَّ الدُّبَابَ عَلَى الْمَادِي وَقَاعٌ^(٥)
- وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْفَنَاءِ وَرُجْهًا وَمَا يَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ^(٦)
- مَا كُنْتُ أَوْفِي شَبَابِي كُنْهُ عِزَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فِإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ^(٧)
- زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرَبَعًا أَبْشُرَ بِطَوْلِ سَلَامَةَ يَا مَرْزِعُ^(٨)
- إِنْ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِهِ الْمَخْلَبِ السَّبْعُ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٤٦١/١؛ وزهر الأكم ٧/٣؛ وفصل المقال ص ٤٣٥؛ واللسان ٥٣/١٣ (بطن)؛ والمستقصى ٣١٩/١؛ والميداني ٢٧٨/١.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠؛ وأسرار البلاغة ص ١٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٠.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠٠؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ١٥٨؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٤.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في نهاية الأرب ٧٧/٣.
- (٧) البيت من البسيط، وهو لمنصور بن الزبيرقان النمري في ديوانه ص ٩٦؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٨.
- (٨) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٩١٦/٢؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.
- (٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٤٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٣.

- لا تَحْسَبُوا مَنْ أَسْرَثُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ^(١)
- وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَانِعٌ^(٢)
- إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحَبِّي وَتَحَسَّنُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجَعُ^(٣)
- وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مَرْوَةِ يَوَاسِيكَ أَوْ يُسَلِّكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ^(٤)
- وَالْمَشْرِفِيَّةُ - لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الْوَجَعُ^(٥)
- وَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا فَمَا يَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ^(٦)
- لَيْسَ الْجَمَالُ لَوْجُو صَحَّ مَارِئُهُ أَنْفُ الْعَزِيزِ بَقَطَعَ الْعُرَّ يُجْتَدَعُ^(٧)
- تَمَعْدُ الْمَتَى لِلْمَرْءِ أَسْبَابُ عُمْرِهِ وَسَهْمُ الرَّدَى مِنْ لَحْظِ عَيْنَيْهِ أَسْرَعُ^(٨)
- أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بِنَائِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٩/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٣٧؛ والعقد الفريد ١٣٠/٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ والمستقصى ٢١٧/٢؛ والميداني ١٥٨/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠١؛ وديوان المعاني ٢٤٩/٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.

(٤) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٠٠/٤؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

(٦) البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في نهاية الأرب ٧٧/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٢/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

(٨) البيت من الطويل، وهو لابن الجهم في الأمثال والحكم ص ٢٨.

(٩) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وإذا حصلتَ من السلاح على البكا
- ويزيدني غضبُ الأعادي قسوةً
- أهلُ الحفيظةِ إلا أن تجرّبهم
- فإنك كالليلِ الذي هو مُدْرِكِي
- إن أخلفَ الغيثُ لم تُخلفِ مخايلُهُ
- ولو أنّي داريتُ دهرِي حَيَّةً
- كذا قَضَى اللّهُ فَكَيْفَ أضْعُ
- فوا عَجَبًا حتى كَلَيْبُ تُسْبِي
- أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنّها
- فحشاك رُغَتَ به وخدك تَقْرَعُ^(١)
ويلمُّ بي عتبُ الصديقِ فأجزعُ^(٢)
وفي التجارب بعد الغيِّ ما يزعُ^(٣)
وإن خِلْتُ أنَّ المُنتأَى عَنكَ واسعُ^(٤)
أو ضاقَ أمرُ ذكْرناهُ فيتَّسعُ^(٥)
إذا استمكنتَ يوماً من اللِّسَنِ تَلْسَعُ^(٦)
الصَّمْتُ إن ضاقَ الكلامُ أوسَعُ^(٧)
كأنَّ أباهَا نَهَشَلُ أو مجاشِعُ^(٨)
سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَن قَلِيلٍ تَقْشَعُ^(٩)

= ص ٧١.

- (١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو لمنصور بن الزبرقان النمرّي في الأغاني ١٦٧/١٣؛ وتمثال الأمثال ١٥٦/١.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٤٤؛ ونهاية الأرب ١١٣/٣.
- (٧) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في الأغاني ٤١/٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٠.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ ونهاية الأرب ٧٥/٣.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لابن شبرمة في البيان والتبيين ١٤٦/٣؛ وعيون الأخبار =

- وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرْيُهُمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُ^(١)
- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ^(٢)
- وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُوئِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ^(٣)
- قَدْ زَالَ مُلْكُ سَلِيمَانَ فَعَاوَدَهُ وَالشَّمْسُ تَحْطُ فِي الْمَجْرَى وَتَرْتَفِعُ^(٤)
- شَهِدْتُ مَلَاحِظَتَهُ عَلَيْكَ بَرِيَّةٌ وَعَلَى الْعَرِيبِ شَوَاهِدٌ لَا تَدْفَعُ^(٥)
- وَإِذَا الْمَيْتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٦)
- دَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُونَ فِي أَكْثَافِهِمْ وَبَقِيَ الَّذِينَ حَيَّاتُهُمْ لَا تَنْفَعُ^(٧)
- لَقَدْ صَدَّقُوا وَالرَّاقِصَاتُ إِلَى مَنْى بِأَنَّ مَوَدَّاتِ الْعَدَا لَيْسَ تَنْفَعُ^(٨)
- إِذَا لَمْ تَكُنْ حَافِظًا وَعَايَا فَجَمْعُكَ لِلْكَتْبِ لَا يَنْفَعُ^(٩)

= ١٢٠/١؛ والمستطرف ١/١٥٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٩.

- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/١٠؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢/٣٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢؛ والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/٧٠.
- (٤) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لسعيد بن حميد في ملحق ديوانه ص ٢٨٩؛ ونهاية الأرب ٣/٩٣.
- (٦) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٢.
- (٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٣؛ والمستطرف ص ٤٨١.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٤٣؛ ونهاية الأرب ٣/١١٣.
- (٩) البيت من المتقارب، وهو لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ١/٤٩؛ وليس في ديوانه؛ ولمحمد بن محمود البغدادي في معجم الأدباء ١٩/٥١.

- إذا أراد كريم مَنَعَ صاحبه فليس يَخْفَى عليه كيف يَنْفَعُهُ^(١)
- أَهْلَكْتُ مُهْرِي فِي الرَّهَانِ لِحَاجَةٍ
- وَمَنْ يَخْتَفِرْ فِي الشَّرِّ يَثْرًا لِيَغْتَبِرَهُ
- قَبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ
- أَجِدُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ازْتَقَابُهُ
- وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ^(٥)
- وَهَلْ حَازِمٌ إِلَّا كَأَخْرَجَ عَاجِزٌ
- إِذَا حَلَّ بِالْإِنْسَانِ مَا يَتَوَقَّعُ^(٦)
- تَصْفُو الْحَيَاةُ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
- عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ^(٧)
- وَأَعْدَدْتُه ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ
- وَسَهْمُ الرِّزَايَا بِالذُّخَائِرِ مُوَلَّعُ^(٨)
- لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءَ مَجْدُ ابْنِ يُوسُفٍ
- وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَّعُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو لمرثد بن أبي حمران الجعفي في الفاخر ص ١٨٤؛ والميداني ٣١٠/٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٥) البيت من الطويل، وهو للبحرّي في ديوانه ١٢٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للجرهمي في نهاية الأرب ٨٨/٣؛ وللخريمي في ديوانه ص ٤٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.

(٨) البيت من الطويل، وهو للخريمي (إسحاق بن حسان) في ديوانه ص ٤٣؛ والأمثال والحكم ص ١٣٧؛ وخصائص الخاص ص ١١٤؛ وللجرهمي في نهاية الأرب ٨٧/٣.

(٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٠/١؛ ونهاية الأرب ٩٤/٣.

- طَمِعْتُ بِإِلْتَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا
 - بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجِيْشُهُ مُتَكَائِرٌ
 - فَقَدْ يُظَنُّ شَجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ
 - وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقِيْقَةِ نَفْسَهُ
 - وَلَيْسَ لِمَقْدُوْرٍ مِنَ الْأَمْرِ مَدْفَعٌ
 - وَأَرَاكَ تُوَلِّعُ بِالْيَيَادِقِ سَاهِيَاً
 - وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي
 - سُرُوْرِي أَنْ تَبْقَى بِخَيْرٍ وَنِعْمَةٍ
 - وَكُلُّ كُصُوْفٍ فِي الدَّرَارِي شُنْعَةٌ
- تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرَّجَالِ الْمَطَامِعِ^(١)
 يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمَعِ^(٢)
 وَقَدْ يُظَنُّ جِيَاً مَنْ بِهِ زَمَعٌ^(٣)
 وَيَسُوْمُهَا طَلِبَ الْمَحَالِّ فَتَطْمَعُ^(٤)
 وَلَا فِي الَّذِي لَمْ يَقْضِهِ اللَّهُ مَطْمَعٌ^(٥)
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ حَوْلَ شَاهِكَ تَلْمَعُ^(٦)
 أَرَى بِجَمِيْلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعٌ^(٧)
 وَإِنِّي مِنَ الدُّنْيَا بِذَلِكَ مَانِعٌ^(٨)
 وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعٌ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للبعث الهاشمي في أمالي القاضي ١٩٦/١؛ ولسان العرب ١٣٨/٨ (ربيع)، ٢٧٨/٨ (قطع)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٧٧/١ والمستقصى ٣٠/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٤٤.
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٤٣/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧١.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لابن جهم في الأمثال والحكم ص ٣٢؛ وليس في ديوانه.
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٥.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لمحمد بن وهيب في الأمثال والحكم ص ٢٤؛ وخاص الخاص ص ١١٩؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٨؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ٢١٤/٢.
- (٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.

- والنفسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَعَبَتْهَا
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْتَعُ^(١)
- وخافت على التطواف قومي وإنما
تُصَابُ غَرَارُ الْوَحْشِ وَهِيَ رُتُوعٌ^(٢)
- قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ
خَلَقٌ وَجَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْفُوعٌ^(٣)
- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٤)
- لَيْسَ لِي عَذْرٌ وَعِنْدِي بَلْغَةٌ
إِنَّمَا الْعَذْرُ لِمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ^(٥)
- الْحَزْنَ يُفَلِّقُ وَالتَّجْمُلُ يَرُدُّ
وَالذَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعٌ^(٦)
- مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي
فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْعِدَاةَ شَفِيعٌ^(٧)



- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١/١؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ٣٥؛ وديوان المعاني ١/١٢٠؛ وخاص الخاص ص ١٠٤؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٥؛ ومعجم الأدباء ١١/٨٨.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك في ديوانه ص ٧٧؛ ونهاية الأرب ٨٩/٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٥؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٤) البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٧؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣؛ وإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ١٣٩؛ ولعبد بن الطيب في الأمثال والحكم ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥؛ ووفيات الأعيان ٢/٢٤٧.
- (٥) البيت من الرمل، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣.
- (٦) البيت من الكامل وهو للمتنبى في ديوانه ١٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٧١.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

فصل العين المكسورة

- وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(١)
- وما للمرء خيرٌ في حياة إذا ما عدَّ من سقط المتاع^(٢)
- وليست فرحة الأوباتِ إلا لموقوفٍ على ترح الوداع^(٣)
- أما كلابٍ فإنا لا نسالِمُها حتى يُسالِمَ ذئبَ التلَّةِ الراعي^(٤)
- يَسْمَى الفَتَى في صلاح العيش مُجْتَهِدًا والدَّعْر ما عاشَ في إفساده سَاع^(٥)
- أسعى على جُلِّ بني مالكٍ كلُّ امرئٍ في شأنِهِ ساعي^(٦)
- إذا أرضعتها بِلَيانٍ أخرى أضرَّ بها مُشَارَكَةُ الرِّضَاعِ^(٧)
- أَلِفَّةُ النَحِيْبِ كم افتراقٍ أطلَّ فكانَ داعيةَ اجتماع^(٨)
- تحنَّ إليه أفئدة البرايا وتهواه الخلائق للسمع^(٩)
- وَمَنْ يَأْمِنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى المَاءِ خَائِتُهُ قُرُوجُ الأَصَابِعِ^(١٠)

(١) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٨/١؛ والأمثال والحكم ص ٩٦؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٢٠.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٣) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٥/١.

(٤) البيت من البسيط، وهو لورقاء بن زهير في الأغاني ٨٥/١١؛ وتمثال الأمثال ٤٢٢/٢.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩.

(٦) البيت من السريع، وهو لأبي القيس بن الأسلت في المستقصى ٢٢٦/٢؛ وبلا نسبة في اللسان ٣٨٦/١٤.

(٧) البيت من الوافر، وهو لإسحاق بن ربيعي بن إسحاق في المستطرف ص ١١٩٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

(٨) البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٥/١؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.

(٩) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(١٠) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في الأمثال والحكم ص ٢٨؛ وليس في ديوانه.

- تَسَلَّ فَمَا عَهْدُ الْكَثِيبِ بِعَائِدِ
- وَلَا بَاتَ يَسْقِينَا سِوَى الْمَاءِ وَحَدِّهِ
- وَهَذَا جَزَاءٌ مَنْ بَاتَ ضَيْفَ الضَّفَادِعِ^(٢)
- جِئْنَا بِهِ يَشْفَعُ فِي حَاجَةِ
- فَاحْتِجِ فِي الْإِذْنِ إِلَى شَافِعِ^(٣)
- إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْطِفْكَ إِلَّا شَفَاعَةَ
- فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَكُونُ بِشَافِعِ^(٤)
- كُنَّا نُرْفِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ
- فَاسَّعَ الْحَزَقُ عَلَى الرَّاقِعِ^(٥)
- مَا كَانَ فِي الْمَخْدَعِ مِنْ أَمْرِكُمْ
- فَلِئِنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ^(٦)
- وَإِذَا مَا الشَّرِيفُ لَمْ يَتَوَاضَعِ
- لِأَخِيَلَاءٍ فَهُوَ عَيْنُ الْوَضِيعِ^(٧)
- وَإِذَا الْحَيْبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاجِدِ
- جَاءَتْ مَحَاسِنُهُ بِالْفِ شَفِيعِ^(٨)
- وَجَعَلْتُ حُبَّكَ شَافِعِي
- فَأَتَيْتُ مِنْ قَبْلِ الشَّفِيعِ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٣) البيت من السريع، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ٢٣٣، والأمثال والحكم ص ١٣٣ ونهاية الأرب ٩١/٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٩٧، ووفيات الأعيان ٢١/٣؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢٩٩/٤؛ والميداني ٢٥٨/٢.

(٥) البيت من السريع، وهو لنصر بن سيار في جمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ وهو لابن حمام الأزدي (مع بعض الاختلاف في رواية الصدر) في جمهرة الأمثال ١/١٦٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٧.

(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٧) البيت من الخفيف، وهو للبحراني في ديوانه ١٢٨١/٢ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥.

(٩) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأصرم بن حميد في الأغاني ٨٧/٢٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦.

﴿قافية الغين﴾

فصل الغين المضمومة

- لَعَنَرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوَّهُ وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمَبْلُغُ^(١)

★★★

فصل الغين المكسورة

- لَقَدْ هَاجَ الْفَرَاغُ عَلَيْكَ شُغْلًا وَأَسْبَابُ الْبَلَاءِ مِنَ الْفَرَاغِ^(٢)

★★★

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٥٧٧/٢.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

﴿قافية الفاء﴾

فصل الفاء المفتوحة

- صَفَقَ إِذَا رْتِيَا حَةً لَسْنَا الْفَجْرِ وَإِنَّمَا عَلَى الدَّجَى أَسْفَا^(١)
- وَلَا بَدَأَ لِلْقَلْبِ مِنْ آلِهِ وَرَأَى يَصْدَعُ صَمَّ الصَّفَا^(٢)



فصل الفاء المضمومة

- وَقَائِلَ كَيْفَ تَفَرَّقْتُمَا فَقُلْتَ قَوْلًا فِيهِ إِنْصَافُ
لَمْ يَكُ لِي شِكْلًا فَفَارَقْتُهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَأَلْفٌ^(٣)
- وَمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالْتَبْرُ وَاحِدٌ نَقُوعَانٍ لِلْمَكْدِيِّ وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ^(٤)

(١) البيت من المنسرح، وهو لابن المعتز في ديوانه ٢/٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.

(٢) البيت من المتقارب، وهو للمنتبي في ديوانه ١/١٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٧٠.

(٣) البيتان من السريع، وهما لمحمود بن حازم الباهلي في نهاية الأرب ٣/٨٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣/٣٣؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٢٧.

- أرى الطريق قريباً حين أسلُكُهُ إلى الحبيب بعيداً حين أنصِرِفُ^(١)
- وَمَا ضَرَرَنِي إِلَّا الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ جَزَى اللَّهُ عَنِّي الْخَيْرَ مَنْ كُنْتُ أَعْرِفُ^(٢)
- إِذَا كُنْتُ فِي فِكْرِي وَقَلْبِي وَمَقَلَّتِي فَأَيُّ مَكَانٍ مِنْ مَكَانِكَ أَلْطَفُ^(٣)
- تُغَطِّي بِجِلْبَابٍ لَهَا حُرٌّ وَجْهَهَا وَتُبْدِي اسْتِهَا هَذَا الْحَيَاءُ الْمَخَالِفُ^(٤)
- تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتَ لَسَرْنَا وَلَمْ تَذِرِ أُنِّي لِلْمَقَامِ أَطْوَفُ^(٥)
- وَإِنْ يَكُنِ الْفَعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِداً فَأَفْعَالُهُ اللَّاتِي سَرَرْنَ أَلْوَفُ^(٦)
- مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اقْتِرَاحٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ^(٧)
- وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ مَا جِئْتُكُمْ وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ يُوْتَى الْكَنِيفُ^(٨)



- (١) البيت من البسيط، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/ ٨٤؛ والأمثال والحكم ص ٩٣؛ وليس في ديوانه.
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٠.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٣٦؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦.
- (٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢٢؛ والأمثال والحكم ص ٩٨.
- (٨) البيت من المتقارب، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٦٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٢. وروايته في الديوان:

- ولولا الضرورة لم آتي
وعند الضرورة آتي الكنيفا

فصل الفاء المكسورة

- وشافي النصح يُعدّل بالأشافي وليس القدرُ إلا بالأشافي^(١)
- إذا شَجِرُ المودّة لم يَجُدّه سماء البرّ أسرعُ في الجفاف^(٢)
- ما كُلُّ ما فَوْقَ البسيطةِ كافيًا وإذا قَتَعْتَ فكلُّ شيءٍ كافي^(٣)
- لو كان سكنايّ فيه منقصةً لم يَكُنِ الدُرُّ ساكنَ الصّدْفِ^(٤)
- ما يُخْرِزُ المرءُ مِنْ أطرافِها طَرْفًا إِلَّا وَفاجأهُ الثَّقْصَانُ مِنْ طَرْفِ^(٥)
- إنَّ في نيلِ المنى وشكِّ الرّدى وقياس القصد عند السرفِ
- كسراجٍ دهنُهُ قوتٌ له فإذا غرقتُهُ فيه طفني^(٦)
- أهونٌ بطولِ الثواءِ والتّلفِ والقيدِ والسّجنِ يا أبا دُلْفِ^(٧)
- لَلْبُسِّ عِباءةٌ وتَقَرَّرَ عيني أحبُّ إليّ مِنْ بُسِّ الشُّفوفِ^(٨)

(١) البيت من الوافر، وهو لديك الجن في نهاية الأرب ٩٨/٣؛ وروايته في الديوان ص ٩٨:

أبا عثمانَ معتبَةً وظنًّا وشافي النّصح يُعدّل بالأشافي

(٢) البيت من الوافر، وهو لديك الجن في ديوانه ص ٩٨؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ١٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٥.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢٤/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٢٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٢٣٩؛ ونهاية الأرب ٨١/٣.

(٦) البيتان من الرمل، وهما لابن طباطبا العلوي في نهاية الأرب ١٠١/٣.

(٧) البيت من المنسرح، وهو للمتنبّي في ديوانه ٢٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٢٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بحدل في خزائن الأدب ٥٠٣/٨، ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وبلا نسبة في =

- فَتَى لَا يُجِيبُ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسَيُوفٍ^(١)
- غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبْلْتُ بَرَكَ بِي وَالْجَوْعُ يُرْضِي الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ^(٢)



= الأمثال والحكم ص ٣٦. وراجع المزيد من مصادر البيت في كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية» ص ٥٨١.

(١) البيت من الطويل، وهو للفارعة بنت طريف في فصل المقال ص ١٦٥.

(٢) البيت من المنسرح، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٣/٣؛ والأمثال السائرة في شعر المتنبى ص ٣٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨.

﴿قافية القاف﴾

فصل القاف الساكنة

- ساءَكَ ما سرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ دُونَكَ ما اسْتَحْسَنْتَهُ فاحْسُنْ وَذُقْ^(١)
- أَيُّها السائلُ عما قد مضى هلْ جَدِيدٌ مِثْلَ ملبوسِ خَلْقِ^(٢)
- إِذا كُنْتَ تَرْضَى بما قد تَرى فدونَكَ جِلاً بِهِ فاختَرِيقْ^(٣)
- كجِمارِ الشَّوْءِ إِنْ أَشْبَعْتَهُ رَمَحَ النَّاسِ وَإِنْ جَاعَ نَهَقْ^(٤)



فصل القاف المفتوحة

- أَيْ أَنبَحَ لَهُ حَرْباً تَنْضِبُ لا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلاَّ مُنْمِكاً ساقاً^(٥)
- وَأَنْفَسُ ما لِلْفَتَى لُبُّهُ وَذو اللَّبِّ يكرَهُ إِنْفاقَهُ^(٦)

(١) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/١٢٤.

(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦.

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ١٠٧/٥.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٩٠، والأمثال السائرة من شعر المتنبي

- وهل تُغني الرسائلُ في عَدُوِّ إذا ما لم يكنْ ظُبًا رَقاقاً^(١)



فصل القاف المضمومة

- يَسْعَى بِنَا قَدَمُ الرَّجَاءِ وَمَا الَّذِي يُغْنِي إِذَا قَعَدَتْ بِنَا الْأَرْزَاقُ^(٢)
- لَا يَنْفَعُ الْبُخْلُ فِي دُنْيَا مَوْلِيَةٍ وَلَا يَضُرُّ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْفَاقُ^(٣)
- صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(٤)
- وَإِنِّي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْبِكَاءِ لَتَجْمَعُ مِنِّي نَظْرَةً ثُمَّ أُطْرَقُ
- كَمَا حَلَيْتُ عَنْ مَاءِ بَرْدٍ طَرِيدَةٌ تَمُدُّ إِلَيْهِ جِيدَهَا وَهِيَ تَفْرُقُ^(٥)
- وَإِذَا أَمْرٌ لَسَعْتَهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكْتَهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلٌ يَفْرُقُ^(٦)
- وَقَالُوا اضْطَرَبَ فِي الْأَرْضِ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ فَقُلْتُ وَلَكِنْ مَطْلَبُ الرِّزْقِ ضَيِّقٌ
- إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَرْزٌ يُعِينِي وَلَمْ يَكُ لِي كَسْبٌ فَمِنْ أَيْنَ أَرْزُقُ^(٧)
- النَّاسُ فِي طَلْبِ الْمَعَاشِ وَإِنَّمَا بِالْجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ^(٨)

(١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٤٧/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لابن صردر في الأمثال والحكم ص ٦٨.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.

(٤) البيت من المنسرح، وهو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٢٢١؛ ونهاية الأرب ٨٤/٣.

(٥) البيتان من الطويل، وهما لابن المعتز في ديوانه ٣٨٨/١؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.

(٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٩.

(٧) البيتان من الطويل، وهما للحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي في نهاية الأرب ١١٣/٣.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

- لا تُودِعَنَّ ولا الجَمَادَ سَرِيرَةَ
 - مِطْرَفُ خَزْرَجٍ جَوْرَبُ خَلِيقُ
 - عَلَيْكَ بِالْقَضْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ
 - عَلَى ذَا مَضَى النَّاسِ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ
 - شَقِيَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مَسَاوِرِ
 - سَتَدُكُرُنِي إِذَا جَرَّيْتِ غَيْرِي
 - خُذِي أَنْفَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ
 - لَعَمْرُكَ مَا ضَاعَتْ بِإِلَادٍ بِأَهْلِهَا
 - وَلَمْ أَرِ شَيْئًا مِثْلَ دَائِرَةِ الْمَنَى
 - رَأَيْتُ الْعَقْلَ لَا يُغْنِي فِتْيَلًا
 - كُلَّمَا قُلْتُ: قَالَ: أَحْسَنْتَ زِدْنِي
 - وَمِنْ الصَّوَامِتِ مَا يُشِيرُ فَيَنْطِقُ^(١)
 - هَذَا وَذَلِكَ لَيْسَ يَتَّفِقُ^(٢)
 - إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الخُلُقُ^(٣)
 - وَمَيِّتٌ وَمَمْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِنُ^(٤)
 - إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ^(٥)
 - وَتَعْلَمُ أَنَّنِي نِعَمَ الصَّدِيقِ^(٦)
 - كَيْلَا جَانِبِي هَرَشَى لَهُنَّ طَرِيقُ^(٧)
 - وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٨)
 - تُوسِعُهَا الآمَالُ وَالْعُمُرُ ضَيِّقُ^(٩)
 - إِذَا مَا قَلَّ فِي الْبَيْتِ الدَّقِيقُ^(١٠)
 - وَيَأْخُسُنْتَ لَا يُبَاعُ الدَّقِيقُ^(١١)

(١) البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة الأندلسي في ديوانه ص ٦٢؛ والأمثال والحكم ص ١٧٣.

(٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١/١٤٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٨٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٦.

(٥) البيت من الكامل، وهو للمساور بن هند في نهاية الأرب ٣/٧٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.

(٧) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/٦١٨.

(٨) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ١٦٥ (ورواية الصدر

فيه «ولا ضاقُ فضلُ اللِّوِ عن متعقِّفٍ»؛ وهو لابن الهيثم في المستطرف ص ٤٥٠ وبلا

نسبة في المستطرف ص ٥٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٥.

(٩) البيت من الطويل، وهو للعماد الأصفهاني (محمد بن محمد) في معجم الأدباء

٢٨/١٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٨.

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

(١١) البيت من الخفيف، وهو لجحظة البرمكي في الأمثال والحكم ص ١٣٤؛ ومعجم الأدباء =

فصل القاف المكسورة

- أَلَا قَبِيحَ اللَّهْ الضَّرُورَةَ إِنِّهَا تُكَلِّفُ أَغْلَى الْخُلُقِ أَدْنَى الْخَلَائِقِ^(١)
- وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ^(٢)
- هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُؤَلِّغَ بِإِشْفَاقِ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي^(٣)
- إِنْ هَذَا هَوَاءٌ أَزْوَجَ فِي الْأَنْزِ فُئْسَ أَنْ الْجِمَامَ مُرُّ الْمَذَاقِ^(٤)
- وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزُ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ^(٥)
- رَبُّ هَاجِرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَاجِرٍ وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِرَاقِ^(٦)
- قُلْتُ لِلْفِرْقَانَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْنِي سَوْدَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ
- ائْتِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُزْمَى بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ^(٧)
- فَكُلُّ شَيْءٍ رَأَى ظَنَّهُ قَدَحًا وَكُلُّ شَخْصٍ رَأَى ظَنَّهُ السَّاقِي^(٨)

= ٢٤٢/٢ .

- (١) البيت من الطويل، وهو لعبيد بن عبد الله بن طاهر في نهاية الأرب ٣/١٠٠ .
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٦٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١ .
- (٣) البيت من البسيط، وهو لابن خديك في جمهرة الأمثال ٢/٣٥٩؛ والمستقصى ٢/٤٠٢؛ وبلا نسبة في الميداني ٢/٤٠٤ .
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٠٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٥ .
- (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٠٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٥ .
- (٦) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٥ .
- (٧) البيت من الخفيف، وهما للعتابي في ديوانه ص ١٧٥ ونهاية الأرب ٣/٨٦ .
- (٨) البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/١٥٥؛ والأمثال والحكم ص ١٣٤ .

- أنا واللّه أشتهي سحر عَيْنِي
 - رُدُّوا عَلَيَّ صَحَائِفًا سَوَّدَتْهَا
 - إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي
 - وَالغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ
 - تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ
 - وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَافِقِ
 - كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَى وَمَنْظَرُهُ
 - وَفِي الْحَلْمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ
 - وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
 - إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقٍ

- (١) البيت من الخفيف، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١١٧/٤ ونهاية الأرب ٨٠/٣.
 (٢) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
 (٣) البيت من البسيط، وهو لتأبط شرأ في ديوانه ص ١٤٤ ونهاية الأرب ٦٩/٣.
 (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٩/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦ والأمثال والحكم ص ٤٥.
 (٥) البيت من المتقارب، وهو للصلتان العبدي في رغبة الأمل ١٠١/٧ (عن محقق كتاب الأمثال والحكم) وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٨.
 (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٣/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥١.
 (٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في العمدة ٤٨٤/١؛ وقصم المقال ص ٣٢٨ وليس في ديوانه.
 (٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٨/٣ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧.

- وما كَمَدُ الحُسَادِ شَيْءٌ فَصَدْتُهُ
ولكنَّهُ من يَزْحَمِ البَحْرَ يَفْرَقِ^(١)
- وَمَا يُوجِعُ الجِرْمَانُ في كَفِّ حَارِمٍ
كما يُوجِعُ الجِرْمَانُ من كَفِّ رازِقِ^(٢)
- فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي
وَالْأَفْأَدِرْخِنِي وَلَمَّا أَمْرَقِ^(٣)
- اخْفِظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فِتْنَلِي
إِنَّ البَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ^(٤)
- وَالرِّزْقُ يُخْطِي بَابَ عَاقِلٍ قَوْمِهِ
وَيَبِيْتُ بَوَاتَا لِيَابِ الأَحْمَنِ^(٥)
- إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِيَبَّ تَكَشَّفَتْ
لَهُ عَن عَدُوِّ فِي يُيَابِ صَدِيقِ^(٦)
- إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدِي نَوَالٌ هَجَرْتَنِي
وَأِنْ كَانَ لِي مَالٌ فَأَنْتَ صَدِيقِ^(٧)
- وَكُلُّ وِلَايَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا
مُغَيَّرَةٌ الصَّدِيقِ عَلَى الصَّدِيقِ^(٨)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ٥٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٤٦.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ٦٥/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٥١؛ والأمثال والحكم ص ٤٣؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو للممزق العبدي في الأمثال والحكم ص ٧٧؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣؛ والشعر والشعراء ٤٠٦/١؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١٦٦/١؛ وديوان المعاني ١٦٨/١.

(٤) البيت من الكامل، وهو لأبي بكر الصديق في مجمع الأمثال ١٧/١؛ والفاخر ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٤؛ والمستطرف ٦٠/١.

(٦) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ١٩٣/٢؛ والأمثال والحكم ص ٢٧؛ وخصائص الخاص ص ١١١؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣؛ وديوان المعاني ١٨١/٢؛ ووفيات الأعيان ٩٧/٢.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٣.

- وَكُنْتُ أَدُمُّ صَرْفَ الدَّهْرِ حَتَّى عَرَفْتُ بِهِ عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي^(١)
- وَمَا كَسَبَ المَحَامِدَ طَالِيُوهَا بِمِثْلِ البَذْلِ وَالوَجْهِ الطَّلِيْقِي^(٢)



-
- (١) البيت من الوافر، وهو لعبد الصمد بن بابك في الأمثال والحكم ص ٦٩؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٣٣.
- (٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٠.

﴿قافية الكاف﴾

فصل الكاف الساكنة

- مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ فَتَوَكَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ^(١)
- أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أُنْفَقَتْهُ فَالْمَالُ لَكَ^(٢)
- رَبِّ زَمَانٍ ذَلِكَ أَرْفَقُ بِكَ لَا عَارَ إِنْ ضَامَكَ دَهْرٌ أَوْ مَلَكَ^(٣)



فصل الكاف المفتوحة

- وَفَيْبَلَةُ الْمِضْبَاحِ تَحْرِقُ نَفْسَهَا وَتُضِيءُ لِلسَّارِي وَأَنْتَ كَذَاكَ^(٤)
- نِعَمُ اللَّهِ كَالْوَحُوشِ وَمَا تَأْ لِفُ إِلَّا الْأَخَايِرَ التُّسَاكَا

(١) البيت من مجزوء الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوان ص ١١١، وبلا نسبة في تمثال الأمثال ٥٥٣/٢.

(٢) البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ٣/١١٠٧ والأمثال والحكم ص ٥٧.

(٣) البيت من الرجز، وهو ليزيد بن محمد المهلبي في ديوانه ص ٢٧٧، ونهاية الأرب ٩٤/٣.

(٤) البيت من الكامل، وهو للعباس بن الأحنف في ثمار القلوب ص ٥٨٦، وليس في ديوانه ٤ وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٥.

- نَفَرَتْهَا أَنَامُ قَوْمٍ وَصَارَتْ لَأُولِي الْبِرِّ وَالتَّقَى أَشْرَاكَ^(١)
 - لا تعجبي يا سَلْمُ من رجل ضحك المشيبُ برأسه فبكى^(٢)
 - فلَمَّا خَشِيَتْ أَظْفِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَزْهَتَهُمْ مَالِكَا^(٣)
 - من يعرفِ الشَّمْسَ لا يُنَكِّزُ مطالِعَهَا أو يبصرِ الخيلَ لا يستكرمِ الرَّمَكَا^(٤)
 - إنْ كَانَ لا يُغْنِيكَ ما يَكْفِيكَ فَكُلْ ما في الأَرْضِ لا يُغْنِيكَ^(٥)



فصل الكاف المضمومة

- اَزْدُدْ بِسَارًا وَلا تَعْتَفْ عَلَيْهِ وَلا تَمْنَعْ بِعِزِّكَ إِنَّ الغَادِرَ المِعِكَ^(٦)



فصل الكاف المكسورة

- صَلَيْتُ بِنارِ الهَمِّ فَازْدَدْتُ صَفْوَةً كذا الذَّهَبُ الإبريزُ يَصْفُو على السَّبَكِ^(٧)

(١) البيتان من الخفيف، وهما لأبي إسحاق الصائبي في نهاية الأرب ١٠٨/٣ .

(٢) البيت من الكامل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ٢٤٩؛ ونهاية الأرب ٩١/٣ .

(٣) البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في اللسان ١٨٩/١٣ (رهن)؛ والميداني ٣٤٢/٢ .

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١ .

(٥) البيت من الرجز، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٤٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٣٦ .

(٦) البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥١؛ وفصل المقال ص ٣٨٠؛ واللسان ٤٩٠/١٠ .

(٧) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هلال الصائبي في معجم الأدباء ٩١/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧ .

- تَمْتَعْنِي أَنْ أُسْوِحَ نَفْسُ تَأْتِفُ مِنْ ذَلَّةِ التَّشْكِي (١)

- جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا بَيْةَ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقَ الْمَمَالِكِ (٢)



(١) البيت من مخلَع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١ .

(٢) البيت من البسيط، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦١ ؛ ومحاضرات الأدباء
١/٢٦١ ؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨ .

﴿قافية اللام﴾

فصل اللام الساكنة

- ركوبُ الهولِ أَرْكَبُكَ المذاكي ولبس الدرعِ أَلْبَسَكَ الغلائل^(١)
- أَوْزَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ يا سَعْدُ ما تُرَوِي بِهَذَاكَ الإِبِلِ^(٢)
- إِنَّ لِلْفِتْنَةِ مَيْطًا بَيْنَنَا فَرُوْزِدَ المَيْطِ مِنْهَا تَعْتَدِلُ
- فَإِذَا كَانَ عَطَاءٌ فَأَتِيهِمْ وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَاغْتَزِلِ^(٣)
- مَا أزدَدَتْ حِينَ وَايَتٍ إِلَّا خِئْةً كَالكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ^(٤)
- وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلاً فَارْتَحِلْ وَاغْصِرِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيْمُ الكَسَلِ^(٥)
- إِذَا أَسَأَتْ إِلَى المُسِيءِ فَكَيْفَ تُعْرِفُ بِالتَّقْضَلِ^(٦)

- (١) البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن محمد بن محمد السلامي في نهاية الأرب ٣/ ١١٠.
(٢) البيت من الرجز، وهو لمالك بن زيد مناة في مجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦.
(٣) البيت من الرمل، وهما لأيمن بن خزيم الأسدي في ديوانه ص ١٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٣.
(٤) البيت من الكامل؛ وهو لابن لنكك في معجم الأدباء ٢/ ١٢٧؛ ومحاضرات الأدباء ١/ ١٨٠.
(٥) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ونهاية الأرب ٣/ ٧٠.
(٦) البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٩.

- كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ^(١)
- وَاكْذِيبِ النَّفْسِ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ^(٢)
- نِصْفُ رَغِيفٍ مُشْبِعٌ لِمَنْ أَكَلَ فَالذُّكُّ مِنْ أَيِّ الْجِهَاتِ يُخْتَمَلُ^(٣)
- عَقْلُهُ عَقْلُ طَائِرٍ وَهُوَ فِي صُورَةِ الْجَمَلِ^(٤)



فصل اللام المفتوحة

- مَنْ أَطَاقَ التَّمَّاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَأَغْنِيَصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سِوَالَا^(٥)
- كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَتَّى أَنْ يَكُونَ الْغَضَنْفَرُ الرَّؤْبَالَا^(٦)
- وَإِذَا دَعَوْتَكَ عَمَّهُنَّ فَبِأَلِّهْ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا^(٧)
- وَمَتَّى كَانَتِ الثَّعَالِبُ أَسْدًا وَمَتَّى كَانَتِ النَّسَاءُ رِجَالَا^(٨)
- أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبِي طَالَمَا غَرَّتِ الْعَيُونُ الرَّجَالَا^(٩)

(١) راجع تخريجه في موسوعتنا ٦٤٥/٢ .

(٢) البيت من الرمل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ ونهاية الأرب ٧٠/٣ .

(٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦ .

(٤) البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٨ .

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٢ .

(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣ .

(٧) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٤٧؛ وخاص الخاص ص ١٠٥؛ والشعر والشعراء ص ٥٠٣؛ والأمثال والحكم ص ١٣٠؛ ونهاية الأرب ٧٧/٣ .

(٨) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١ .

(٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- عَوَّدَت كِنْدَةَ عَادَةَ فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لَجَاهِلِهَا وَرَوْ سَجَالَهَا^(١)
- فَاخْتَلَتْ حَيْسَنَ صَرَمْتَنِي والمرءُ يعجزُ لا المحالَةَ^(٢)
- وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِي طلبَ الطَّغْنَ وَخَدَهُ وَالتَّنْزَالَ^(٣)
- رَبِّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفُو عَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ^(٤)
- نُهِنُ النُّفُوسَ وَبِذَلِكَ النُّفُ من عِنْدَ الكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا^(٥)
- الْكُفْرُ بِالنَّعْمَةِ يَدْعُو إِلَى زَوَالِهَا وَالشُّكْرُ أَبْقَى لَهَا^(٦)
- وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظَّنِّ من زَوَالٍ وَلِلْمَرَادِ انْتِقَالَ^(٧)
- وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضِي يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الرُّزْلَالَ^(٨)

= ص ٥٣ .

- (١) البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة الأمثال ٤٣/٢؛ والمستقصى ٧٢/٢؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
- (٢) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة الأمثال ٢٧٥/٢؛ وفصل المقال ص ٢٩٩.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٢.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣.
- (٥) البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٠٥؛ ونهاية الأرب ٧٢/٣.
- (٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
- (٧) البيت من الخفيف وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٤٤/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.

- نَجَا بِكَ لَوْمَكَ مَنَجَى الدُّبَابِ
 - تِلْكَ المَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ
 - إِنَّمَا أَنفُسُ الأَنْبِيَاءِ سَبَاعٌ
 - لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرَبٍ
 - وَإِذَا امْتَلَى قَلْبِي الهُمُومُ صَرَفَتْهَا
 - مَا زِلْتُ أَسْمَعُ كَمِ مِنْ وَاقِفِ خَجَلٍ
 - وَلِذِي الحَيَاةِ أَنفَسُ لِلثَّقَفِ
 - مَنْ شَاءَ أَنْ يُكْثِرَ أَوْ يُقَلِّلَ
 - أَبَدًا سَتِرْدُ مَا تَهَبُ الذُّدُ
 - كُلُّ دَمْعٍ يَبِلُ مِنْهَا عَلَيْهَا
- حَمْتُهُ مَقَادِرُهُ أَنْ يُتَالَا^(١)
 شِيَا بِمَاءِ قَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا^(٢)
 يَتَفَارِسُنَّ جَهْرَةً وَاعْتِيَالَا^(٣)
 أَنْ يَسُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَهُ^(٤)
 فَيَكُونُ أَفْرَعًا مَا يَكُونُ إِذَا امْتَلَا^(٥)
 حَتَّى ابْتَلَيْتُ فَكُنْتُ الوَاقِفَ الخَجَلَا^(٦)
 سِرِّ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وَأَخْلَى^(٧)
 يَكْفِيهِ مَا بَلَقَهُ المَحَلَا^(٨)
 يَا فَيَا لَيْتَ جَوْدَهَا كَانَ بِخَلَا^(٩)
 وَبِفِكَ اليَدِينِ مِنْهَا تُخَلَّى^(١٠)

- (١) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في الأمثال والحكم ص ١٢٨ وديوان المعاني ١/١٧٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/٧١.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٣.
- (٤) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/٢٢٢.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في الأمثال والحكم ص ٦٧.
- (٦) البيت من البسيط، وهو لابن الحجاج في نهاية الأرب ٣/١١١.
- (٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (٨) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٥٠.
- (٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (١٠) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- فِي النَّاسِ إِنْ فَتَنْتَهُمْ مَن لَّا يُعِزُّكَ أَوْ تُذِلَّهُ^(١)
- لَكَ إِنْفَاءٌ يَجْرُهُ وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَضْلُ كَانَ لِلْإِنْفَاءِ أَضْلًا^(٢)
- وَهِيَ مَعشُوقَةٌ عَلَى الْعَدْرِ لَا تَخُذَاتُ خِذْرٍ تَمَّتِ الْمَوْتَ بَعْلًا^(٣)
- وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفْوًا وَإِذَا غَلَا شَيْءٌ عَلَيَّ تَرَكْتُهُ^(٤)
- وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا^(٥)
- شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبْتُ عَنْزٌ بِحَنْجٍ جَمَلًا^(٦)
- فَصَرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدَهُ مَا يَخْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ^(٧)

= ص ٥٣ .

- (١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢١٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦ .
- (٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٤٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢ .
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٥٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢ .
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢ .
- (٥) البيت من الكامل، وهو لمحمود الوراق في نهاية الأرب ٣/٨٨؛ والأمثال والحكم ص ٣٧؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢/٤٧٠ .
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨ .
- (٧) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٤/٢٢٦ .
- (٨) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٩٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦ .

- وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ: أَفٍّ، فَمَا مَدَّ
- وَمَا يَنْقَعُ الْأَضْلُ مِنْ هَاشِمٍ
- إِذْ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَيْنًا لَدَنَعٍ
- وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ
- آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةً وَشِبَابُ
- تَسَأَلُنِي أُمُّ الْخِيَارِ جَمَلًا
- رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرِ
- مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا
- مَا عَابَهُ أَنْ بُرِّءَ عَنْهُ ثِيَابُهُ
- لَحْيَا حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّغْفَ مَلَا^(١)
إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَةٍ^(٢)
بَعَثَهُ رَعَايَةً فَاسْتَهَلَا^(٣)
وَالدُّرُّ دُرٌّ بِرَغْمٍ مَنِ جِهَلَةٍ^(٤)
فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَآلَى^(٥)
يَمْشِي رُويَدًا وَيَكُونُ أَوْلَىا^(٦)
فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوْلَىا^(٧)
فِيهَا، وَلَا كُلُّ الرُّجَالِ فَحَوْلَىا^(٨)
فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْلُولا^(٩)

- (١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩؛ وثمار القلوب ص ١١٩؛ ومحاضرات الأدباء ١/٣٣٦.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٤/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٠/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٢.
- (٦) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ١٥٨/٣؛ والميداني ١/١٤١.
- (٧) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩١.
- (٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨.
- (٩) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جهم في ديوانه ١٧٢؛ وتمثال الأمثال ١/٢٩٠.

- لا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ عَنْ خَيْرٍ هُمَا يَتَسَنَّيَنَّكَ الْأَخْبَارَ تَطْفِيلًا^(١)
 - قد قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اغْتِيذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ^(٢)
 - وَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَوْزَعَتْ حُزْنًا طَوِيلًا^(٣)



فصل اللام المضمومة

- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ^(٤)
 - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقِيَ اللَّهَ سَائِلُهُ^(٥)
 - يَمُوتُ رِدْيُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ^(٦)
 - رَبِّ أَمْرِ سَرٍّ آخِرُهُ بَعْدَمَا سَاءَتْ أَوَائِلُهُ^(٧)

(١) البيت من البسيط، وهو لابن شرف القيرواني في الأمثال والحكم ص ٧٦.

(٢) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥١٢/٤.

(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣١٢؛ ونهاية الأرب ٣/٨١ والأمثال والحكم ص ٣٦.

(٤) البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦؛ والأمثال والحكم ص ٢٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٣٤؛ وبلا نسبة في ديوان المعاني ١/١١٨؛ والمستطرف ١/٥٥؛
 وبعده:

سوى جئت الفردوس أن نعيمها يدوم وأن الموت لا شك نازل

(٥) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/١٥؛ وديوان المعاني ١/٢٥.

(٦) البيت من الطويل، وهو لدعلج بن علي الخزاعي في ديوانه ص ٢٥٦؛ والأمثال والحكم ص ٥٧؛ والإعجاز والإيجاز ص ١١٩؛ وخاص الخاص ص ٧٦، ١٢٠؛ وديوان المعاني ٢/٢٣٨.

(٧) البيت من المديد، وهو لأحمد بن أبي فتن في ديوانه ص ١٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/٩٤.

- انْعَمَ وَلَدٌ فَلِأَمُورٍ أَوْ آخِرٍ أَبْدَأُ كَمَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ^(١)
- سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ فَلْيَجْهَدِ الْمُتَقَلِّبُ الْمُخْتَالَ^(٢)
- لَطَفْتَ رَأْيِكَ فِي وَصْلِي وَتَكَرَّمْتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعِلْيَاءِ يَخْتَالَ^(٣)
- يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبْدَأُ مَجَاهِرٌ وَصَرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالَ^(٤)
- لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ وَالْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِفْدَامُ قَتَالَ^(٥)
- الْقَاتِلَ السَّيْفَ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِي وَلِلسَيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ آجَالُ^(٦)
- وَلَا هَمٌّ إِلَّا سَوْفَ يُفْتَحُ قَفْلُهُ وَلَا مَالٌ إِلَّا لِلْفَتَى بَعْدَهَا حَالُ^(٧)
- قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَأَسْمَعَهُ إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَدَالُ^(٨)
- ذَكَرَ الْفَتَى عُمْرَهُ الثَّانِي وَحَاجَّتَهُ مَا فَاتَهُ وَقُضُولُ الْعَيْشِ اشْغَالُ^(٩)

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٧٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٧.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥؛ والأمثال والحكم ص ٤٩؛ وخاص الخاص ص ١٤٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٩٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٧) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٢/٤١٢؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٠.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٩٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤٠٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- إذا أنت لم تغصِ الهوى فادك الهوى إلى بغض ما فيه عليك مقال^(١)
- وإنما يتلغ الإنسان طاقته ما كل ما شية بالرخل شملان^(٢)
- يمرُّ بي الهلاك لهدم عمري وأفرح كلما طلع الهلال^(٣)
- إننا لفي زمن تزك القبيح به من أكثر الناس إحصان وإجمال^(٤)
- الفقر يُزري بأقوام ذوي حسيب وقد يسود غير السيد المال^(٥)
- إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ إليه بوجه آخر الدهر ثقيل^(٦)
- وما الدهر إلا طرفة دونها قدي فأغص قليلاً [. . .] سوف يُقيل^(٧)
- والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي، ولأمّ المخطي الهبل^(٨)
- اضبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله^(٩)

= ص ٦٥؛ والأمثال والحكم ص ٣٧.

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١؛ ومحاضرات الأدباء ٥٢٦/٢.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥؛ والأمثال والحكم ص ١٧٢.
- (٣) البيت من الوافر، وهو لأبي العنابي في الأمثال والحكم ص ٣٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٠٧/٣؛ ونهاية الأرب ١٠٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٧.
- (٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٩؛ والأمثال والحكم ص ٣٨؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ١٢٩/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.
- (٨) البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣.
- (٩) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٤١٢/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.

- فلا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً
- إن يكن ما به أَصِبتَ جليلاً
- كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَايَةِ
- وما كُنْتُ زَوَاوَا وَلَكِنَّ ذَا الهوى
- وَرَبِّمَا فَاتَ قَوْمًا نُجِحُ سَعْيُهُمْ
- فَإِنَّكَمَا يَا ابْنَ حَبَابٍ وَجِدْتُمَا
- وَهَلْ يُنْبِتُ الخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِجَّةُ
- وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ
- فَرُخْتُ بِخَلْفِي يَوْمَ بَرَكٍ وَرَبِّمَا
- ومن فَرِحَ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ^(١)
فَذَهَابُ العِزَاءِ مِنْهُ أَجَلُ^(٢)
وبالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٣)
إلى حيثُ يَهْوَى القَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرَّجُلُ^(٤)
مِنَ التَّائِي وَكَانَ الحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا^(٥)
كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الكَفِّ جُلْجُلُ^(٦)
وَتَغْرَسَ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا التَّخْلُ^(٧)
تُلَاقُونَهُ حَتَّى يَزُوبَ المُنْحَلُ^(٨)
يُعَدُّ لِكَلْبِ السَّوءِ كَلْبٌ يُعَادِلُهُ^(٩)

- (١) البيت من المتقارب، وهو للمتنبى في ديوانه ١٩٤/٣؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.
- (٢) البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٨؛ ونهاية الأرب ٨٣/٣.
- (٣) البيت من البسيط، وهو لمحمد بن أبي حازم في أمالي المرتضى ٦٠٦/١؛ والأغاني ٩٥/١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ١٣٠.
- (٤) البيت من الطويل، وهو للمجلاج الحارثي في نهاية الأرب ٨٩/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للقطامي في الأمثال والحكم ص ١٧٨؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٦) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٨؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٦٧؛ وتمثال الأمثال ٤١٨/٢؛ وجمهرة الأمثال ٣٦١/١؛ والمستقصى ٥٨/٢.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أوس في جمهرة الأمثال ٤٣٥/٢.

- فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ
- لَا تَخْدَعَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
- وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
- كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهِّ
- إِذَا الشَّهْرَ حَلَّ وَلَا رِزْقَ لِي
- أَرَى الْجِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ
- يَوْدُ الْقَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا
- كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
- فَلَا تَعْتَذِرْ بِالشُّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا
- وَمَا التَّيْبُ طِبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَنِّي
- فِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِهَا بَدَلٌ^(١)
- عَنِ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلٌ^(٢)
- وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ^(٣)
- لِي مُعْنَى، وَالغَمُّ وَالْحُزْنُ فَضْلٌ^(٤)
- فَعَدِّي لِأَيَّامِهِ بَاطِلٌ^(٥)
- وَفِي بَعْضِهَا عِرْضًا يُسَوِّدُ فَاعِلُهُ^(٦)
- فَكَيْفَ تُرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ^(٧)
- فَلَمْ يَفْضِرْهَا وَأَوْهَى قِرْنَهُ الْوَعْلُ^(٨)
- تُنَاطُ بِكَ الْأَمَالُ مَا انْصَلَ الشُّغْلُ^(٩)
- بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاقِلُ^(١٠)

- (١) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٦٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛ والأمثال والحكم ص ٥٥.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٨.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦٣؛ ونهاية الأرب ٣/٩٣.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٨؛ والعمدة ١/٤٨٤؛ وفصل المقال ص ٣٢٩؛ ونهاية الأرب ٣/٨٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٣.
- (٥) البيت من المتقارب، وهو لحظظة البرمكي في نهاية الأرب ٣/١٠٣.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للخريبي (إسحاق بن حسان) في ديوانه ص ١٧ (وفيه «صاحبه» مكان «فاعله»); والأمثال والحكم ص ٧٤؛ وللجهمي في نهاية الأرب ٣/٨٧.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٦٩؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧.
- (٨) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٨؛ والأمثال والحكم ص ٧٦؛ ومحاضرات الأدباء ١/٢٥٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨٠.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لأبي علي البصير في ديوانه ص ٢٨٠؛ ونهاية الأرب ٣/٩٣.
- (١٠) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٣؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٥.

- إذا أنت لم تُنصِفْ أخاك وَجَدْتَهُ على طرف الهجران إن كان يعقل^(١)
- فأخلف وأتلف إنما المأل عارةٌ وَكُلُّهُ مع الدهرِ الَّذي هُوَ آكِلُهُ^(٢)
- فالنار تَأْكُلُ بَعْضَهَا إذ لَمْ تجذ ما تَأْكُلُهُ^(٣)
- وَأَتَعَبُ مَنْ ناداك مَنْ لا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عاداك مَنْ لا تُسَائِلُ^(٤)
- أَبْلَغُ ما يُطَلَبُ النَّجَاحُ به الطُّ طَبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الرَّزْلُ^(٥)
- فَذُ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ المُسْتَعَجِلِ الرَّزْلُ^(٦)
- وإذا أَتَتْكَ مَذْمَتِي من ناقصٍ فهي الشَّهادة لي بأني كامل^(٧)
- وما يَنْهَضُ البازي بغيرِ جناحِهِ ولا يَحْمِلُ الماشين إلا الحَوامل^(٨)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في رغبة الأمل ٧٥/٥ (عن محقق كتاب الأمثال والحكم)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.

(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبد الله بن المعتز في ديوانه ٤١٢/٢؛ ونهاية الأرب ١٠٠/٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٩، ١٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩.

(٥) البيت من العنصرح، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٨؛ والأمثال والحكم ص ١٧٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ص ٢٥؛ ونهاية الأرب ٧٤/٣؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٨؛ وديوان المعاني ١٢٤/١؛ وأمالي المرتضى ١٨/٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٨؛ والأغاني ٢٦/٢٤؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٦/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ وديوان المعاني ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٧؛ والمستطرف ص ٦٠.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٩؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.

- وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتِ مَغْلَبَةً
 - ولا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ
 - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِضِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَأِ
 - كُلُّ امْرِئٍ فِي نَفْسِهِ عَاقِلٌ
 - لا تَجُدُ بِالْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقٍّ
 - إِنَّمَا الْجُودُ أَنْ نَجُودَ عَلَى مَنْ
 - وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي
 - إِذَا قِيلَ: رِفْقًا، قَالَ: لِلْحَلِمِ مَوْضِعٌ
 - وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ نَيْبَةٌ
- لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ^(١)
 وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ^(٢)
 أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(٣)
 يَا لَيْتَ شِعْرِي فَمَنْ الْجَاهِلُ^(٤)
 لَيْسَ فِي مَنْعٍ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُخْلٌ
 هُوَ لِلْجُودِ مِنْكَ وَالْبَذْلِ أَهْلٌ^(٥)
 فَأَدْبَسِي هَذَا الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ^(٦)
 وَجِلْمُ الْمَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ^(٧)
 لَهَا مَضَعْدٌ حَزْنٌ وَمُنْحَدَرٌ سَهْلٌ^(٨)

(١) البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وجمهرة الأمثال ٣٩١/٢؛
 وفصل المقال ص ٣٨٩؛ واللسان ٢٥٤/١٥ (لغا)؛ والمستقصى ٢٦٧/٢؛ والميداني
 ٢٢٠/٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٦٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛
 وخواص الخاص ص ١٢٤؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٩٩؛ ونهاية الأرب ٧٣/٣؛
 والأمثال والحكم ص ٧٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ٥٥/١.

(٤) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.

(٥) البيتان من الخفيف، وهما لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٨؛ ونهاية
 الأرب ٨٢/٣؛ والبيت الأول بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩١.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٣٠٥/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٢٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.

(٨) البيت من الطويل، وهو للخريمي في ديوانه ص ٥٠؛ والأمثال والحكم ص ٨٠؛ وممعجم
 الأدباء ٢٦٥/١٥؛ ومحاضرات الأدباء ٥٦٩/٢؛ والبيان والتبيين ٣٥٢/٢؛ وللجرهمي في =

- وما النَّاسُ إِلَّا الرِّزْقُ مِنْهُ مَصَاحِفُ
 - تَضَمَّنْ قُرْآنَا وَمِنْهُ طُبُورٌ^(١)
- إِنَّ تَرِينِي أَدِمْتُ بَعْدَ بِيَاضِ
 - فَحَمِيدٌ مِنَ الْقِنَاءِ الدُّبُورِ^(٢)
- تَعَالَوْا فَإِنَّ الْحَكْمَ عِنْدَ ذَوِي النَّهْيِ
 - مِنَ النَّاسِ كَالْبَلْقَاءِ بَادٍ حُجُولُهَا^(٣)
- زُودِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا
 - مَ، فَحُسْنُ الْوَجْهِ حَالٌ تَحُولُ^(٤)
- وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتَ جِبَالَكَ وَاصِلٌ
 - وَفِي الْأَرْضِ عَن دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلٌ^(٥)
- إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابِ
 - فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ^(٦)
- فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامَ أَبْصَرْنَ صَوْلَةَ
 - فَقَدْ عَلِمَ الْآيَامَ كَيْفَ يَصُولُ^(٧)
- إِنَّ النَّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَن خُلُقِي
 - فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ^(٨)
- أُنَاسٌ أَمْنَاهُمْ فَتَمَّوْا حَدِيثَنَا
 - فَلَمَّا كَتَمْنَا السَّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا^(٩)

= نهاية الأرب ٣/٨٧؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ١/٢٧٤.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.

(٣) البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٥ ونهاية الأرب ٣/٦٨.

(٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.

(٥) البيت من الطويل، وهو لعم بن أوس في ديوانه ص ٣٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦؛ وديوان المعاني ١/٨٨.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٣٨؛ والأمثال والحكم ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ١/٥٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٦١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٨.

(٩) البيت من الطويل، وهو للعباس بن الأحنف في محاضرات الأدباء ٢/٤٠٢؛ وليس في =

- يهون علينا أن تصاب جسوننا
 - إنَّ النساءَ كَأَشْجارٍ تَبْتَنُ مَعَا
 - من عَفَّ خَفَّ على الصديقِ لِقَاؤُهُ
 - ما الذي عنده تُدارُ المنايا
 - وما تَمَسَّكَ بالوَعْدِ الذي وَعَدَتْ
 - نسوّدُ أعلاها وتأبى أصولها
 - شفيعي إليك اللّهُ لا ربَّ غيره
 - وَمَنْ تَرَكَ الدُّنْيَا وأصْبَحَ زاهداً
 - لَيْسَ عَارِياً بأنْ يُقالَ مُقِلٌّ
 - وإنْ امرأً ضَتَّتْ يداهُ على امرئٍ
- وتسلم أعراضنا لنا وعقولنا^(١)
 مِنْهُنَّ مُرٌّ وَبَعْضُ المُرِّ مَأْكُولٌ^(٢)
 وَأَخُو الحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُوكٌ^(٣)
 كالذي عنده تُدارُ الشُّمُولُ^(٤)
 إلا كما تُمَسِّكُ المَاءَ العَرابِيلُ^(٥)
 وليسَ إلى رَدِّ الشَّبابِ سَبِيلُ^(٦)
 وليسَ إلى رَدِّ الشَّفِيعِ سَبِيلُ^(٧)
 فما لِإِلَادَى يَوْمًا إِلَيْهِ سَبِيلُ^(٨)
 إنَّما العَارُ أنْ يُقالَ بَخِيلُ^(٩)
 بِبَيْلِ يَدٍ مَنْ غَيْرِهِ لَبْخِيلُ^(١٠)

= ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٤.

- (١) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٣٠/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
 (٢) البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٠؛ ونهاية الأرب ٦٨/٣.
 (٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣؛ والمستطرف ص ٤٦٨.
 (٤) البيت من الخفيف، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٧٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٦.
 (٥) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والأمثال والحكم ص ١١٤؛
 وديوان المعاني ٤٠/١، ١٩٩؛ وثمار القلوب ص ١٣١؛ والشعر والشعراء ١٦٠/١.
 (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
 (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
 (٨) البيت من الطويل، وهو لابن الصائغ في الأمثال والحكم ص ٣٧.
 (٩) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦.
 (١٠) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٤٠٢/٢؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣؛ وجمهرة
 الأمثال ٢٤٨/١؛ والدرّة الفاخرة ٩٠/١؛ والمستقصى ١١/١؛ والميداني ١١٤/١.

- أَكَلُ خَلِيلٍ هَكَذَا غَيْرَ مَنْصِفٍ وَكُلُّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بِخَيْلٍ^(١)
- كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوفٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٢)
- أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ^(٣)
- وَلَوْ جَاَزَ الْخُلُودُ خَلَدْتَ فَرْدًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلٌ^(٤)
- وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبِّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ^(٥)
- أَمَا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلٌ
- فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقٌ عِرْضُكَ إِنَّهُ عَرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلٌ^(٦)
- وَبِتَّنْ بِحَضْنِ الرَّانِ رَزَحَى مِنَ الْوَجَى وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ^(٧)
- وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالشُّكِّ أَنَّهُ إِذَا ذَاكَ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(٨)
- وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مَنْ رَدَّهُ تَغْلِيلٌ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٢) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٨؛ والأمثال والحكم ص ١١٤؛
وثمار القلوب ص ١٣١؛ والشعر والشعراء ص ١٦٠؛ والمستقصى ١/١٠٨.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأبي المتأهبة في ديوانه ص ٣١٨؛ ونهاية الأرب ٣/٨٠؛ والأمثال
والحكم ص ١٦٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/١٤٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى
ص ٣٧.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/٢٦٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى
ص ٥٥.

(٦) البيت من الكامل، وهما لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٣٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٥.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/٢٢٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى
ص ٤٧.

(٨) البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٨١؛ ونهاية الأرب ٣/٦٣.

(٩) البيت من الخفيف، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/٢٧١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى =

- فما أكثر الأصحابَ حينَ تَعُدُّهُمُ ولكنهم في النائبات قليل^(١)
- لَيْسَ العَطَاءُ مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً حتى تَجُودَ وما لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٢)
- وَإِنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمُ كَثِيرٌ ولكن من تُسَرُّ به قليل^(٣)
- قَلِيلٌ مِنْكَ يَنْفَعُنِي وَلَكِنْ قَلِيلٌ مِنْكَ لا يُقَالُ له قَلِيلٌ^(٤)
- يا بَيْتَ عاتِكَةَ الذي أَعْرَلُ حَذَرَ العِدا وَيَه الفِؤادُ مُوَكَّلُ
- إِنِّي لَأَمْتَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ^(٥)
- أَقَلَّبُ طَرْفِي لا أرى غيرَ صاحِبِ يَمِيلُ مع النعماءِ حيثُ تَمِيلُ^(٦)
- وَلَمْ أَرَ كالمَعْرُوفِ أَمَّا مَدَاقِمُهُ فَحَلُوٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ^(٧)
- إِذَا المَرءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتُدِّيهِ جَمِيلٌ^(٨)

= ص ٥٥ .

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمقتضب الكندي في ديوانه ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٦ .
- (٣) البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محمد المهلب في ديوانه ص ٢٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩٤ .
- (٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٩ .
- (٥) البيتان من الكامل، وهما للأحوص في ديوانه ص ١٦٦؛ وثمار القلوب ص ٣١٦ .
- (٦) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢١٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .
- (٧) البيت من الطويل، وهو لهذيل بن ميسر الفزاربي في نسخة من نسخ أمالي القالي (أمالي القالي ٣٨/١، الهامش)؛ ولمبشر بن هذيل في ديوان المعاني ١/ ٩٠؛ ولأبي العيناء في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠ .
- (٨) البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ص ٩٠؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٩؛ وثمار القلوب ص ١٣٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٦٩؛ وله أو للجلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم) في الأمثال والحكم ص ٦٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١١٠ .

- إذا وَصَلَ الدَّقِيقُ إِلَى الهَدَايَا فَذَاكَ الوَيْلُ والحُزْنُ الطَّوِيلُ^(١)
- ليَالِيَّ بعد الظاعنين شكولُ طوَالٌ وليلُ العاشقين طوِيلُ^(٢)



فصل اللام المكسورة

- مقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَفْهِيهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدَرِ السَّائِلِ^(٣)
- تَفَانَى الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَخْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ^(٤)
- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلِ^(٥)
- وَإِنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَنْ تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ^(٦)
- وَالنَّاسُ هُمُّهُمْ الْحَيَاةُ وَلَا أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خِبَالِ^(٧)
- أَقْلِيلُ عِقَابَ مَنْ اسْتَرْتَمَتْ بِوَدِّهِ لَيْسَتْ تُنَالُ مَوَدَّةً يَقْتَالِ^(٨)
- وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرَّجَالِ^(٩)

(١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٧.

(٣) البيت من السريع، وهو للحكم بن قنبر في الإعجاز والإيجاز ص ١١٢؛ ولكعب بن زهير في نهاية الأرب ٣/٧٠؛ وليس في ديوانه.

(٤) البيت من المقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٣/٣؛ والأمثال والحكم ص ٢٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٤٦؛ ونهاية الأرب ٣/٧٤.

(٦) البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٣٤٦؛ ونهاية الأرب ٣/٧٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ ونهاية الأرب ٣/٧٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو لمنصور النمرى في ديوانه ص ١٢٠؛ والأمثال والحكم ص ٨٠؛ والإعجاز والإيجاز ص ١٠٨.

(٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنَ لِنَاطِرِ
- هِيَ المَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا
- وَيِي مَرَضَانٍ مُخْتَلِفَانِ حَالِ
- إِذَا عَالَجَتْ هَذَا جَفَّ كِبْدِي
- غَنَى النَفْسِ لِمَن يَعْقِ
- وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفِ
- أَمِنَ بَيْتِ الْكِلَابِ طَلَبْتَ عَظْمًا
- فَإِنَّ تَفْقِي الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
- وَمَنْ لَمْ يَغْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا؟
- وَرَبِّ قُبْحٍ وَحَلَى ثَقَالِ
- أغناه مُقبلها عن اشتعجاله^(١)
فاضبر فليس لها صبر على حال^(٢)
العليلة منهما يمني بحالي
وإن عالجت ذلك ربي طحالي^(٣)
ل خير من غنى المال
س ليس الفضل في الحال^(٤)
لقد أطمعت نفسك بالمحال^(٥)
فإن المسك بغض دم الغزال^(٦)
ولكن لا سبيل إلى الوصال^(٧)
أحسن منها الحسن في المعطال^(٨)

= ص ٣٨ .

- (١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٨٥؛ والأمثال السائرة في شعر المتنبي ص ٤٠ .
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧ .
- (٣) البيتان من الوافر، وهما لابن الحجاج في نهاية الأرب ٣/١١١ .
- (٤) البيتان من الهزج، وهما لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٤٨ ونهاية الأرب ٣/١٠٤ .
- (٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١؛ ومحاضرات الأدباء ص ٥٩٥/٢ .
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨؛ والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩ .
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧ .
- (٨) البيت من الرجز، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٧ .

- لا تنكري عطلَ الكريمِ من الغنى
- اشترِ العرَّ بما يب
فالسيلُ حَزْبٌ للمكانِ العاليِ^(١)
عَ فما العرُّ بغالي
بالقصارِ البيضِ إنْ شد
ليس بالمغبونِ عقلاً
مُشتَرٍ عرّاً بمالٍ
لِ لحاجاتِ الرجالِ
إنما يُدخِرُ الما
والفتى من جعل الأُم
والسيفُ ما لَمْ يُلفَ فيه صَبَقُ^(٢)
مِن أَضِلُّهُ لَمْ يُتَمَعِ بِصِقَالِ^(٣)
رُبَمَا تَجزُعُ النَّفوسُ مِنَ الأُم
سِرُّ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ^(٤)
وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنكَ وَأَيُّ صَبْرٍ
لِعَطْشانٍ عَنِ المَاءِ الرُّلَالِ^(٥)
وما التَّأْيِثُ لاسمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
ولا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ للهِلالِ^(٦)
- كُلُّ الشِّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي
إِلَّا نِدَاءً إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي^(٧)

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٨/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛ ومحاضرات الأدباء ٥٠٩/٢؛ وأسرار البلاغة ص ٢٦٧، ٢٧٦.

(٢) الأبيات من مجزوء الرمل، وهي لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ١١١/٣ - ١١٢.

(٣) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٦٩/٢؛ والأمثال والحكم ص ٥٩؛ ومحاضرات الأدباء ٤٨/١.

(٤) البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦؛ ومعجم الأدباء ١٨٦/١؛ وأمالي المرتضى ٤٨٦/١.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨.

(٧) البيت من البسيط، وهو لأحيحة بن الجلاح في فرائد اللال ١٢٠/٢؛ وبلا نسبة في =

- وإذا افترزت إلى الذخائر لم تجد
- وإذا امرؤ أفدى إليك صنعة
- فخر الفتى بالثفس والأفعال
- هي الدنيا تُقاد إليك عفوا
- موالينا إذا افتقروا إلينا
- دون الحلوة في الزمان مرارة
- نصيبك في حياتك من حبيب
- تلوم على القطيعة من أتاها
- أعلى الممالك ما يُبنى على الأسفل
- من ذخرًا يكون لصالح الأعمال^(١)
من جاهه فكأنها من ماله^(٢)
من قبله بالعم والأحوال^(٣)
أليس مصيرُ ذلك إلى الزوال^(٤)
وإن أثمروا فليس لنا موال^(٥)
لا تُخطى إلا على أهوال^(٦)
نصيبك في منامك من خيال^(٧)
وأنت سنتها للناس قبلي^(٨)
والطعن عند محيهن كالقُبْل^(٩)

= الأمثال والحكم ص ٩٠.

(١) البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٤٤؛ ونهاية الأرب ١٧٦/٣؛ ووفيات الأعيان ٢٤٨/٢؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧؛ والأمثال والحكم ص ٣١؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٣٠/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٩٧.

(٣) البيت من الرجز، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٨.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في فصل المقال ص ٢٧٠.

(٦) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٠/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٠.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤١/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- وليس الذي يَتَّبِعُ الوَبْلَ رائداً
 - إذا ما تَأَمَّلْتَ الزمانَ وصرْفَهُ
 - إنِّي لَأَمْلُ مِنْكَ خَيْرًا عاجلاً
 - خذوا ما أتاكم بِهِ واغْنَمُوا
 - وإنما رَجُلُ الدُّنيا وَوَاحِدُهَا
 - تَلْقَاهُمْ كَكُغُوبِ الرُّمَحِ أَضْعَفُهُمْ
 - شَرِقٌ وَعَرَبٌ تَجِدُ مِنْ غَادِرٍ بَدَلاً
 - وإذا هَمَمْتَ بأمرٍ سُوءٍ فَاتَّيِدْ
 - وَحَسُنُ ظَنُّكَ بِالْأَيامِ مُعْجِزَةٌ
 - كمن جاءه في داره رائد الوَبْلِ^(١)
 - تَيْقَنَتْ أَنَّ الموتَ ضَرْبٌ مِنَ القَتْلِ^(٢)
 - وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ العاجِلِ^(٣)
 - فَإِنَّ الغَنِيمةَ فِي العاجِلِ^(٤)
 - مَنْ لا يُعَوَّلُ فِي الدُّنيا على رَجُلٍ^(٥)
 - أذْنِي بِفَضْلِ مَعَالِيهِمْ مِنَ الرَّجُلِ^(٦)
 - فَالأَرْضُ مِنْ تُرْبَةِ والناسُ مِنْ رَجُلٍ^(٧)
 - وإذا هَمَمْتَ بأمرٍ خَيْرٍ فَاعْجَلِ^(٨)
 - فَظَنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْها على وَجَلٍ^(٩)

= ص ٣٩.

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١١٠؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٧٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.

(٣) البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ١٧٣٧؛ وفصل المقال ص ٣٤٦؛ والمستقصى ١/٣٥٤؛ والميداني ٢/٣٣٣؛ وخاص الخاص ص ١٠٥؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٧.

(٤) البيت من المقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/١٥٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨.

(٥) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٥٤؛ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو لإسحاق الموصلي في الأمثال والحكم ص ٩٩.

(٧) البيت من البسيط، وهو للبحرّي في ديوانه ٣/١٨٧٤؛ والأمثال والحكم ص ١١٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٥٤؛ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.

- وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ (١)
- وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبٌ لِي أَسْوَةٌ بَانِحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنِ رَحْلِ (٢)
- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن رحل (٣)
- لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْخُلُ فِي الْعَيْتَيْنِ كَالْكَحْلِ (٤)
- تُرِيدِينَ لَقِيَانِ الْمَعَالِي رَحِيصَةً وَلَا بَدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّخْلِ (٥)
- تَرَفَّقْ إِذَا اسْتَنْجَزْتَ وَعَدَا فَرِّمًا حَمَلْتَ مِنَ الْإِلْحَاحِ سَمْعًا عَلَى الْبُخْلِ (٦)
- أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَرِثْتَ بِهِ فَحَاذِرِ النَّاسَ وَاصْحَبْهُمْ عَلَى دَخْلِ (٧)
- أَقُولُ وَلَمْ أَفْلِكْ بِوَادِرَ دَمَعْنِي مَتَى كَانَ حَكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ (٨)
- يُوَاسِي الْغُرَابَ الذُّئْبُ فِي كُلِّ صَيْدِهِ وَمَا صَادَهُ الْغُرْبَانُ فِي سَعَفِ النَّخْلِ (٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٣٨؛ وديوان المعاني ١/٨١؛ والإعجاز والإيجاز ص ٨٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٣.
- (٢) البيت من البسيط؛ وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٦٩؛ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢٠٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١؛ ومحاضرات الأدباء ١/٣٣٤.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٢١١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧؛ ومحاضرات الأدباء ٣/٢٩٨.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤؛ وثمار القلوب ص ٥٠٧.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٤.
- (٧) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٥٤؛ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧.
- (٨) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥/٣٧٩.
- (٩) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٧؛ والمستطرف ص ٦٢.

- قَدْ شَانَ صِدْقِي عِنْدَ النَّاسِ كِذْبُهُمْ^(١) وَهَلْ يُطَابِقُ مُغَوِّجٌ بِمُغْتَدِلٍ^(١)
- كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى^(٢) وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ^(٢)
- تَحَايِرُ هَزَلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ^(٣) وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّكَاءَ شَرٌّ مِنَ الْهَزَلِ^(٣)
- أَيُّ مَعِينٍ صَفَا عَلَى كَدْرِ الذُّ^(٤) دَهْرٍ وَأَيُّ النَّعِيمِ لَمْ يَزَلِ^(٤)
- قَدْ ذُقْتُ لَذَّةَ أَيَّامِي وَشِدَّتْهَا^(٥) فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ^(٥)
- لَا تَخْفِرِ الْمَرْءَ إِنْ رَأَيْتَ بِهِ^(٦) دِمَامَةً أَوْ رَشَاشَةَ الْحُلْلِ^(٦)
- فَالْحُلْلُ لَا شَكَّ فِي ضَوْؤِ لَيْهِ^(٦) يَشْتَارُ مِنْهُ الْفَتَى خَيْرَ الْعَسَلِ^(٦)
- وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ^(٧) حَيَاةٌ وَأَنْ يُشْتَقَّ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ^(٧)
- وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمِهِ^(٨) دَمُّوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ^(٨)

- (١) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ١٢٠؛ ووفيات الأعيان ١٨٧/٢.
- (٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢٩٠/٢؛ ولأبي الشيص في محاضرات الأدباء ٢٣/٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
- (٤) البيت من المنسرح، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ١١٢/٣.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٠١/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.
- (٦) البيت من المنسرح، وهما لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٥٤؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٨) البيت من السريع، وهو لكعب بن زهير في الأمثال والحكم ص ٧٢؛ ونهاية الأرب ٧٠/٣؛ وليس في ديوانه؛ وهو للحكم بن قنبر في الإعجاز والإيجاز ص ١١٢؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ٢٩٩/٢.

- ولا يُجِيرُ عليه الدهرُ بغيته
- وما ثنالك كلامُ النَّاسِ عن كَرَمِ
- هل الولدُ المحبوبُ إلا تَعَلُّهُ
- بذي الغبَاوةِ مِنْ إنشَادِهَا ضَرَرُ
- وكلُّ كليبي صفيحةٌ وجِهِهِ
- وَكُرْبُ عارضةِ علينا وَضَلْهَا
- فأجبتُها بالقولِ بعد تَسْتَرٍ:
- وما أنا مَنَّ يدْعِي الشوقَ قلبُهُ
- إلامَ طماعيةُ العاذلِ
ولا تُحَصِّنُ درعٌ مَهْجَةَ البطلِ^(١)
ومن يسدُّ طريقَ العارضِ الهَطلِ^(٢)
وهل خلوةُ الحناءِ إلا أذى البَغْلِ^(٣)
كَمَا تُفِضُ رِيحُ الوَرْدِ بالجُعَلِ^(٤)
أدُّك على مسِّ الهوانِ مِنَ التَّعَلِ^(٥)
بالجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الهَازِلِ
حَتَّى بُيِّنَتْ عَنْ وَصَالِكِ شَاغِلِي^(٦)
ويحتجُّ في تركِ الزيارةِ بِالشَّغْلِ^(٧)
ولا رأيَ في الحبِّ للعَاقِلِ^(٨)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٦٧/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١١/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٧٨/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٦٨/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٩.
- (٥) البيت من الطويل، وهو للبعيث (خداس بن بشر) في جمهرة الأمثال ١/٤٧٠؛ والميداني ٢٨٥/١؛ والشعر والشعراء ٤/٥٠٤؛ وهو للفرزدق في المستقصى ١/١٣١؛ وليس في ديوانه.
- (٦) البيتان من الكامل، وهما لجميل بثينة في ديوانه ص ١٧٨؛ ونهاية الأرب ٣/٧٨.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
- (٨) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٢/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى الشَّاقِلِ^(١)
- تَحَمَّقَ مَعَ الْحَمْفَى إِذَا مَا لَقِيَتْهُمْ وَكُنْ عَاقِلًا إِذَا لَقَيْتَ أَخَا عَقْلٍ^(٢)
- وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَأَيْتُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ^(٣)
- لَعَلَّ عَيْتِكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ^(٤)
- وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَقِي عَلَى أَمَلٍ مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَقِي بِلَا أَمَلٍ^(٥)
- أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ^(٦)
- كَدَّعَوَاكَ كُلُّ يَدْعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ^(٧)
- إِذَا لَمْ تَكُنْ طُرُقُ الْهَوَى لِي ذَلِيلَةً تَنْكَبْتُهَا وَأَنْحَزْتُ مِنْ جَانِبِ السَّهْلِ^(٨)

= ص ٣٨ .

- (١) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٣/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٨؛ والأمثال والحكم ص ٩٤؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣ .
- (٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٥٥ .
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٠/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٤، ١٦٧ .
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٠/٣، والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٤٣ .
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٩/٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ والأمثال والحكم ص ٩٣ .
- (٦) البيت من البسيط، وهو للطغترائي في الأمثال والحكم ص ١٤٦؛ ووفيات الأعيان ١٨٧/٢ .
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩ .
- (٨) البيت من الطويل، وهو لأبي الشَّيْخِ الْخَزَاعِي في ديوانه ص ٩٧؛ ونهاية الأرب ٩٨/٣ .

- ذريني أنلن مالا يُنالُ من العُلَى فصعبُ العُلَى في الصَّعبِ، والسَّهلُ في السَّهلِ^(١)
- نقلن فؤادكَ حيثُ شئتَ من الهوى ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأوَّلِ^(٢)
- وأنقلُ من حُضنِ باديا وأبغضُ من قُدحِ الأوَّلِ^(٣)
- واخذُذ مكانَ الشَّوءِ لا تُخلُلُ به وإذا نَبأ بِكَ مَنْزِلُ فَتَحَوَّلِ^(٤)
- إن كنتَ ترضى بأن يُعطوا الجِزى بذلوا منها رضاكَ ومَن للعُورِ بالحَوَّلِ^(٥)
- فاصبِرْ لَهَا غَيْرَ مُخْتَالٍ ولا ضَجِرْ في حَدَثِ الدَّهرِ ما يُغني عَنِ الحَيَلِ^(٦)
- لَنْ يَصرِفَ الدَّهْرُ مِنْ سَجِيَّتِهِ أَزبَ أَرِيبٍ وَحَوَّلَ ذِي حَيْلِ^(٧)
- كَفَى حَزَنًا أَنْ الجِوَادِ مُقْتَرٌ عَلَيهِ ولا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلِ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٤.
- (٢) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٢٩٠ ونهاية الأرب ٣/٩٤ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٤ ولأبي الشيبان في محاضرات الأدباء ٣/٢٣ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ١٢٢ والأمثال والحكم ص ١٧٥.
- (٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١/٢٤٤ والذرة الفاخرة ١/٨٣ والمستقصى ١/٢٦.
- (٤) البيت من الكامل، وهو لحارثة بن بدر في أمالي المرتضى ١/٣٨٣ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٧.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/٣٠٨ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٦.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للطغرائي في الأمثال والحكم ص ٦٩ ووفيات الأعيان ٢/١٨٧ ومعجم الأدباء ١٠/٦٧.
- (٧) البيت من المنسرح، وهو لابن العميد في نهاية الأرب ٣/١١٢.
- (٨) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في نهاية الأرب ٣/٨٤ والأمثال والحكم ص ١٠٧ وليس في ديوانه.

- إِذَا ضَنَّ الْجَوَادُ بِمَا لَدَيْهِ فَمَا فَضَّلُ الْجَوَادِ عَلَى الْبَحِيلِ^(١)
- لَا يَسْكُنُ الْمَرْءُ فِي أَرْضٍ يَهَانُ بِهَا - إِلَّا مِنَ الْعَجْزِ أَوْ مِنْ قَلَّةِ الْخَيْلِ^(٢)
- وَأَصْبَحْتُ أَلْحَى السُّكَّرَ وَالسُّكَّرَ مُحْسِنٌ - أَلَا رَبَّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ نَقِيلِ^(٣)
- وَلَيْسَ يَصُحُّ فِي الْإِفْهَامِ شَيْءٌ - إِذَا اخْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ^(٤)
- لِكُلِّ نَقِيلٍ فِي الْأَتَامِ هِدَايَةٌ - إِلَيْنَا وَإِرْشَادٌ بِغَيْرِ دَلِيلِ^(٥)
- وَأَعْلَمُ أَنَّ نَبَاتَ الرَّجَاءِ - تَحِلُّ الْعَزِيزِ مَحَلَّ الدَّلِيلِ
- وَأَنْ لَيْسَ مُسْتَغْنِيًا بِالكَثِيرِ - مَنْ لَيْسَ مُسْتغْنِيًا بِالْقَلِيلِ^(٦)



- (١) البيت من الوافر، وهو لأبي سعيد المخزومي في ديوانه ص ٥٤؛ ونهاية الأرب ٣/ ٩١.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ونهاية الأرب ٣/ ٨٣.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٣/ ٢١٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٤٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١؛ ونهاية الأرب ٣/ ١٠٦.
- (٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١١.
- (٦) البيتان من المتقارب، وهما لعبد الصمد بن المعذل في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

﴿ قافية الميم ﴾

فصل الميم الساكنة

- ما العَيْشُ إِلَّا فِي جُنُونِ الصَّبَا فَإِنْ تَوَلَّى فَجُنُونُ الْمُدَامِ^(١)
- يَزْدَجِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الرَّحَامِ^(٢)
- إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَأَ نَقْضُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ، تَمَّ^(٣)
- إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمُ فَهِنَّ، بَخْسًا كَمُضِيَّاتِ الْخَدَمِ^(٤)
- وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحَ رِيحَانَةً قَبْلَ شَمِّ^(٥)
- فَقُلْتُ: ذَرِينِي عَلَى غُصَّتِي فَإِنَّ الْهَمُومَ يَقْدِرُ الْهِمَمُ^(٦)

(١) البيت من السريع، وهو للعتبي في الأمثال والحكم ص ١٣٨.

(٢) البيت من السريع، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ٢١٣؛ ومحاضرات الأدباء ٥٣/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٦؛ ومحاضرات الأدباء ٥٣٢/٢؛ وديوان المعاني ٢٤٤/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٩.

(٣) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦؛ ومحاضرات الأدباء ٤٥٠/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٩؛ ونسبه محقق الأمثال والحكم إلى أبي بكر محمد ابن العباس الخوارزمي.

(٤) البيت من الرجز، وهو لجبرير في ديوانه ص ٤٢٤؛ والمستقصى ١٢٦/١.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٥٩/٤؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣.

(٦) البيت من المتقارب، وهو للمصاحب بن عباد في ديوانه ص ٢٨٠؛ ونهاية الأرب

- كَمْ بَيْنَ وَسْوَاسِ الْحُلِيِّ وَيَبْنِ وَسْوَاسِ الْهُمُومِ^(١)
 - مَا لَكَ لَا تَبْحُ يَا كَلْبَ الدَّوْمِ قَدْ كُنْتَ تَبَاحًا فَمَا لَكَ الْيَوْمُ؟^(٢)
 - يَغِيظُنِي وَهُوَ عَلَى رِيسِهِ وَالْمَرْءُ فِي غَيْظِ سِوَاهِ حَلِيمِ^(٣)



فصل الميم المفتوحة

- كَيْفَ تَرْضَى الْفَقْرَ عَرَسًا لِمَرْيِ وَهُوَ لَا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أُمَّةً^(٤)
 - وَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أُمَّرَهُ وَمَنْ يَفُوقَ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغِي لَانْمَا^(٥)
 - نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمْتُهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا^(٦)
 - الْعَبْدُ يُفْرَعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَا^(٧)
 - وَلَكِنَّ الْغِيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الْعَمَامَا^(٨)
 - يَا عَيْشِنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا عَمَّا وَرَدَّ مِنَ الصَّبَا أَيَامَا^(٩)

- (١) البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن المعتز في الأمثال والحكم ص ٥٩.
 (٢) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ٢/٢٨٨.
 (٣) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
 (٤) البيت من الرمل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٦/١٥٢؛ ونهاية الأرب ٣/٩٩.
 (٥) البيت من الطويل، وهو للمرقش الأصغر في ديوانه ص ٥٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/٦٧.
 (٦) البيت من الرجز، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٢٣٢؛ والفاخر ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧؛ والميداني ٢/٣٣١؛ والمستقصى ٢/٣٦٩.
 (٧) البيت من مجزوء الكامل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢١٥؛ والأمثال والحكم ص ٧٨؛ والشعر والشعراء ١/٣٦٢.
 (٨) البيت من الوافر، وهو للمنتبي في ديوانه ٤/٢٦٢؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٣٤.
 (٩) البيت من الكامل، وهو لابن طباطبا في نهاية الأرب ٣/١٠١.

- وما كنتُ إلاّ مثلَ قاطعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمًا^(١)
- إلى مثل ما كان الفتى مرجعُ الفتى يعود كما أبدى ويكرى كما أزمى^(٢)
- إذا ما أهانَ أمرؤُ نفسَهُ فلا أكرَمَ اللهُ مَنْ أكرَمَهُ^(٣)
- فنفسك أكرمها فإنك إن تهُنْ عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما^(٤)
- وَرَبِّ أَخٍ نَادَيْتَهُ لِمِلْمَةٍ فَأَلْفَيْتَهُ مِنْهَا أَجْلًا وَأَعْظَمًا^(٥)
- إذا قيلَ: هذا موردٌ قلتُ: قد أرى ولكنَّ نفسَ الحُرِّ تحتيلُ الظمًا^(٦)
- وطولُ جمامِ الماءِ في مُستقرِّهِ يُغيِّرُهُ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَطْعَمًا^(٧)
- وكان رَجائي أن أؤوبَ مُملَكًا فصارَ رجائي أن أؤوبَ مُسَلَّمًا^(٨)
- لذي الحلمِ قَبْلَ اليومِ ما تُفْرَعُ العَصَا وما علّمَ الإنسانُ إلاّ ليعلّمًا^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣٢؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٧/٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣١.
- (٣) البيت من المتقارب، وهو للجلاج الحارثي في الأمثال والحكم ص ٣٨.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٦٥؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ والأمثال والحكم ص ١١٦.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للحسن بن علي بن عبدالعزيز القاضي في نهاية الأرب ١١٣/٣.
- (٧) البيت من الطويل، وهو لأبي الفتح البستي في صلة ديوانه ص ٢٨٩؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للبحرّي في ديوانه ١٩٨٥/٣ ونهاية الأرب ٩٧/٣ والأمثال والحكم ص ٧١؛ وديوان المعاني ٢٢٠/١، ١٩٤/٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
- (٩) البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٢٦؛ ونهاية الأرب ٦٤/٣؛ والميداني ٣٩/١؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ١٤٨؛ والمستقصى ٢٨٠/٢.

- فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ رَأَى
- أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابِنِي بَعْدَ صِحَّةٍ
- وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
- وَالْحَرُّ مَا حَذِرَ الْهَوَا
- وَهُوَ الْعَظِيمُ وَغَيْرِ بَدُ
- وَلَا يَغْرُزُكَ طُولُ الْجِلْمِ مِنِّي
مَسَاعًا لِنَائِيهِ الشَّجَاعُ لَصَمَمًا^(١)
وَخَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسَلَّمَ
إِذَا طَلَبَا أَنْ يَدْرِكَا مَا تَيْمَمًا^(٢)
نَّ يَزَاوِلُ الْأَمْرَ الْجَسِيمَا
عَ مِنْهُ إِنْ رَكِبَ الْعَظِيمَا^(٣)
فَمَا أَبَدًا تُصَادِفُنِي حَلِيمَا^(٤)



فصل الميم المضمومة

- كُلُّ جِلْمٍ أَتَى بغيرِ اِقْتِدَارٍ
- وَقَدْ يَتَزَيَّأُ بِالْهَوَى غَيْرَ أَهْلِهِ
- أُتْبِكُرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذوقَهُ
- حَجَّةٌ لِأَجْيءَ إِلَيْهَا اللَّثَامُ^(٥)
وَيَسْتَضْحِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يُلَانِمُهُ^(٦)
وَقَدْ عَرَفْتُ رِيحَ اللَّيْثِ الْبِهَائِمُ^(٧)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٣٤، والأمثال والحكم ص ١١٣ والميداني ٤٣١/١؛ والمستقصى ٢٢١/١؛ ومحاضرات الأدباء ٣٦٢/١ (وفيه «لَيْمَمَا» مكان «لَصَمَمًا»).

(٢) البيتان من الطويل، وهما لحميد بن ثور في ديوانه ص ٧، ونهاية الأرب ٦٥/٣ والإعجاز والإيجاز ص ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٩٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٥.

(٣) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لأبي الحسن الموسويّ القبيّ في نهاية الأرب ١١١/٣.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٦؛ والمستطرف ص ٦٠.

(٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠.

- وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تُجْرِي عَلَى الْحِجَى هَلَكْنَ إِذَنْ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمَ ^(١)
- ولو لم يغلُ إلا ذو محلٍ تعالی الجيش وانحطَّ القتام ^(٢)
- هُمُ لِأَمْوَالِهِمْ، وَلَسَنَّ لَهُمْ والعارُ يبقی والجُرْحُ يَلْتَمِسُ ^(٣)
- ودهرٌ ناسُهُ ناسٌ صغارٌ وإن كانت لهم جُثثٌ ضخام ^(٤)
- سُرٌّ مَنْ عَاشَ مَالُهُ فإِذَا حَا سَبَّهُ اللهُ سَرَّةَ الإِعْدَامِ ^(٥)
- لَقَدْ أَفْجَمْتَ حَتَّى لَسْتَ تَدْرِي أَسَعَدُ اللهُ أَكْثَرَ أَمْ جُدَامِ ^(٦)
- وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامِ ^(٧)
- وَاللَّوْطُ مِنْ رَاهِبٍ يَدْعِي بَأَنَّ النِّسَاءَ عَلَيْهِ حَرَامِ ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٧/٢؛ والأمثال والحكم ص ٦٤؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦؛ والأمثال والحكم ص ٦٥.
- (٣) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو لأحمد بن أبي فنن في ديوانه ص ١٨٢؛ ونهاية الأرب ٩٤/٣.
- (٦) البيت من الوافر، وهو لحمزة بن الضليل البلوي في المستقصى ٣٣٦/٢؛ والميداني ٢١٤/٢؛ وثمار القلوب ص ٢٨ (الهامش).
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٧.
- (٨) البيت من المتقارب؛ وهو بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣٧٨/٢؛ والمستقصى ٣٥٥/١؛ والميداني ٢٥٤/٢.

- تَلَدُّ لَهُ الْمُرُوَّةُ وَهِيَ تُؤْذِي - وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الْغَرَامُ^(١)
- وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامَ وَلَا الْقَنَا - إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامًا^(٢)
- وَمَنْ طَلَبَ الْأَعْدَاءَ بِالْمَالِ وَالطَّبِي - وَيَالسَّعْدِ لَمْ يَبْعُدْ عَلَيْهِ مَرَامًا^(٣)
- وَإِذَا كَانَتْ الثَّمُوسُ كِبَارًا - تَبِعَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامَ^(٤)
- وَأَخْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبِهِ - غِذَاءٌ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامَ^(٥)
- وَلَوْ حَيَزَ الْحِفَاطُ بِغَيْرِ عَقْلِ - تَجَنَّبَ عُنُقَ صَيْقَلِهِ الْحَسَامَ^(٦)
- وَلَوْ لَمْ يَنْزَعْ إِلَّا مُنْتَحِقًا - لِرُثْيِيهِ أَسَامَهُمُ الْمَسَامَ^(٧)
- وَشَرُّ الْحَمَامِينَ الزَّوَامِينَ عَيْشَةً - يَذِكُ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامَ^(٨)
- وَكَانَتْ بِحَابِسِ لَعْدٍ طَعَامًا - جِدَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامًا^(٩)

- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لأبي الفرج البَغَا في نهاية الأرب ١١٠/٣.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧؛ ونهاية الأرب ١٠٦/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥١.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦؛ والأمثال والحكم ص ٥١.
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠.
- (٩) البيت من الوافر، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٥؛ ونهاية الأرب ٦٣/٣.

- وما أنا منهمُ بالعَيْشِ فيهمُ
ولكنْ معدنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^(١)
- وشِبهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
وأشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ^(٢)
- إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هُذَاءُ
لَيْسَ شَيْئًا، وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ^(٣)
- أَنَا كَالْوَزْدِ فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمٍ
ثُمَّ فِيهِ لِآخِرِينَ زُكَامُ^(٤)
- وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
رَصَدَان: ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
- فَإِذَا تَبَّهَ رَعْتَهُ وَإِذَا غَفَا
سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوقُكَ الْأَحْلَامُ^(٥)
- فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقِّي
وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ^(٦)
- وَمَا كُنْتُ أَهْوَى الدَّارَ إِلَّا بِأَهْلِهَا
عَلَى الدَّارِ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سَلَامُ^(٧)
- وَمَنْ خَبَرَ الْعَوَانِي فَالْعَوَانِي
ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامُ^(٨)

- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.
- (٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.
- (٣) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٠.
- (٤) البيت من الخفيف، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٧٠؛ ونهاية الأرب ١١٥/٣.
- (٥) البيت من الكامل، وهما لأشجع بن عمرو السلماني في ديوانه ص ٢٥٣؛ ونهاية الأرب ٨٧/٣.
- (٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٦٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧.
- (٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٤.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٦.

- خَلِيلُكَ أَنْتَ، لَا مَنْ قُلْتَ: خَلِيَّ وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلامُ^(١)
- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُزِحَ بِمَيْتِ إِيلَامِ^(٢)
- وَمَا كُلُّ بِمَعْذُورٍ بِيخْلِ وَلَا كُلُّ عَلَى بُخْلِ يِلَامِ^(٣)
- يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّئَامِ بِطَبِيعِهِ مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ^(٤)
- أَقَامَتْ فِي الرَّقَابِ لَهُ أَيَادٍ هِيَ الْأَطَوَاقُ وَالنَّاسِ الْحَمَامِ^(٥)
- ذَلِكَ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيثِ رَبِّ عَيْشٍ أَخْفَأَ مِنْهُ الْجِمَامِ^(٦)
- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَعْطِي الذَّمَامَ طَوَاعَةً فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامِ^(٧)
- لَا افْتِحَازًا إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُذْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامِ^(٨)

- (١) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦؛ والأمثال والحكم ص٤٩.
- (٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٠؛ والأمثال والحكم ص٤٦.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٦.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٣٣.
- (٥) البيت من الوافر وهو للمتنبي في ديوانه ١٩٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٧.
- (٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٩؛ والأمثال والحكم ص١٦٩.
- (٧) من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١١١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٥٠.
- (٨) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٢٩.

- وَمَنْ الْخَيْرِ بُطْءُ سِنِّكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ^(١)
- وَلَوْ دَامَتِ الدُّوَلَاتُ دَامَتْ لَغَيْرِنَا رَعَايَا وَلَكِنْ مَا لَهْنَ دَوَامِ^(٢)
- لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتَمُوا^(٣)
- لَوْ كَانَ يُمَكِّنْتِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتُمُ^(٤)
- وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بَأَنْ تُسْعِدَا، وَالذَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ^(٥)
- أَفْعَالٌ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامَ كَرِيمَةً وَفِعَالٌ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمَ^(٦)
- وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاجِمُهُ^(٧)
- لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ تَقْوُودُهُ أَمَةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَجِمُ^(٨)

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٢٤/٤؛ وزهر الأكم ٦٦٦/٣ والأمثال والحكم ص ٩٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٤٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦.

(٦) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.

- لا تَخْضِدِ الكَلْبَ أَكْثَلَ العِظَامِ فِئِي وَفَتِ إِخْرَاجِهَا تَرْحَمُهُ^(١)
- لا تَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّكَ دَمْعَةٌ وَازْحَمَ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمَ^(٢)
- لا تَشْكُونَ إِلَى العِبَادِ وَإِنَّمَا تَشْكُو الرَّحِيمَ إِلَى الَّذِي لَا يَرْحَمُ^(٣)
- وَشَرُّ مَا فَتَنَّهُ رَاحَتِي فَتَنُّ شَهْبُ البُزَاةِ سِوَاهُ فِيهِ وَالرَّحَمَ^(٤)
- وَإِذَا تَأَمَّلْتَ البِلَادَ رَأَيْتَهَا تُشْرِي كَمَا تُشْرِي الرِّجَالُ وَتُعَدِّمُ^(٥)
- يَجْنِي الغِنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ العَدَمُ^(٦)
- لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأَدَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جِوَانِبِهِ الدَّمُ^(٧)
- وَالنَّاسُ قَدْ تَبَدَّوْا الحِجَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَى، وَعَافٍ يَنْدَمُ^(٨)
- مَتَى يَبْلُغُ البِنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ^(٩)

- (١) البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣١.
- (٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للإمام علي بن أبي طالب في الأمثال والحكم ص ٥٠؛ وليس في ديوانه.
- (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٥؛ والأمثال والحكم ص ٣٨.
- (٥) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٩٦/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
- (٦) البيت من المنسرح، وهو للمتنبي في ديوانه ١١٨٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٥.
- (٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.
- (٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٥٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٧؛ ونهاية الأرب =

- وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُسِبْتُ وَأَمْرٌ دُونَ عِيْدَةِ الْوَدَمِ^(١)
- لَا يِبَالِي الشُّنَمِ عَرْضُ كُلِّهِ شَتْمٌ وَذَمٌّ^(٢)
- قَفِي تَعْرَمِ الْأَوْلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهَجَّتِي بِشَائِنَةِ وَالْمَتْلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ^(٣)
- عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٤)
- وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ خَدُهُ وَتَقْطَعُ لَزْبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ^(٥)
- وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ^(٦)
- ثُبَيْتُ اللَّيَالِي كُلِّ شَيْءٍ أَخَذْتُهُ وَهَنَّ لَمَّا يَأْخُذُنْ مِنْكَ غَوَارِمُ^(٧)
- وَتَدْعُو كَرِيمًا مَنْ يَجُودُ بِمَالِهِ وَمَنْ يَبْذُلِ النَّفْسَ التَّفِيْسَةَ أَكْرَمُ^(٨)

= ٨٢/٣ ؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠ .

(١) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ١٦٥/١ .

(٢) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١ .

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٧/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٦ .

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٤/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٩ ؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨ ؛ ومحاضرات الأدباء ٤٤٦/٢ .

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٦١/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٧ .

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٠٤/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠ .

(٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٩٧/٤ ؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٠ .

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٦٥ ؛ ونهاية الأرب ص ١٠٤/٣ .

- إذا ما أهانَ امرؤُ نَفْسَهُ فلا أَكْرَمَ اللهُ مَنْ يُكْرِمُهُ^(١)
- وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ^(٢)
- أَعْيَدُهَا نَظْرَاتِ مَنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ^(٣)
- وَمَا ذَاكَ بَخْلًا بِالْفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ حَزَمَ^(٤)
- كَالْتَّخْلِ فِي أَفْوَاهِهَا عَسَلٌ يَشْفِي فِي أَذْنَائِهَا سُمَّ^(٥)
- إِذَا رَأَيْتَ يُتُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ^(٦)
- وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمُهُ^(٧)
- عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمَ^(٨)
- شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ^(٩)

(١) البيت من المتقارب، وهو للجلاج الحارثي في نهاية الأرب ٣/ ٩٠.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٥١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٨٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤١.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٧.

(٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.

(٧) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ٢٨٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٢٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/ ١٨٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص

- قَوَارِصُ تَأْنِيْسِي وَتَحْتَفِرُوهَا
 - ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
 - وَالذُّكْلُ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةَ
 - نُسْرُ بِمَا يَقْنَى وَتَفْرَحُ بِالْمُنَى
 - إِذَا الْغَيْثُ وَقَى الرُّوضِ وَاجِبَ حَقِّهِ
 - وَمَا اسْتَعْرَبْتَ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ
 - يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
 - إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 - وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ
- «^١» وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ
 «^٢» وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
 «^٣» وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَسُوذُ الْأَرْقَمُ
 «^٤» كَمَا سُرَّ بِاللَّدَاتِ [...] حَالِمٌ
 «^٥» وَزَادَ فَإِنَّ الْغَيْثَ لِلرُّوضِ ظَالِمٌ
 «^٦» وَمَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ
 «^٧» وَيُكْذِبُ الْفَتَى فِي ذَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
 «^٨» فَمَا لَجُرْحٍ، إِذَا أَرْضَاكُمُ، أَلَمُ
 «^٩» وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَصُرُّ وَيُؤْلَمُ

ص ٤٥ =

- (١) البيت من الطويل، وهو للمفردق في ديوانه ١٩٥/٢؛ والأمثال والحكم ص ١٠١
 وكتاب الصناعتين ص ٤١٧؛ والإعجاز والإيجاز ص ٩٦.
 (٢) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٣٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
 (٣) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٣٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.
 (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٩، وفي العجز نقص.
 (٥) البيت من الطويل، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ١١٢/٣.
 (٦) البيت من الطويل، وهو للمنتبي في ديوانه ٥٠/٤؛ والأمثال والحكم ص ١٩٩.
 (٧) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
 (٨) البيت من البسيط، وهو للمنتبي في ديوانه ٨٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٤٥.
 (٩) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٢٥٩/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي
 ص ٣٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.

- وَلَيْسَ حَلِيمًا مَن تَقَبَّلُ كَفَّهُ
فِيْرَضَى وَلَكِن مَّن تَعَضُّ فَيَخْلُمُ^(١)
- فَإِن يَكْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَبَيْنَهَا
فِيْأَي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلَمُ^(٢)
- وَمَا أَتَفَاعُ أَحْيِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ^(٣)
- وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ الثُّفُوسِ، فَإِن تَجِدُ
ذَا عَقَّةً، فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ^(٤)
- فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ^(٥)
- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنِّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ التُّهَى ذِمَمُ^(٦)
- وَلَا تُبَالِ بِشَعْرِ بَعْدِ شَاعِرِهِ
قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أُخْمِدَ الصَّمَمُ^(٧)
- وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجُ
إِذَا عَنَّ بِحَرٍّ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمُمُ^(٨)
- وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوفُهُ
مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للوزير المغربي في الأمثال والحكم ص ٦١.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٩٠؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤٤؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ص ٢٥٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٥/٤؛ والأمثال والحكم ص ٩٨؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٧.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٤٥؛ ونهاية الأرب ١٠٥/٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٧.
- (٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٤٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٥.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٧.
- (٩) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ٨٧/٢؛ ونهاية الأرب ٩٦/٣.

- وفي اليمينِ على ما أنتَ وأعدُّه
 - وإنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا
 - وَمِنْ الْبَيْتَةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَزْعَوِي
 - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
 - وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا
 - تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَائِعُ
 - وَكُلَّ حِضْنٍ وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ
 - إِنَّ الْمَقْدَمَ فِي حِذْقٍ بَصَنْعَتِهِ
 - إِذَا أَتَيْتَ الْإِسَاءَةَ مِنْ وَضِيعٍ
 - تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا
 - مَا دَلَكَ أَنْكَ فِي الْمِعَادِ مُتَّهَمٌ^(١)
 - وَتَحْسِبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمٌ^(٢)
 - عَنْ غَيْبِهِ، وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ^(٣)
 - أَنْ لَا يُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ^(٤)
 - عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْوُومٌ^(٥)
 - وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومٌ^(٦)
 - عَلَى دَعَائِيهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ^(٧)
 - أَسَى تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مَحْرُومٌ^(٨)
 - وَلَمْ أَلِمِ الْمُسِيءَ قَمَنْ الْيَوْمُ؟^(٩)
 - لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ^(١٠)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٣٠/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٥.
 (٢) البيت من الطويل، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١١٧؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والأمثال والحكم ص ١١٥.
 (٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي ٢٥٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
 (٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٨٩/٤؛ والأمثال والحكم ص ٤٤.
 (٥) البيت من البسيط، وهو لعلمقة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ٦٧؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (٦) البيت من الطويل، وهو للفوزدق في كتاب الصناعتين ص ٢٣٦؛ والشعر والشعراء ص ٥٠٠؛ وليس في ديوانه.
 (٧) البيت من البسيط، وهو لعلمقة بن عبدة في ديوانه ص ٦٧؛ ونهاية الأرب ٦٦/٣.
 (٨) البيت من البسيط، وهو للحميدوني (إبراهيم بن حمدويه) في نهاية الأرب ٩٠/٣.
 (٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٨.
 (١٠) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٨٢/٢؛ والميداني ٢٩٢/٢.

- ما أَنْعَمَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ
تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ^(١)
- وما أَبَالِي أَنْبًا بِالْحَزَنِ تَيْسٌ
أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسٌ؟^(٢)
- الْبَغْيِي يَضْرَعُ أَهْلَهُ
وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ^(٣)
- فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ
كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ^(٤)
- لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ^(٥)
- فَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ
وَعَرَّةٌ مَنْطُولٌ مُعْتَى غَرِيمَهَا^(٦)
- أَوْ كُلَّمَا طَنَّ الذُّبَابُ رَجْرَتُهُ
إِنَّ الذُّبَابَ، إِذَنْ، عَلَيَّ كَرِيمٌ^(٧)
- لَعَمْرُ أَيْكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى
إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ
- وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا أَقْشَعَرَتْ
وَصَوَّحَ تَبْتُّهَا رُعْيِي الْهَشِيمُ^(٨)
- لَا تَثَّةَ عَن خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارٌّ عَلَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ، عَظِيمٌ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو لثميم بن مقبل في ديوانه ص ٢٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٥/٣.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ ونهاية الأرب ٧١/٣.

(٣) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٨/٢؛ والمستقصى ٣٣٠/١.

(٤) راجع تخريج البيت في موسوعتنا هذه ٥٧٦/٤.

(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ٨٨/٤؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣.

(٧) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤؛ ومحاضرات الأدباء ٣٩٣/٢.

(٨) البيتان من الوافر، وهما لأبي علي البصير (الفضل بن جعفر) في ديوانه ص ٢٨٣ - ٢٨٤؛ ونهاية الأرب ٩٣/٣.

(٩) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٧٣/٥.

- وَالْحَادِثَاتُ وَإِنْ أَصَابَكَ بُؤْسُهَا فَهَوَ الَّذِي أَنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُهَا^(١)
- رَبِّ جَلِمَ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلِي غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)
- تَرَدَّدُ فِي آسَتِ مَارِيَةَ الْهُمُومُ فَمَا تَدْرِي أَتَطْعَنُ أَمْ تُقِيمُ^(٣)
- أَظَلُّ الْجِلْمَ أَطْمَعَ نِيَّ قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(٤)
- لَعَلَّ لَهَا عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَرَبِّ أَمْرِي قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمُ^(٥)



فصل الميم المكسورة

- وَمَا خَيْرٌ كَفُّ أَمْسِكَ الْفُلُّ أَخْتَهَا وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَانِمٍ^(٦)
- أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ النَّوَامِ^(٧)
- دَعَيْتِي أَنْهَبُ الْأَمْوَالَ حَتَّى أَعْفُ الْأَكْرَمِينَ عَنِ اللَّوَامِ^(٨)

(١) البيت من الكامل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٣٨/٢؛ والأمثال والحكم ص ٦٨.

(٢) البيت من المخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٥؛ ونهاية الأرب ٧١/٣.

(٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الميداني ١٤٤/١.

(٤) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في أمالي القالي ٢٦١/١؛ وأمالي المرتضى ٢١٤/١؛ ومحاضرات الأدباء ٢٤٠/١.

(٥) البيت من الطويل، وهو لمنصور النمرى في ديوانه ص ١٣٢؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣؛ وطبقات الشعراء ص ٢٤٧.

(٦) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٧٣/٤؛ ونهاية الأرب ٧٩/٣.

(٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.

(٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المتطرف ص ٥٧.

- أجازى على الشعرِ الشَّعِيرِ وإنَّهُ
كثيْرٌ إذا استخَلَصْتُهُ مِنْ بَهَائِمِ^(١)
- يُحْمَجِمُ للشَّعِيرِ إذا رآهُ
وَيَغِيْسُ إنْ رأى فَأَسْنَ اللَّجَامِ^(٢)
- تَعْدُو الذَّنَابُ على مَنْ لا كِلَابَ لَهُ
وتَقِي صَوْلَةَ المُسْتَأْسِدِ الحَامِي^(٣)
- ورفلت في حُلَلِ النَّشَاءِ، وإنَّمَا
عَدَمُ النَّشَاءِ نِهَآيَةُ الإِعْدَامِ^(٤)
- إذا قالتِ حَدَامٌ فَصَدَّقُوها
فإنَّ القَوْلَ ما قالتِ حَدَامِ^(٥)
- وآتَفُ من أخِي لأبِي وأُمِّي
إذا ما لم أجْذُهُ من الكِرَامِ^(٦)
- وَعِلِمْتُ أَنَّ المِرْءَ مِنْ سُنَنِ الرُّدَى
حيثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سَهَامِ الرَامِي^(٧)
- وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ حِيْبًا
جَزِيْتُ على ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ^(٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو لعرقلة الكلبي في ديوانه ص ٩٤؛ والأمثال والحكم ص ١٢١.
- (٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٦؛ والمستطرف ص ٦٢.
- (٣) البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في خاص الخاص ص ٢١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.
- (٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/١٢٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.
- (٥) البيت من الوافر، وهو للجيم بن صعب في شرح شواهد المغني ٢/٥٩٦؛ والعقد الفريد ٣/٣٦٣؛ ولسان العرب ٦/٣٠٦ (رقش)؛ وراجع كتابنا المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ص ٨٩٧.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٧٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.
- (٧) البيت من الكامل، وهو لعلي بن جبلة المعروف بالمكوك في ديوانه ص ١٠٤؛ ونهاية الأرب ٣/٨٩.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٥.

- وليسَ رزقُ الفتى من لُطفِ حيلِهِ
لكن جُودُ بأرزاقِ وأقسامِ
كالصبيدِ يُحرّمهُ الرامي المُجيدُ وقد
يُرمي فيرزقهُ من ليسَ بالرامي^(١)
- سَمِئَتْ تكاليفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
ثمانينَ حَوْلًا لا أبا لكِ يَسَامِ^(٢)
- ويصدقُ وعدّها والصدقُ شَرٌّ
إذا ألقاكُ في الكربِ العظامِ^(٣)
- خرجنَ إليّ لَمْ يُطْمَئِنَّ قبلي
وهنَّ أصحُّ من بيضِ النّعامِ^(٤)
- وما ذا أُرَجِّي من حَيَاةٍ تَكَدَّرَتْ
ولو قد صَفَتْ كانت كَأَضْغاثِ أَخلامِ^(٥)
- كانوا بني أمِّ ففرّقَ شملَهُم
عدمَ العقولِ وخفّةَ الأحلامِ^(٦)
- لَيْتَامُ يَتَخَلُّونَ بِكُلِّ شَيْءٍ
مِنَ المَعْرُوفِ حتّى بالسّلامِ^(٧)
- وَلَمْ أَرِ في عُيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا
كَتَقْصِرِ القادِرِينَ على التّمَامِ^(٨)

- (١) البيتان من البسيط، وهما لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣؛ والبيت الثاني بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٤.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ١٠٧.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦.
- (٤) البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الدرّة الفاخرة ١٧٤/١؛ والمستقصى ٢٠٤/١؛ والميداني ٤١٤/١؛ وليس في ديوانه.
- (٥) البيت من الطويل، وهو لابن لنكك (محمد بن محمد) في نهاية الأرب ١٠٩/٣.
- (٦) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٩.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٦؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.

- كُلُّ أَمْرٍ إِذَا تَنَاهَى تَوَاهَى
- وَصَرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَضْطَبِيهِ
- وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى المَعَالِي
- فَإِنَّ لِثَالِثِ الحَالِيْنَ مَعْنَى
- وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَّتْ مِنْ شَرَّتِي
- عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحَدُّ
- يَشْقَى رِجَالًا وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ
- هَلِ ابْنُكَ إِلَّا ابْنٌ مِنَ النَّاسِ فَاصْبِرْ
- عَدْنَا فِي زَمَانِنَا
- مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ
- وَأَنْتِقَاصُ البُدُورِ عِنْدَ التَّمَامِ^(١)
لِعَلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الأَنَامِ^(٢)
فَلَا يَذُرُّ المَطْيَّ بِلا سَنَامِ^(٣)
سَوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالمَنَامِ^(٤)
رَدَّتْهُ فِي عِظَّتِي وَفِي إِفْهَامِي^(٥)
وَيَنْبُو نَبْوَةَ العَضْبِ الكَهَامِ^(٦)
وَيُسْعِدُ اللهُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامِ^(٧)
فَلَنْ يُزْجَعَ المَوْتَى حِينَ المَآئِمِ^(٨)
عَنْ حَدِيثِ المَكَارِمِ
فَهَوَّ فِي جُودِ حَاتِمِ^(٩)

(١) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦.

(٢) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٧٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٦٥.

(٣) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٧٥/٤، والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٦٦.

(٤) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٨٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٦٦.

(٥) البيت من الكامل، وهو لعلبي بن جبلة المعروف بالمكوك في ديوانه ص ١٠٤؛ ونهاية الأرب ٨٩/٣.

(٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٧٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٦٦.

(٧) البيت من البسيط، وهو لصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص ١٤٥؛ ونهاية الأرب ٨٢/٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٠٦/٢؛ ونهاية الأرب ٧٦/٣.

(٩) البيتان من مجزوء الخفيف، وهما لابن لنكك البصري في الأمثال والحكم ص ١١٩ =

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ
 - خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى
 - وَلَمْ تَزَلْ قَلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً
 - لَا تَشْكُونَ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتُهُ
 - أَرَى أَلْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ بِهَادِمٍ
 - إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ
 - وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ، غَضَاضَةً
 - يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمْحُ شَاجِرٌ
 - عَقَدْتُ فِي مَلْتَوَى أَوْدَاجٍ لَيْتِيهِ
- (١) يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يَفْتَسِمُ
 (٢) وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكََا وَالْمَاتِمِ
 (٣) بَيْنَ الرَّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي الرَّجِمِ
 (٤) شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغِزْبَانِ وَالرَّخْمِ
 (٥) فَكَيْفَ يَبَانُ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِمٍ
 بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ
 (٦) فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
 (٧) فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ
 (٨) طَوَّقَ الْحَمَامَةَ لَا يَبْلَى عَلَى الْقِدَمِ

= وخاص الخاص ص ١٤٠. (وفيهما «ابن لكتك»، وهذا تصحيف) ونهاية الأرب
 ١٠٩/٣.

(١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والأمثال والحكم
 ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٦٢١/٣؛ وبلا نسبة في الفاخر ص ٢١٢.

(٢) البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٣١/٢؛ ونهاية الأرب ٩٥/٣.
 (٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٠.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي
 ص ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٠.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦.

(٦) انظر تخريجهما في موسوعتنا هذه ٢٧٥/٣.

(٧) البيت من الطويل، واختلف في قائله. انظر فصل المقال ص ٣١٣.

(٨) البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٢١٠؛ وثمار القلوب ص ٤٦٦؛
 ويروى صدره: «أبا علي لقد طوّقتني منّا»، وهو بهذه الرواية لابن بسام في معجم
 الأدباء ١٤/١٤٩؛ وعجزه بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٢٠١.

- وَكُنْتَ كَذِئِبِ الشَّوْءِ لَمَّا رَأَى دَمًا
- وَأَيْسَرَ جَزْمًا مِنْكَ ضُرْجٌ بِالدَّمِ^(١)
- وَأَخْلَمُ عَنِ خَلِّيِّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
- لا تَحْمَدُ الدَّهْرَ فِي بَأْسَاءِ يَكْشِفُهَا
- وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرَّجَاجِ فَإِنَّهُ
- وَكَانَ رُقَادِي بَيْنَ كَأْسٍ وَرَوْضَةٍ
- فَإِنَّكَ لا تَسْتَطِرِدُ الهَمَّ بِالمُنَى
- يُصَادُ فَوَادِي حِينَ أَرْمِي وَرَمِيَّتِي
- لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا
يَصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ^(٢)
مَتَى أَجْزَهُ حَلْمًا عَلَى الجَهْلِ يَنْدَمِ^(٣)
فَلَوْ سَأَلْتَ دَوَامَ البُؤْسِ لَمْ يَدْمِ^(٤)
يُطِيعُ العَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمِ^(٥)
فَصَارَ سُهَادِي بَيْنَ طَرْفٍ وَصَارِمِ^(٦)
وَلا تَبْلُغُ العَلِيَا بِغَيْرِ المَكَارِمِ^(٧)
تَعُودُ إِلَى نَخْرِي وَيَسْلَمُ مَنْ أَرْمِي^(٨)
سُرُورَ مُجِيبٍ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمِ^(٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٨٧/٢؛ وثمار القلوب ص ٣٨٩؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٧.
(٢) البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ١٤٣؛ ونهاية الأرب ٧١/٣.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.
(٤) البيت من البسيط، وهو لأبي حسن التهامي في الأمثال والحكم ص ٥٩.
(٥) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣١؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٥٦؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
(٦) البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن محمد السلامي في نهاية الأرب ١١٠/٣.
(٧) البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ٢٠٧؛ ونهاية الأرب ٨٠/٣ (وفيه «الدراهم» مكان «المكارم».)
(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٦٤٢؛ ونهاية الأرب ٨١/٣.
(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.

- شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً
- إِذَا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالَّذِينَ لَمْ يَكُنْ
- وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنَزِلِ
- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
- أَتَى الزَّمَانَ بُوهُ فِي شَيْبِهِ
- أَتَرَوْضُ عِزِّكَ بَعْدَمَا كَبِرَتْ
- إِنَّ الْمَقَادِيرَ إِذَا سَاعَدَتْ
- إِنَّ يَتِيَّ رَمْلُونِي بِالْدَّمِ
- لَيْسَ ذُنَابِي الطَّيْرِ كَالْقَوَادِمِ
- وَيَسْتَجِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ^(١)
قِضَاءً وَلَكِنْ ذَاكَ غَرَمٌ عَلَى غَرَمِ^(٢)
إِذَا لَمْ أُبْجَلْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمِ^(٣)
وَمَنْ لَا يَكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ^(٤)
فَرَأَهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(٥)
وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^(٦)
أَلْحَقَّتِ الْعَاجِزَ بِالْحَازِمِ^(٧)
شِنْشِنَةً أَغْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ^(٨)
وَلَا ذُرَى الْجِمَالِ كَالْمَنَاسِمِ^(٩)

- (١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ١٥٩/٤؛ والأمثال والحكم ص ١١٩.
(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.
(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠؛ والأمثال والحكم ص ٣٨.
(٤) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.
(٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٦/٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٤.
(٦) البيت من الكامل، وهو للشاربي في الميداني ٣٠١/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٥٥؛ ومحاضرات الأدباء ٤٨/١.
(٧) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢.
(٨) البيت من الرجز، وهو لأبي أخزم الطائي في الميداني ٣٦١/١؛ ولسان العرب ١٧٧/١٢ (خزم)؛ ولعقيل بن علفة المرزي في مجمع الأمثال ٣١٣/٢؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧.
(٩) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في المستقصى ٣٠٥/٢.

- وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ جَزِيَتْ بِجُودِ التَّارِكِ الْمَتَّبِعِ (١)
- وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَنْزِرْكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مَبْتَسِمٍ (٢)
- غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ (٣)
- لَيْتُنْ كَانَ سُمٌّ نَافِعٌ تَحْتَ نَابِهَا فَفِي لَحْمِهَا تَزِيَاقُ غَائِلَةِ السُّمِّ (٤)
- وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسَنَّ بِأَنْيَابِ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمِ (٥)
- وَأَشْرَفَهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَّةً وَأَكْثَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمِ (٦)
- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِي عَمِي (٧)
- قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظَمْتَ وَيَتَّكِلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ (٨)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.

(٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧١/٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١.

(٧) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١٤٢/٢؛ ووفيات الأعيان ٢٥/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٧.

- فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُخْسِنٍ وَأَيَّمَنُ كَفًا فِي الْوَرَى كَفًا مُنْعِمٍ^(١)
- وَالصَّمْتُ أَحْسَنُ تُوْبٍ أَنْتَ لِإِسْئِهِ كَمَ هَامَةٍ حَذَقَتْهَا عَشْرَةٌ بِفَمٍ^(٢)
- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعَلِّمْ طَبِيبَكَ كُلَّ مَا يَسْؤُوكَ أَبْعَدْتَ الدَّوَاءَ عَنِ الشَّقْمِ^(٣)
- وَكَانَ حَالَهُمَا فِي الْحَكْمِ وَاحِدَةً لَوْ احْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكْمٍ^(٤)
- لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى امْرِيٍّ مَا أَصْلَهُ وَانظُرْ إِلَى أَعْمَالِهِ ثُمَّ احْكَمْ^(٥)
- مِنَ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ^(٦)
- هُوْنٌ عَلَى بَصْرِيٍّ مَا شَقَّ مِنْظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْضَاتُ الْعَيْنَ كَالْحُلْمِ^(٧)
- عَتَبْتُ عَلَى سَلْمٍ فَلَمَّا تَرَكَتُهُ وَجَرَّيْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلْمٍ^(٨)
- وَمَنْ هَابَ أَسْتَبَابَ الْمَنَابِيَا يَتَلَنَّهُ وَلَسَوْ رَامَ أَسْتَبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٣٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠.

(٩) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٣٢.

- وما مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا (١) وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيَلَى بِأَظْلَمِ
- ولم أَرَجُ إِلَّا أَهْلَ ذَلِكَ وَمَنْ يَرِدْ مواطِرَ من غير السحاب يُظَلِّمُ (٢)
- وَمَنْ لَا يَذُدُ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظَلَّمُ (٣)
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلَّمُ (٤)
- يَرِيكَ الْبِشَاشَةَ عِنْدَ اللَّقَا وَيَبْرِيكَ فِي السَّرِّ بِرِي الْقَلَمِ (٥)
- حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي: الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ (٦)
- أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسْمِهِ وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكْلِمِ (٧)
- وَمَا كُتِبَ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُتِبَ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ (٨)

- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٨ (وفيه «بظالم» مكان «بأظلم»).
- (٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ٧٣؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٧٤؛ ونهاية الأرب ٦١/٣.
- (٥) البيت من المقارِب، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٦) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠؛ والأمثال والحكم ص ٤٨.
- (٨) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠.

- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ قَبِيحًا يَفْضِلُهُ
 - عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْتَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ (١)
- تَسْوَدُ الشَّمْسُ مَنْ بِيضَ أَوْجُهِنَا
 - وَلَا تَسْوَدُ بِيضَ الْعَذْرِ وَاللِّمَمِ (٢)
- وَلَكِنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فَاثِتٌ
 - فَجُدْ لِي بِحِطِّ الْبَادِرِ الْمُتَغَمِّ (٣)
- إِنِّي بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ لِتَاجِرٌ
 - تَلِكَ التَّجَارَةَ لَا انْتِقَادَ الدَّرْهَمِ (٤)
- تَوَكَّمِ الْقَوْمُ أَنْ الْعَجَزَ قَرَبْنَا
 - وَفِي التَّوَدُّدِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهَمِ (٥)
- إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
 - وَصَدَّقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَكُّمِ (٦)
- وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ
 - عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْفُهُومِ (٧)
- زَنِيمٌ لَيْسَ يُعْرَفُ مَنْ أَبُوهُ
 - بَغْيِي الْأُمِّ ذُو حَسْبٍ لَيْمِ (٨)
- يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَزَ فَخْرٌ
 - وَتَلِكَ خَدِيدِعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ (٩)

- (١) البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٠؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٨٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٢.
- (٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦١.
- (٤) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في زهر الأكم ٣٢٤/١.
- (٥) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٩٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٣؛ والأمثال والحكم ص ١٦٩.
- (٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٦٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٠؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥.
- (٨) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.
- (٩) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.

- متى أخرجتَ ذا كَرَمٍ تَخْطَى إِلَيْكَ يَبْغِضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ^(١)
- مِنْ عَلَامَاتِ مُفْلِسٍ أَنْ تَرَاهُ مُسْرِعًا فِي اقْتِضَاءِ ذَيْنِ قَدِيمِ^(٢)
- فَإِنَّ الْكَرَمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءِ الْكَرَمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ^(٣)
- وَذِي عِلَّةٍ يَأْتِي عَلِيلاً لِيَسْتَقِي بِهِ وَهُوَ جَارٌ لِلْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمِ^(٤)
- فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمِ^(٥)
- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَاحِحًا وَأَقْتَهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّوِيمِ^(٦)
- وَكُلُّ شَجَاعَةٍ لِلْمَرْءِ تَغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ^(٧)



- (١) البيت من الوافر، وهو للبحرّي في ديوانه ٢٠٧٩/٤؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣؛ والأمثال والحكم ص ٧٣.
- (٢) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٩٨؛ وثمار القلوب ص ٥٦٧.
- (٤) البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الخوارزمي في الأمثال والحكم ص ١٢٠؛ وثمار القلوب ص ٦٠.
- (٥) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٤.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.
- (٧) البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ٢٤٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٣٥.

﴿قافية النون﴾

فصل النون الساكنة

- أرى الناس أخذوناً فكونوا حديثاً حسن^(١)
- إذا وطئن رابتي فكلُّ بلادٍ وطئن^(٢)
- سامح إذا سممت ولا تخش العبن لم يغلُ شيءٌ وهو موجودُ الثمن^(٣)
- إذا عزَّ يوماً أخو ك في بنضٍ أمرٍ فهن^(٤)
- إن بني صيبة صيفيون أفلح من كان له ربعيون^(٥)



فصل النون المفتوحة

- وإذا لم يكن من الموت بُدُّ فَمِنَ العجزِ أن تَموتَ جباناً^(٦)

(١) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣.

(٢) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣.

(٣) البيت من الرجز، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٥.

(٤) البيت من مجزوء المتقارب، وهو لعبد الصمد بن المعدل في نهاية الأرب ٩٠/٣. وانظر في موسوعتنا المثل «إذا عزَّ أخوك فهن».

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٥٦/٣.

(٦) البيت من الخفيف، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٧٢/٤ والأمثال السائرة من شعر المتنبى =

- ولو أنّ الحياة تَبْقَى لِحَيِّي
 - كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّغْبِ فِي الأنا
 - لَوْ كانَ ما أَدَى إِلَيْكَ سِرارَهُ
 - وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ
 - وَكُنْتُ أَدُمُّ إِلَيْكَ الرِّمَانَ
 - أيا دارهم ما كنت أنت بدارهم
 - غير أنّ الفَتى يُلاقِي المنايا
 - لا تَعَجَّبَنَّ بِخَيْرِ رَلِّ عَن يَدِهِ
 - ليس الشفيعُ الذي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِّراً
 لَعَدَدْنَا أَضَلَّنا الشُّجَعاناً^(١)
 فُسِ سَهْلٌ فِيها إذا هو كاناً^(٢)
 خيراً لَكَانَ حَدِيثُهُ إِغْلاناً^(٣)
 فها أنا أَطْلُبُ مِنْكَ الأماناً^(٤)
 فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَدُمُّ الرِّماناً^(٥)
 ولا أنا مذ سار الرِكابُ بِهِم أنا^(٦)
 كالِحاتٍ ولا يُلاقِي الهواناً^(٧)
 والكَوْكَبُ النَّحْسُ يَنْفِي الأَرْضَ أَخياناً^(٨)
 مثلَ الشفيعِ الذي يَأْتِيكَ عُرْباناً^(٩)

= ص ٦٤ .

(١) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤ .

(٢) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤؛ والأمثال والحكم ص ٥٠ .

(٣) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٧٥ .

(٤) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٦٧؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ .

(٥) البيت من المتقارب، وهو لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص ١٦٦؛ ونهاية الأرب ٩٢/٣ .

(٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥ .

(٧) البيت من الخفيف، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٧٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣ .

(٨) البيت من البسيط، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في خاصّ الخاص ص ٢٢؛ وديوان المعاني ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٦٢؛ والمقد الفريد ١٢٢/٣ .

(٩) البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٣٦/٢؛ ونهاية الأرب ٧٥/٣؛ والأمثال =

- ومكاييدُ السُّفهاءِ واقعةٌ بهم
 - وَتَبَّتْ بِنَا أَرْضُ الْعِرا
 - غير الرَّحِيلِ كفى البلا
 - أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَاثِ مَرَّةً
 - وَانَّةَ الْمُشِيرِ عَلَيْكَ فِي بَضْلَةٍ
 - إِنَّ الْحَمَاءَ أَوْلِعْتُ بِالْكُتَّةِ
 - نَفْسَكَ لَمْ يَا مُلْقِيَا بَذْرَهُ
 - لُعِنْتُ مَقَارِنَةَ اللَّثِيمِ فَلِئِنَّهَا
 - الْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَا
 - وما الخوفُ إلَّا ما تخوَّفُهُ الْفَتَى
 - وعداوةُ الشُّعراءِ بنسَ الْمُفْتَى^(١)
 - قِ فَمَا مَجَّنَّاهَا بِمَجْنَةٍ
 - د بِرِخْلَةِ الْعَجْفَاءِ هُجْنَةٍ^(٢)
 - ثُمَّ أَعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنًا^(٣)
 - وَالْحُرُّ مُنْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الرِّزْنَا^(٤)
 - وَأَوْلَعْتُ كَتَّهَا بِالظُّنَّةِ^(٥)
 - بَيْنَ سِبَاخٍ إِنْ حَصَدْتَ الْعَنَا^(٦)
 - ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ التَّدَامَةِ ضَيْفَنَا^(٧)
 - وَالذُّ شَكْوَى عَاشِقِي مَا أَعْلَنَا^(٨)
 - وما الْأَمْنُ إِلَّا ما رَأَى الْفَتَى أَمْنَا^(٩)

= والحكم ص ١٧٩ وبلا نسبة في الفاخر ص ٣١٠.

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩؛ والأمثال والحكم ص ٤٦.

(٢) البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ١٠٩/٣.

(٣) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٩/٤؛ والأمثال والحكم ص ١٠٨.

(٤) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩.

(٥) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٦٨/٣.

(٦) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٠٤.

(٧) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٣٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩.

(٨) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٢٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٢٩.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٢/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٤٢.

- كَمْ مِثْقًا لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا اللَّهُ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ^(١)
- وَعَادَةٌ اللَّهُ فِي الْمَاضِينَ تَكْفِينَا كَفَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا^(٢)
- نَقَارِعُ السُّنَيْنَ عَنِ بَنِينَا وَالْعَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلِينَا^(٣)
- وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِيءَ يَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاجِمِينَا^(٤)
- وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْحِينَا
- وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا^(٥)
- أَقَمْنَا مُكْرَهِينَ بِهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا مُكْرَهِينَا^(٦)



فصل النون المضمومة

- سَحْبَانُ فِي غَيْرِ مَالٍ بِأَقْلٍ حَصْرٌ وَيَبَاقِلُ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَحْبَانٌ^(٧)
- وَدُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ عَنِ مَعِيشَتِهِ وَصَاحِبُ الْحِرْصِ يَثْرِي وَهُوَ غَضْبَانٌ^(٨)

- (١) البيت من الكامل، وهو لأبي العتاهية في ملحق ديوانه ص ٦٥٠؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦.
- (٢) البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سليمان بن وهب في المستطرف ص ٣٣٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٣.
- (٣) البيت من الرجز، وهو للأغلب المجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ والفاخر ص ٣١٨؛ وفصل المقال ص ٢٥٥.
- (٤) البيت من المتقارب، وهو للعتبي في الأمثال والحكم ص ١٣٨؛ ونهاية الأرب ٣/٩٠؛ وبلا نسبة في محاضرات الأدباء ١/٢٥٣.
- (٥) البيت من الوافر، وهما لعمر بن كلثوم في ديوانه ص ٦٦ - ٦٧؛ ونهاية الأرب ٣/٦٦.
- (٦) البيت من الوافر، وهو للعباس بن الأحنف في نهاية الأرب ٣/٨٥؛ وليس في ديوانه.
- (٧) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٧٥.
- (٨) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩١؛ والأمثال والحكم ص ٣٧.

- ما كُلُّ مَاءٍ يُرَوِّي صَدْرَ وَارِدِهِ
 - ولا تَكُنْ عَجِلاً فِي الأَمْرِ تَطْلُبُهُ
 - أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
 - وَقَدْ يُرْجَى لِحَرْحِ السَّيْفِ بُرْءُ
 - حِيَاكَ مِنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو تَحِيَّتَهُ
 - وَلَا تَجْزَعَنَّ عَلَى أَيْكَةِ
 - إِذَا لَقَيْتَ عَدُوًّا فَالْقَهُ أَبَدًا
 - الْفَقْرُ فِي أَوْطَانِنَا غُرْبَةٌ
 - وَالْمَالُ فِي الْغُرْبَةِ أَوْطَانٌ^(٨)
 - احْفَظْ لِسَانَكَ أَهْلِهَا الْإِنْسَانُ
 - لَا يَلْدَعَنَّكَ إِنَّهُ تُعْبَانُ
 - كَمَ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ
 - كَانَتْ تَهَابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩٠؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٢) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩٠؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٣) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٧.

(٤) البيت من الوافر، وهو ليعقوب الحملاوني في العقد الفريد ٢/٤٤٥؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ٣/٨١.

(٥) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٦) البيت من المتقارب، وهو لإسماعيل الناشء في نهاية الأرب ٣/١١٤.

(٧) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٨) البيت من السريع، وهو لأبي محمد بن الحسن الزبيدي في يتيمة الدهر ٢/٧١؛ وللمبرد في محاضرات الأدباء ٢/٤٩٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.

(٩) البيتان من الكامل، وهما للإمام الشافعي في ديوانه ص ٨٢.

- لا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَزْمَانٌ^(١)
- يَقُولُونَ الزَّمَانُ بِهٍ فَسَادٌ وَهُمْ فَمَسَدُوا وَمَا فَسَدَ الزَّمَانُ^(٢)
- خَلِيلِي إِنَّ الْحَبَّ صَعْبٌ مِرَاسُهُ وَإِنَّ عَزِيزَ الْقَوْمِ فِيهِ يِهَانُ^(٣)
- وَمَنْ يُفْتَشَنَّ عَنِ الْإِخْوَانِ يَقْلِبُهُمْ فَكُلُّ إِخْوَانٍ هَذَا الدَّهْرِ خَوَّانٌ^(٤)
- مَن عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا لِأَنَّ طَبْعَهُمْ ظَلَمٌ وَعُدْوَانٌ^(٥)
- وَالنَّاسُ أَعْوَانٌ مَن وَالَّتَهُ دَوْلَتُهُ وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتَهُ أَعْوَانٌ^(٦)
- فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ^(٧)
- الْحَادِثَاتُ إِذَا أَلَمَّ خَطُوبُهَا فَلَهَا مَسَاوٍ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ^(٨)
- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ^(٩)

(١) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٩١؛ والأمثال والحكم ص ٥٤.

(٢) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٣.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٦.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٨؛ والأمثال والحكم ص ١٢٠.

(٥) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٨؛ والأمثال والحكم ص ١٢٠.

(٦) البيت من البسيط، وهو لأبي الفتح البستي في ديوانه ص ١٨٩؛ والأمثال والحكم ص ٥٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٣٦٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٦٣؛ والأمثال والحكم ص ١٤٨.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبّي في ديوانه ٤/٣٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبّي ص ٦٣؛ والأمثال والحكم ص ٦٥؛ ونهاية الأرب ٣/١٠٧.

- لا يُؤنْسُكَ أَنْ تَرَانِي ضَاحِكًا كم ضحكة فيها عبوسٌ كامنٌ^(١)
- يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ كلُّ بما زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنٌ^(٢)
- وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ فقد بَغَّتْ لَهُمْ مَنَا شُؤُونَ^(٣)
- إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُكَ فَاغْتَنِمَهَا فَعَقُبِي كُلَّ خَافِقَةٍ سُكُونٌ^(٤)
- إِنَّ رَجَا كَفَاكَ بِالْأَمْسِ مَا كَا نَ سَبِّكَ فِي عَدِي مَا يَكُونُ^(٥)
- وَاللَّيْثُ حَيْثُ أَقَامَ مِنْ أَرْضٍ فَذَلِكَ لَهُ عَارِيْنٌ^(٦)
- فَتَى زَانَ فِي عَيْنِي أَفْصَى قَبِيلِهِ وَكَمْ سَبْدٍ فِي حِلْوٍ لَا يَزِينُهَا^(٧)
- تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ^(٨)
- لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى النِّسَاءِ وَلَوْ أَخَا مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينٌ^(٩)

- (١) البيت من الكامل، وهو لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في نهاية الأرب ٨٩/٣.
- (٢) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٦٥/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٣.
- (٣) البيت من الوافر، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢١٨؛ ونهاية الأرب ٦٢/٣.
- (٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٢؛ ومحاضرات الأدباء ١/١٧٤.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٦.
- (٦) البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٩.
- (٧) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٨٣/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٧٠.
- (٨) البيت من الوافر، وهو للأخض بن كعب في الميداني ٥/٢؛ وفرادي اللال ٣/٢؛ ولغصين بن حي في الأغاني ٧/١٤؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٧؛ والفاخر ص ١٢٦.
- (٩) البيت من الكامل، وهو لذوي الرمة في محاضرات الأدباء ١١٤/٣؛ ولم أقم عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٨٢.

- وَإِنْ خَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينٌ^(١)



فصل النون المكسورة

- وَأُزْنَةُ مُشْتَاقٍ يَغْيِرُ دَرَاهِمٍ إِلَى أَهْلِهِ مِنْ أَكْظَمِ الْحَدَثَانِ^(٢)
- وَالْمَرْءُ مَا شَغَلَتْهُ لَذَّةُ فُرْصَةٍ نَاشِي الْعَوَاقِبِ آمِنُ الْحَدَثَانِ^(٣)
- سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مَقْمَرٍ لَمْ يَثْبُتْ خَوْفٌ مِنَ الْحَدَثَانِ^(٤)
- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي^(٥)
- أَبْلَغُ نَصِيحَةٍ أَنْ رَاعِي إِبِلَهَا سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانِ^(٦)
- وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمَرُو أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ^(٧)

- (١) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في تمثال الأمثال ٣١٦/١، ٥٤٩/٢؛ وبلا نسبة في العقد الفريد ١٢٦/٢ والمستقصى ٣٠٧/٢.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في نهاية الأرب ٨٤/٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٥.
- (٣) البيت من الكامل، وهو لعبدالله بن محمد السلامي في نهاية الأرب ١٠٩/٣؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.
- (٤) البيت من الكامل، وهو لسرحان بن هزلة في المستقصى ١١٩/٢؛ ولهزلة أخي سرحان في فصل المقال ص ٣٦٣؛ ولعبدالله بن عثمة الضبي في لسان العرب ١١٤/٥ (قمر)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٥١٥/١ والميداني ٣٢٨/١.
- (٥) البيت من الكامل، وهو للمنتبي في ديوانه ٣٠٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المنتبي ص ٥٤؛ والأمثال والحكم ص ١٦٨.
- (٦) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ١٨٢/٤.
- (٧) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في العقد الفريد ١٣٣/٣.

- وَتَوَهَّمُوا اللَّعَبَ الرَّغَى وَالطَّعْنَ فِي الْهَيْجَاءِ غَيْرِ الطَّعْنِ فِي الْمَيْدَانِ^(١)
- وَلرَبَّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ^(٢)
- دَاءٌ قَدِيمٌ فِي بَنِي آدَمَ فَتَنَةُ إِنْسَانٍ بِإِنْسَانٍ^(٣)
- يَهْوَى الثَّنَاءَ مُبَرِّزٌ وَمُقَصِّرٌ حَسْبُ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ^(٤)
- لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أذْنَى ضَبَعِمٍ أَذْنَى إِلَى شَرْفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ^(٥)
- لَا تَلْمُنِي وَأَنْتِ زَيْتُنْهَا لِي أَنْتِ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ^(٦)
- دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي^(٧)
- عِلْمُ اللَّهِ كَيْفَ أَنْتَ فَأَعْطَا لَكَ الْمَحَلَّ الْجَلِيلَ مِنْ سُلْطَانِهِ^(٨)
- أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي^(٩)
- إِذَا نَارَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ يَوْمًا عَلَيْكَ فَكُنْ لَهَا ثَبَّتَ الْجِنَانِ^(١٠)

(١) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٩/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٢) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤.

(٣) البيت من السريع، وهو لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٦٨؛ ونهاية الأرب ٨٧/٣.

(٤) البيت من الكامل، وهو لعبد العزيز عمر بن نباتة في نهاية الأرب ١٠٩/٣؛ والأمثال والحكم ص ٥٢.

(٥) البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٠٨/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٤؛ والأمثال والحكم ص ٤١.

(٦) البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٢٩١؛ ونهاية الأرب ٧٨/٣.

(٧) البيت من البسيط، وهو لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ١٢٢؛ ونهاية الأرب ٨٥/٣.

(٨) البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٩) انظر تخريجه في موسوعتنا هذه ٥٣٩/٢. ويروى «استد».

(١٠) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

- هو السيفُ إن لا يمتُّه لأنَّ ممتُّه
- شهدتُ بأنَّ الخبزَ باللحمِ طيبُ
- أهنُ عامراً نكرمُ عليه فإنما
- وإنك لا تَرى طرذاً لحُرِّ
- فإن يكُ إنساناً مضى لسبيله
- إنَّ في التَّعريضِ لِلعَا
- إنَّ الذي يَرْتجِي نَدَاكَ كَمَنْ
- تَعْتَلُّ بالشُّغْلِ عَنَّا ما تُكَاثِبُنَا
- فَقرُّ الجهولِ بلا عَقْلِ إلى أدبٍ
وَحَدَاهُ إن خَاشَتَهُ خَشِنَانِ^(١)
وَأَنَّ الحُبَارَى خَالَةُ الكَرَوَانِ^(٢)
أخو عامرٍ من مَسَّهُ بهوانِ^(٣)
كالحَاقِ بِهِ طَرَفَ الهَوَانِ^(٤)
فإن المنايا غَايَةَ الحيوَانِ^(٥)
قَلِي تَضْرِيحَ البَيَانِ^(٦)
يَخْلُبُ تَيْسًا مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ^(٧)
وَالشُّغْلُ لِلقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلبَدَنِ^(٨)
فَقَرُّ الحِمَارِ بلا رَأْسِ إلى رَسَنِ^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ١١٢؛ وخاص الخاص ص ١١٣؛ والحماسة البصرية ١/١٥٢؛ ولبشار بن برد في ديوانه (تحقيق العلوي) ص ٢٤١؛ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٢/١٧١؛ وديوان المعاني ١/٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦١٣.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الميداني ١/٣٦٢.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

(٤) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٨.

(٥) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٧٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٦٤.

(٦) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

(٧) البيت من المنسرح، وهو لولبة بن الحجاب في ديوانه ص ٢٩؛ وثمار القلوب ص ٣٧٩؛ ولأبي العتاهية في ديوانه ص ٦٥٦؛ ومحاضرات الأدباء ٥/٥٩٥.

(٨) البيت من البسيط، وهو للمعبس بن الأحنف في ديوانه ص ٣٠٩؛ والأغاني ١٨/٢٨٦؛ وتمثال الأمثال ١/٢٩٢.

(٩) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٣٤٢؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي =

- أفاضلُ النَّاسِ أغراضٌ لَذا الزَّمَنِ
 - يا رَبِّةَ العَيْرِ رُذِيهَ لِمَرَ تَعِيهِ
 - لا يعجبُنَّ مضيماً حُسْنُ بَرَّتِهِ
 - ولم أَرْ مُذْ عَرَفْتُ مَحَلَّ نَفْسِي
 - ما المَرْءُ إِلَّا كَعَبِيرِ الشَّوْءِ يَضْرِبُهُ
 - ما الدُّكُّ إِلَّا تَحْمُلُ المِنَنِ
 - إذا شِثْتَ أَنْ تَحْيَا عَزِيْزاً فلا تُكُنْ
 - ما بَالُ عَيْنِكَ لا تَرَى أَفْدَاءَهَا
 - أنا ابنُ جِلا وِطْلَاعِ الشَّابِيا
 - أَقْرِنِ بِرَأِيكَ رَأْيِي غَيْرِكَ واسْتَشِيرِ
 - لِلْمَرْءِ مِرْآةٌ تُرِيهِ وَجْهَهُ
 يخلو من الهمِّ أخلاهُمُ مِنَ الفِطَنِ^(١)
 لا تَغْطِنِي فَتَهَيِّجِي القَوْمَ لِلظَّمَنِ^(٢)
 وهل يروق دفيناً جودُهُ الكَفَنِ؟^(٣)
 بُلُوعٌ مُنَى تُساوي حَمَلَ مَنْ^(٤)
 سَوَّطُ الزَّمَانِ ولا يَجْرِي على السَّنَنِ^(٥)
 فَكُنْ عَزِيْزاً إِنْ شِثْتَ أَوْ فَهِنِ^(٦)
 على حَالَةٍ إِلَّا رَضِيْتَ بِدُونِهَا^(٧)
 وَتَرَى الخَفِيَّ مِنَ القَدَى بِجُمُونِي^(٨)
 متى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(٩)
 فالحقُّ لا يَخْفَى على إثنينِ
 وَيَرَى قِفاءَ بِجَمْعِ مِرْآتَيْنِ^(١٠)

= ص ٣٠.

(١) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٤١/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٣٠.

(٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستقصى ٢٥٥/٢.

(٣) البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣٤٤/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي

ص ٣٠؛ والأمثال والحكم ص ١١٨.

(٤) البيت من الوافر، وهو لأبي الفرج البيهقي في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٥) البيت من البسيط، وهو لابن المعتز في ديوانه ٣٧٣/٢؛ والأمثال والحكم ص ٥٩.

(٦) البيت من المنسرح، وهو لأبي الفرج البيهقي في نهاية الأرب ٣/١١٠.

(٧) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٣٦.

(٨) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٦.

(٩) راجع تخريجه في موسوعتنا هذه ٣/١١٨.

(١٠) البيتان من الكامل، وهما للأرجاني في كنوز الحكمة ص ٥٢٠.

- لو كان ما بي في صخرٍ لأنحلّه فكيفَ يحمله خَلقٌ من الطينِ^(١)
- لا أسألُ الناسَ عما في ضمائرهم ما في ضميرِ لهم من ذلكَ يكفيني^(٢)
- ومنظّرٍ كانَ بالسَّراءِ يُضحِكُنِي يا قُربَ ما عادَ بالضَّراءِ يُبكي^(٣)
- فإِما أنْ تكونَ أخي بِحقِّ فأعْرِفَ مِنْكَ عَنِّي من سميني
- وإلاَ فاطرِخني وَأتخذني عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي
- فلأني لو تُعاندُنِي شمالي عِنادَكَ ما وَصَلْتُ بها يميني^(٤)
- يُخَلِّبُ عَنزِي وَأَكُونُ الَّذِي يَرْضَى مِنَ العَنزِ بِقَرْنَتَيْنِ^(٥)
- وَقَدْ تَخْرُجُ العَاجَاتُ يا أُمَّ مَالِكٍ كَرائِمَ مِنْ رَبِّ بِهِنَّ ضَيِّينِ^(٦)



- (١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٢.
- (٣) البيت من البسيط، وهو لأبي الحسن الموسوي النقيب في نهاية الأرب ١١١/٣.
- (٤) الأبيات من الوافر، وهي للمثقب العبدي في ديوانه ص ٢١١ - ٢١٢؛ ونهاية الأرب ٦٩/٣.
- (٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٣٥.
- (٦) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٦؛ ووفيات الأعيان ٣/٣١٦؛ ومحاضرات الأدباء ٤٧١/٢، ٦٣٨/٤؛ ومعجم الأدباء ٢٢٩/١٢.

﴿قافية الهاء﴾

فصل الهاء المفتوحة

- صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى لَا يَرَى إِلَّا قَضَاهَا^(١)
- كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا فَوَادًا دَهَنَهُ عَيْنَاهَا^(٢)
- يَا بَارِي الْقَوْمِ بَرِّيَا لَسْتَ تُحْسِنُهَا لَا تُفْسِدُنَهَا وَأَعْطِ الْقَوْمَ بَارِيهَا^(٣)
- جَاءَتْ سَلِيمَانَ يَوْمَ الْعَرْضِ هُدًى أَهْدَتْ إِلَيْهِ جَرَادًا كَانَ فِيهَا وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ الْحَالِ قَائِلَةً^(٤)
- قُلْ لِلَّذِي يَخْفَرُ بِثَرِّ الرَّدَى هَيْئِي لِرِجْلَيْكَ مَرَاقِيهَا^(٥)
- رَأَيْتُ النَّفْسَ تَكْرَهُ مَا لَدَيْهَا وَتَطْلُبُ كُلَّ مُنْتَبِعٍ عَلَيْهَا^(٦)

(١) البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٩٠.

(٢) البيت من المنسرح، وهو للمتنبى في ديوانه ٤٠٦/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبى ص ٧٥.

(٣) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٧٦/١؛ وفصل المقال ص ٢٩٩؛ والميداني ١٩/٢.

(٤) البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في زهر الأكم ١٣٩/١.

(٥) البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨١.

(٦) البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في محاضرات الأدباء ٥١٨/٢؛ ولم أجد في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٣.

فصل الهاء المضمومة

- ندمتُ ندامة الكسبيِّ لَمَّا رَأَتْ عِناهُ ما صَنَعَتْ يَدَاهُ^(١)
- هَناكُمُ اللهُ بِالدنيا وَمَتَعَكُمُ بما نَحَبُ لَكمُ منها وَنَرِضاهُ^(٢)
- وَالشَّيْءُ تَمَنُّعُهُ يَكُونُ بِفَوْتِهِ أَجْدَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تُغَطِّاهُ^(٣)
- وَإِذا أتاكَ مِنَ الأُمُورِ مَقَدَّرٌ فَفَرَزْتَ مِنْهُ فَتَحَوَّهُ تَسَوَّجَهُ^(٤)
- صَرَفُ أَساكِ فِلا مَحالَةَ وَاقِعٌ بِكَ ما تُحِبُّ مِنَ الأُمُورِ وَتَكْرَهُ^(٥)
- كُلُّ مَذكُورٍ مِنَ النَبا سِ إِذا ما فَقَّـدُوهُ
- صارَ في حُكْمِ حَدِيثِ حَفْظِـوهُ وَنَسِـوهُ^(٦)
- أَنْتَ ما اسْتَغْنَيْتَ عَنُ صا حِيكَ الدَفْـرَ أَحـوهُ
- فَإِذا اِخْتَجَبْتَ إِلَيْهِ ساعَةَ مَجَّكَ فُوهُ^(٧)



- (١) البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٢) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٣) البيت من الكامل، وهو للبحراني في ديوانه ٢٤٠٣/٤؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.
- (٤) البيت من الكامل، وهو لابن الرومي في نهاية الأرب ٩٩/٣، ولم أفع عليه في ديوانه. ولاين الرومي أو لابن المعتز في الأمثال والحكم ص ٣٢؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٦٠.
- (٥) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦٩.
- (٦) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لمنصور الفقيه في نهاية الأرب ١٠٢/٣.
- (٧) البيتان من مجزوء الرمل، وهما لأبي العتاهية في ديوانه ص ٤٢٣ - ٤٢٤؛ ونهاية الأرب ٨١/٣.

فصل الهاء المكسورة

- غِنِيَّ بِلَا دَيْنٍ عَنِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ وَإِنَّ الْغِنَىٰ إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لَا بِهٖ^(١)
- وَلِلَّهِ فِي عَرْضِ السَّمَاوَاتِ جَنَّةٌ وَلَكِنَّهَا مَحْفُوفَةٌ بِالْمَكَارِهِ^(٢)
- مَتَىٰ أَرَّتِ الدُّنْيَا نِبَاهَةً حَامِلٍ فَلَا تَنْتَظِرُ إِلَّا حُمُولَ نَيْبِهِ^(٣)
- لِسَانٌ مَّنْ يَغْفَلُ فِي قَلْبِهِ وَقَلْبٌ مَّنْ يَجْهَلُ فِي فِيهِ^(٤)
- رَبُّ يَوْمٌ بِكَيْتٍ مِنْهُ فَلَمَّا جَزَتْ فِي غَيْرِهِ بِكَيْتٍ عَلَيْهِ^(٥)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.
- (٢) البيت من الطويل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٧١؛ ونهاية الأرب ٨٦/٣.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ٢٣٩٩/٤؛ ونهاية الأرب ٩٧/٣.
- (٤) البيت من السريع، وهو لابن الصائغ في الأمثال والحكم ص ٥٥.
- (٥) البيت من الخفيف، وهو لابن بتمام في ديوانه ص ٥٠٨؛ ونهاية الأرب ١٠٢/٣؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٧.

﴿قافية الألف﴾

- مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى أَرَاهُ مَا يَدُنُّو إِلَيْهِ مَا نَأَى^(١)
- وَمَا كَلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَقَى وَمَا كَلُّ مَنْ سِيمَ خَسْفًا أَبِي^(٢)
- وَمَنْ جَهَلَتْ قَدْرَهُ نَفْسُهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى^(٣)
- هَيْهَاتَ مَهْمًا يُسْتَعَزُّ مُسْتَرْجِعٌ وَفِي خُطُوبِ الدَّهْرِ لِلنَّاسِ أَسَى^(٤)
- مَنْ لَكَ بِالْمُهَذَّبِ النَّذْبِ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبُ إِلَيْهِ مُخْطَى^(٥)
- وَكَلُّ طَرِيقِي أَتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخُطَى^(٦)
- وَإِنَّمَا الْمَرَّةُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى^(٧)

- (١) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣١؛ والأمثال والحكم ص٤٠.
- (٢) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٥؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.
- (٣) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٨؛ والأمثال والحكم ص١١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧١.
- (٤) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٤؛ والأمثال والحكم ص٦٥.
- (٥) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٣؛ والأمثال والحكم ص٤٠.
- (٦) البيت من المتقارب، وهو للمتنبي في ديوانه ١/١٦٦؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص٧٠.
- (٧) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص١٣٢؛ والأمثال والحكم ص٣١.

- إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ
والْحَمْدُ خَيْرُ مَا اتَّخَذْتَ جُنَّةً
- إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوْلِيَا
وَالنَّاسُ لِلْمَوْتِ خَلَى يَلُثُّهُمْ
- لَا يَرْفَعُ اللَّبُّ بِلَا جِدِّ وَلَا
مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ
- وَلِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدَّمَتْ
وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ
- إِخْوَانُ صَدَقَ مَا رَأَوْكَ يَغْبِطُهُ
تُلْفِ أَمْرًا جازَ الْكَمَالَ فَانْتَفَى^(١)
وَأَنْفَسُ الْأَذْخَارِ مِنْ بَعْدِ الثَّقَى^(٢)
عَلَى جَدِيدِ أَذْيَاهُ لِلْبَلَى^(٣)
وَقَلَّمَا يَنْفَى عَلَى اللَّسِّ الْخَلَى^(٤)
يَحُطُّكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجِدُّ عَلَا^(٥)
وَعَزَّ عَنْهُمْ جَانِيَاهُ وَأَخْتَمَى^(٦)
يَدَاهُ قَبْلَ مَوَازِيهِ لَا مَا أَفْتَى^(٧)
وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمَرَ عَنَا^(٨)
فَإِذَا افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَنْ هَوَى^(٩)



- (١) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٣؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
(٢) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٠؛ والأمثال والحكم ص ١٣١.
(٣) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ والأمثال والحكم ص ٣٠.
(٤) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٣٣.
(٥) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١؛ والأمثال والحكم ص ٣٩.
(٦) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣١؛ والأمثال والحكم ص ٣٩.
(٧) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٣١.
(٨) البيت من الرجز، وهو لابن دريد في ديوانه ص ١٣٢؛ والأمثال والحكم ص ٤٠.
(٩) البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٥.

﴿قافية الياء﴾

فصل الياء المفتوحة

- فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا تَنَجَّ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فِإِنِّي لَا أُحَالِكُ نَاجِيًا^(١)
- تَمَنِّيَهَا لَمَّا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيًا^(٢)
- وَجَدْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا أَنْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبِيًا^(٣)
- وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءَ مَا أَتَى أَمْ تَسَاجِيًا^(٤)
- فَلَمْ أَرَ كَالْأَيَّامِ لِلْمَرَّةِ وَاعْظَا وَلَا كَصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرَّةِ هَادِيًا^(٥)
- فَإِنَّ دَمِوعَ الْعَيْنِ غَدْرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنَّ خَلْفَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيًا^(٦)

(١) البيت من الطويل، وهو للفرزدق في نهاية الأرب ٧٥/٣، وليس في ديوانه.

(٢) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤١٧/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٢٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٢٠/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨؛ والأمثال والحكم ص ٤٧.

(٥) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٥٨.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤١٩/٤؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

- فلا يَنْفَعُ الأَسَدَ الحياءُ من الطَّوْى
- وأحسِنَ فإنَّ المرءَ لا بدَّ مِيتَ
- إذا الجودُ لم يَكسِبْ خلاصًا من الأذى
- قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيرِهِ
- لَعَمْرُكَ ما يَذري الفتى كيف يَبْتغي
- خُلِقْتُ أَلُوفًا لو رجعتُ إلى الصِّبا
- شَنِتْهَا فِي أَهْلِهَا
- وما شَرُفَ الإنسانُ إلا بِنَفْسِهِ
- كَفَى بِكَ داءَ أَنْ تَرَى الموتَ شافيا
- ولا تَنْقُى حتى تكونَ ضَوَارِيًا^(١)
- وإِنَّكَ مجزِيٌّ بما كُنْتَ ساعِيًا^(٢)
- فلا الحَمْدُ مكسوبًا ولا المَالُ باقِيًا^(٣)
- وَمَنْ قَصَدَ البَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا^(٤)
- إذا هوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللهُ واقِيًا^(٥)
- لفارقتَ شَيْبِي موجَعَ القلبِ باكيًا^(٦)
- مِنْ قَبْلِ أَنْ تُزَأَى إِلَيَّ^(٧)
- أَكانَ ذَووهُ سادَّةً أم موالِيًا^(٨)
- وحسبُ المنايا أَنْ يَكُرَّ أمانِيًا^(٩)

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٨؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.

(٣) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٩؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(٤) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٢٣؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٧٩.

(٥) البيت من الطويل، وهو لأقنون التغلبي في نهاية الأرب ٣/٦٩؛ وبلا نسبة في المستطرف ص ٥٩.

(٦) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤٢١؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٨.

(٧) البيت من مجزوء الرجز، وهو بلا نسبة في الميداني ١/٣٧٣.

(٨) البيت من الطويل، وهو لأبي طالب المأموني في نهاية الأرب ٣/١١٢.

(٩) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.

- إذا كنتَ تَرْضَى أَنْ تعيشَ بذلَّةٍ فلا تستعدِّدَنَّ الحسامَ اليمانيًّا^(١)
 - وَقَدْ يَبُتُّ المَرْعى على دَمَنِ الثَّرَى وتَبَقَى خَزازاتُ الثُّفوسِ كما هيا^(٢)
 - وَعَيْنُ الرُّضا عَن كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ الشُّخْطِ تُبَدِّي المَساويًا^(٣)
 - ولا تَريَنَّ الناسَ إلا تَجَمَّلاً وإن كنتَ صَفَرَ الكَفَّ والبطنَ طاويًا^(٤)



فصل الياء المضمومة

- والدَّفَرُ بِالإنسانِ دَوَارِيٌّ أَفنى القُرُونِ وَهُوَ قَفَسَرِيٌّ^(٥)
 - فَتوسِعُ أَهلها أَقطًا وَسَمَنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِيٍّ شِبَعٌ وَرِيٌّ^(٦)



-
- (١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٤١٧؛ والأمثال السائرة من شعر المتنبي ص ٥٧.
- (٢) البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوان المعاني ٢/٢٠٠؛ والأغاني ٨/٣٠٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٥.
- (٣) البيت من الطويل، وهو لعبدالله بن معاوية في ديوانه ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/٢١٢؛ ووفيات الأعيان ١/٤٦٧؛ وثمار القلوب ص ٣٢٧؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٢؛ والمستطرف ص ٣٣٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٥٦.
- (٤) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المستطرف ص ٦١.
- (٥) البيت من الرجز، وهو للمعجاج في ديوانه ١/٤٨٠؛ وفي لسان العرب ٤/٢٩٥ (دور)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٤.
- (٦) البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٧؛ وأمثالي القالي ٢/٢٦٢؛ ومجمع الأمثال ١/١٩٦؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١٤٦.

فصل الياء المكسورة

- لا تَتَّبَعْنَ كُلَّ دُخَانٍ تَرَىٰ فَالنَارُ قَدْ نُوفِدُ لِلْكَافِرِ^(١)

★ ★ ★



(١) البيت من السريع، وهو لابن المعتز في ثمار القلوب ص ٥٨٥؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٨٠؛ ومحاضرات الأدباء ٧١٦/٤.



مرکز تحقیقات کامپیوتر در علوم آموزشی

الملحق الثاني

ما ضرب به المثل



مرکز تحقیقات کامپیوتر در علوم اسلامی

﴿باب الهمزة﴾

(الضئيف).

راجع: «أقرى من أكل الخبز».

ابن آوى

يضرب المثل بصيده لما يَشُقُّ طلبه.

راجع: «صيد ابن آوى».

أبان (جبل)

يضرب به المثل في الرزانة.

راجع: «أرزن من أبان».

أبان بن عثمان

يُضرب المثل بفالجه.

راجع: «فالج أبان بن عثمان».

إبراهيم (النبي)

يضرب المثل بنااره في البرودة

والسلامة، كما يُضرب بضيفه

الآخذ الصَّبْحان

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من الآخذ

الصَّبْحان»، او «أكذب من الأخيذ

الصَّبْحان».

أخذ الماء بإصبعه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممَّنْ أخذ الماء

بإصبعه».

آدم

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من آدم».

آكل الخبز

يضرب به المثل في القِرَى (إطعام)

وصحفه، ومقامه.

الاستمرار.

راجع: «أبرد من نار إبراهيم»،
و«أسلم من نار إبراهيم»، و«ضيف
إبراهيم»، و«صحف إبراهيم»، و«مقام
إبراهيم».

راجع: «لا أفعل ذلك ما حنَّت
الإبل»، و«لا أفعل ذلك ما أطَّت
الإبل».

الأبلىق

يضرب به وبراكبه وبفارسه المثل
في الشهرة.

راجع: «أشهر من الأبلىق»، و«أشهر
من راكب الأبلىق»، و«أشهر من فارس
الأبلىق».

الأبلىق العقوق

يضرب به المثل في العزّ (القلة).
راجع: «عزّ من الأبلىق العقوق».

إبهام الحبارى

يضرب بها المثل في القِصَر.
راجع: «أقصر من إبهام الحبارى».

إبهام الضَّبّ

يضرب بها المثل في القصر.
راجع: «أقصر من إبهام الضَّبّ».

إبهام القطا

يضرب بها المثل في القصر.
راجع: «أقصر من إبهام القطا».

إبراهيم بن المهديّ

يضرب المثل بغنائه في الجودة
والطرب.
راجع: «غناء إبراهيم بن المهديّ».

الإبرة

يضرب بها المثل في التّفاذ، والبغي
(الفجور)، كما يضرب بثقبها في
الضيّق.

راجع: «أنفذ من إبرة»، و«أنفذ من
خياط»، و«أبغى من إبرة»، و«أضيق
من خرت الإبرة»، و«أضيق من سمّ
المخيط».

أبرق العزّاف

يضرب به المثل في القفَر.
راجع: «أقفر من أبرق العزّاف».

الإبل

يضرب المثل بحنينها وبأطيّطها في

الأترج

يضرب المثل بشجرته لمن طاب أصله وفرعه وكل شيء منه .
انظر: «شجرة الأترج» .

الأثافي

يضرب بها المثل في الصبر على النار .
راجع: «أصبر من الأثافي على النار» .

الأجل

يضرب به المثل في المضاء (القطع)، والحراسة، والسبق .
راجع: «أمضى من الأجل»،
و«أمضى من الأجل المُتاح»،
و«أحرس من الأجل»، و«أسبق من الأجل» .

أحلام عاد

يضرب بها المثل في العظمة .
راجع: «أحلام عاد» .

أحلام العصافير

يضرب بها المثل في السُّخف .
راجع: «أحلام العصافير» .

الأحبة

يضرب المثل بفرانهم في الوحشة .
راجع: «أوحش من زبال الأحبة» .

أحد

يضرب به المثل في الثقل .
راجع: «أثقل من أحد» .

الأحدب

يضرب به المثل في الخب (الغش) .
راجع: «أخب من أحدب» .

أحمر ثمود

يضرب به المثل في الشؤم والشقاء .
راجع: «أشأم من أحمر ثمود»،
و«أشقى من أحمر ثمود» .

أحمر عاد (قدار بن سالف)

يضرب به المثل في الشؤم .
راجع: «أشأم من أحمر عاد»،
و«أشأم من قدار»، و«أنكد من أحمر عاد» .

أحمق ثقيف

يضرب به المثل في التيه (الكبر) .
راجع: «آتية من أحمق ثقيف» .

الأحفف بن قيس

يضرب به المثل في الحلم،
والسيادة، راجع: «أحلم من
الأحفف»، و«أسود من الأحف».

الأخذ

انظر: «الأسير».

الأخيد الصبحان

راجع: «الأخذ الصبحان».

الأخيل (الشقراق)

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من الأخيل».

أم أدراص

يضرب بها المثل في الغدر.
راجع: «أغدر من أم أدراص».

أذئاب البقر

تضرب مثلاً في الذل.
راجع: «الذل في أذئاب البقر».

أربعاء لا تدور

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من أربعاء لا تدور».

الأرض

يضرب المثل بسعة عرضها،
وبأمانتها، وكتمانها، وبنباتها في
الكثرة، وبحيَّتها، وبوثوقها،
وحفظها، وأمانها، وحملها،
وصبرها، وبكثرة ما تُوطأ، وما تسال.

راجع: «أوسع من عرض الأرض»،
«أمن من الأرض»، و«أكتم من
الأرض»، و«أكثر من نبات الأرض»،
و«حيّة الأرض»، و«أوثق من
الأرض»، و«أحفظ من الأرض»،
و«أحمل من الأرض»، و«أحمل من
الأرض ذات الطول والعرض»،
و«أصبر من الأرض»، و«أوطأ من
الأرض»، و«أسأل من صماء».

الأرضة (أو: أرضة بلحلبى)

يضرب بها المثل في الإفساد،
والشره.

راجع: «أفسد من الأرضة»،
و«أفسد من أرضة بلحلبى»، و«أكل
من أرضة».

أرماق المقوين

يضرب بهم المثل في القِرَى (إطعام الضيف).

راجع: «أقرى من أرماق المقوين».

الأرنب

يضرب بها المثل في القطوف، ويكرعها فيما قلّ وذلّ.

راجع: «أقطف من أرنب»، و«كرع الأرنب».

الأزبّ (البعير الكثير الوبر)

يضرب به المثل في الثفور.

راجع: «أنقر من أزب».

أبو أزب

يضرب به المثل في النكاح.

راجع: «أنكح من أبي أزب».

أزدشير

يضرب المثل بحسن سيرته.

راجع: «سيرة أزدشير».

أسامة

انظر: «الأسد».

است النمر

يضرب بها المثل في الحماية والعزة، والمنعة.

راجع: «أخمسى من است النمر»، و«أعزّ من است النمر»، و«أمنع من است النمر».

الأسد

يضرب به المثل في الشجاعة،

والإقدام، والشدة، والشرة، والجرأة،

والكرم، كما يُضرب بأنفه وفمه

وبلبدته وبلهاته في المنعة، كما

يضرب بزأره لوعيد السلطان، وبرأبه

في الهيبة، وبخاصيه في الجرأة،

وببَحْرِهِ، وبِعْرِيسَتِهِ للمكان الرفيع

المنيع.

راجع: «أشجع من أسامة»،

و«أشجع من أسد»، و«أشجع من

الليث»، و«أشجع من ليث بخفان»،

و«أشجع من ليث عريسة»، و«أشجع

من ليث عفزين»، و«أشدّ إقداماً من

الأسد»، و«أقدم من أسد»، و«أشدّ من

أسد»، و«أشره من الأسد»، و«أجراً

من الأسد»، و«أجراً من قسورة»،

و«أجراً من الليث»، و«أجراً من الليث».

راجع: «أروى من معجل أسعد».

أسقف نجران

انظر: «قس بن ساعدة».

أسلم بن زرعة

يضرب به المثل في اللؤم.

راجع: «الأم من أسلم».

إسماعيل (النبي)

يضرب المثل بوعده في الصدق.

راجع: «أصدق من وعد إسماعيل».

أسنان الحمار

تُضرب مثلاً في التساوي.

راجع: «سواسية كأسنان الحمار».

أسنان المشط

يضرب بها المثل في التساوي والتشاكل.

راجع: «سواسية كأسنان المشط».

الأسير

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب أهدونة من أسير».

«أكذب من أخيد»، و«أكذب من

بخقان»، و«أجراً من أسامة»، و«أجراً من ذي لبد»، و«أكرم من الأسد»، و«أمنع من أنف الأسد»، و«أحمى من أنف الأسد»، و«فم الأسد»، و«أمنع من لبدة الأسد»، و«أمنع من لهأة الأسد»، و«أمنع من لهأة الليث»، و«زأر الأسد»، و«أهيب من راكب الأسد»، و«أجراً من خاصي الأسد»، و«أبخر من أسد»، و«كمتغي الصيّد في عزيسة الأسد».

أسرى الدخان

يضرب بهم المثل في الجشع والجهل.

راجع: «أجشع من أسرى الدخان»، و«أجشع من الوافدين على الدخان»، و«أجشع من وفد تميم»، و«أجهل من أسرى الدخان».

بنو إسرائيل

يضرب المثل بعجزهم في الكبر.

راجع: «أكبر من عجوز بني إسرائيل».

أسعد

يضرب المثل بمعجله في الري.

الأخذ»، و«أكذب من أخيد الجيش»،
و«أكذب من أخيد الدَّيْلِم»، و«أكذب
من أسير الدَّيْلِم».

أسير السُّنْد

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من أسير السُّنْد».

أسيرا عَنزَة

يضرب بهما المثل في الكرم.

راجع: «أكرم من أسيري عنزة».

الإشارة

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الإشارة».

الأشافي

يضرب المثل بوخزها في الشدَّة.

راجع: «أشد من وخز الأشافي».

أشعب بن جبير

يضرب المثل بشاته في الطمع.

راجع: «أطمع من شاة أشعب»،

و«أطمع من أشعب».

الأشعث بن قيس

يضرب به المثل في إقامة الولاثم،

وغلاء فدائه.

راجع: «أؤلم من الأشعث»،

و«أغلى فداء من الأشعث بن قيس

الكندي»، و«أوفر فداء من الأشعث».

أشقر مروان بن محمد

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من أشقر مروان».

الإصبع

يضرب بها المثل في العري.

راجع: «أعرى من إصبع».

أصحاب الكهف

يُضرب المثل بنومهم، كما يُضرب
بكلبهم فيمن يلازم ولا يفارق.

راجع: «كلب أصحاب الكهف»،
و«نوم أصحاب الكهف».

الاصطلاء

يضرب المثل بناره في الحسن.

راجع: «أحسن من نار الاصطلاء».

إصغاء الحبيب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من إصغاء حبيب».

والسرعة.

راجع: «أوهى من الأعرج»،
و«أقرب من عصا الأعرج»، و«أسرع
من عصا الأعرج».

الأعمى

يضرب به المثل في الضَّبْط،
والسمع، والنكاح، والوقاحة.

راجع: «أضبط من الأعمى»،
و«أسمع من أعمى»، و«أنكح من
أعمى»، و«أوقح من الأعمى».

الأعمش

يضرب المثل بعنزه فيمن يُتْرَل منزلةً
لا يستحقها لغية من يصلح لها.
راجع: «عَنَرَ الأعمش».

أعناق الرياح

يضرب راجبها مثلاً للمُسْرِع المُجَدِّ.
راجع: «ركب أعناقَ الرياح».

إغفاءة الفجر

يضرب المثل بلذتها.
راجع: «الذَّ من إغفاءة الفجر».

أفاعي سجستان

يضرب بها المثل في الخبث.

الأصمّ

يضرب المثل بلمعه في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع الأصمّ».

الأصمّ (الجبيل)

يضرب به المثل في الثبات.
راجع: «أثبتُ رأسًا من أصمّ».

أطيظ الإبل

يضرب به المثل في الاستمرار.
راجع: «لا أفعل ذلك ما أطتِ
الإبل».

الأعداء

يضرب المثل بشماتهم في الشدة.
راجع: «أشدُّ من شماتة الأعداء».

الأعراب

يضرب بهم المثل في صدق
الحسن، وبفطنتهم.

راجع: «أصدقُ حَسًا من
الأعراب»، و«أفطن من الأعراب».

الأعرج

يضرب به المثل في الوهي
(الضعف)، وبعصاه في القرب

راجع: «أخبث من أفاعي سجستان».

الأفعى

انظر: «الحيّة».

الأفكار

يضرب بها المثل في السبق.

راجع: «أسبق من الأفكار».

الأقرع

يضرب المثل باستغناؤه عن المشط.

راجع: «أغنى عن الشيء من الأقرع عن المشط»، و «أغنى من الأقرع الخصي عن المشط».

الألاء، أو: الألاءة

(شجرة الدفلى)

يضرب بها المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من الألاء (أو: الألاءة)».

ابن الغز

يضرب به المثل في الإنعاض والنكاح.

راجع: «أنعظ من ابن الغز».

و «أنكح من ابن الغز».

الله

يضرب المثل بنهره.

راجع: «إذا جاء نهر الله بطل نهر

معقل (أو نهر عيسى)».

الألمعي

يضرب به المثل في صدق الظنّ.

راجع: «أصدق ظنّاً من ألمعي».

الأم

يضرب بها المثل في الشفقة على

ولدها، ويلبثها في الحلال.

راجع: «أشفق من أم على ولد»،

و «أحلّ من لبن الأم».

أمّ الحوار

يضرب بها المثل في رأفتها على

ولدها.

راجع: «أرف من أمّ الحوار

بحوارها».

الأماني

يضرب بها المثل في الغرور

(الخداع).

راجع: «أغرّ من الأماني».

الأمّة

يضرب بها المثل في الخَرْق (الحماقة) وباللذّة في الخلوة معها.
راجع: «أحرق من أمة»، و «أذذ من خلوة المُمَلِك».

الأمر

يضرب به المثل في السوحي (الإشارة والإيماء). راجع: «أوحى من الأمر».

امرؤ القيس

يضرب به المثل في الغَزَل، وبحلته للشّيء الحسن يكون له أثر قبيح.
راجع: «أغزل من امرئ القيس»، و «حلّة امرئ القيس».

الامرأة

يضرب بها المثل في الخَرْق (الحماقة).
راجع: «أحرق من امرأة».

الأمرد

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من أمرد لا يُشتهى».

الأمن

يضرب به المثل في الطّيبة، واللذّاة.
راجع: «أطيب من الأمن»، و «أذذ من الأمن».

الأمويّ بالكوفة يوم عاشوراء

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذذ من أمويّ بالكوفة يوم عاشوراء».

الأنجرة

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من أنجرة».

أنس بن مالك

يضرب المثل ببرصه.
راجع: «برص أنس بن مالك».

الإنسان

يضرب به المثل في هدايته إلى فيه.
راجع: «أهدى من الإنسان إلى فيه».

انسكاب الدموع فوق

عرصات الربوع

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من انسكاب الدموع

فوق عرصات الربوع».

أنف الأسد

يضرب به المثل في المنعة

والحصانة.

راجع: «أمنع من أنف الأسد»،

و«أحمى من أنف الأسد»، و«أعزّ من

أنف الأسد».

الأنقد

انظر: «القنفذ».

الأنملة

يضرب بها المثل في القصر.

راجع: «أقصر من أنملة».

أنو شروان

يضرب به المثل في العدل.

راجع: «أعدل من أنو شروان».

الأنوق

يضرب المثل ببيضاها في الشيء

الذي لا يوجد.

راجع: «أعزّ من بيض الأنوق»،

و«أبعد من بيض الأنوق».

أنيف

يضرب به المثل في الطعن.

راجع: «أطعن من أنيف».

أهبان بن أوس

يضرب المثل بذئبه للشيء

العجيب، وكلام ما لا يتكلم.

راجع: «ذئب أهبان».

أهل الحجاز

يضرب بهم المثل في الظرف.

راجع: «أظرف من أهل الحجاز».

أهل الشام

يضرب بهم المثل في الطاعة

والمتابعة.

راجع: «أطوع من أهل الشام»،

و«أتبع من أهل الشام».

الأهواز

يضرب المثل بجزارتها (عقاربها)

في الخبث.

حكيمة».

أير الحارث بن سدوس

يضرب به المثل في كثرة الأولاد.

راجع: «أير الحارث بن سدوس».

أير الذباب

يضرب مثلاً لما قلّ وذلّ.

راجع: «أير الذباب».

الأيهمان (السَّيل والجمل الهائج)

يضرب بهما المثل في الشجاعة،

والشدة، والحري، والجرأة.

راجع: «أشجع من الأيهمين»،

و«أشدّ من الأيهمين»، و«أجرى (أو:

أجرأ) من الأيهمين».

أيوب (النبيّ)

يضرب به المثل في الصبر.

راجع: «أصبر من أيوب».

أبو أيوب

يضرب المثل بدهنه الطيب.

راجع: «معه دهن أبي أيوب».

راجع: «أخبث من جرارات

الأهواز».

أوبة الأمل في ثوب الخائب

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من أوبة أمل في ثوب

خائب».

الأوحد

يضرب به المثل في القلة.

راجع: «أقلّ من أوحد».

إياد

يضرب المثل بخطبائها.

راجع: «أخطب من إياد».

إياس بن معاوية

يضرب به المثل في الذكاء.

راجع: «أذكى من إياس بن

معاوية»، و«أزكن من إياس».

أير أبي حكيمة

يضرب به المثل في كثرة العيوب.

راجع: «ما هو إلا كأيير أبي

﴿باب الباء﴾

باقل

يضرب به المثل في شدة العبي .
 راجع: «أشدَّ عيًّا من باقل»، و«أعيا
 من باقل».

باهلة

يضرب بها المثل في اللؤم .
 راجع: «الأم من باهلة».

البَيِّغَاء

يُضْرَب المثل بكلامها لمن يقول ما
 يقول بغير علم ولا معرفة .

البحترى

يضرب المثل بطبعه .
 راجع: «أطبعُ من البحتري».

بابل

يضرب المثل بخمرها، وبملكيتها .
 راجع: «خمر بابل»، و«ملكا
 بابل».

البارح

يضرب به المثل في الشؤم .
 راجع: «أشأم من البارح».

البارق

يضرب المثل بمائه في العذوبة .
 راجع: «أعذب من ماء البارق».

الباز

يضرب به المثل في قوّة البصر .
 راجع: «أبصر من باز».

البحر

يضرب به المثل في السَّخاء،
والغزارة، والعمق.

راجع: «أسخى من البحر»،
و«أسمع من البحر»، و«أندى من
البحر»، و«أغزر من البحر»، و«أعمق
من بحر».

بُخارى

يضرب المثل بفلسوسها في
المحقَّرات، وبكثرة ملاحبها.

راجع: «فلس بُخارى»، و«أكثر
من ملاحب بخارى».

البخراء

يضرب بها المثل في السكوت في
المأتم.

راجع: «أسكت من بخراء في
مأتم».

البدر

يضرب به المثل في الجمال،
والشهرة.

راجع: «أجمل من البدر»، و«أشهر
من البدر».

البذ

يضرب به المثل في الإقدام.
انظر: «أقدم من البذ».

البذج

انظر: الحَمَل.

البر

يضرب به المثل في الإهناء.
راجع: «أهنا من البر».

البرّ (الكلمة الطيبة)

يضرب به المثل في الفَوْح (انتشار
الرائحة الطيبة).

راجع: «أفبح من البر».

البرّ (حبّ القمح)

يضرب به المثل في القِدَم (العنق).

راجع: «أقدم من البرّ»، و«أعتق من
برّ».

البرء بعد السقم

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرُّ من برء بعد سقم».

البراجم

يضرب المثل بوافدهم في الشره،
والشقاء.

راجع: «أشره من وافد البراجم»،
و«أشقى من وافد البراجم»، و«إنَّ
الشَّقِيَّ وافد البراجم».

البرّاض بن قيس

يضرب به المثل في الفتك.
راجع: «أفتك من البرّاض».

ابن بَرّاق

يضرب به المثل في العدو.
راجع: «أعدى من ابن بَرّاق».

ابن بَرّاقة

يضرب به المثل في العدو.
راجع: «أعدى من ابن بَرّاقة».

براقش

يضرب بها المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من براقش».

أبو براقش (طائر)

يضرب به المثل في التحوّل.
راجع: «أحول من أبي براقش».

البرامكة

يضرب بزمهم المثل في الحُسن.
راجع: «أحسن من زمن البرامكة».

بُرْجان

يضرب به المثل في السرقة.
راجع: «أسرق من بُرجان».

البرّد

يضرب به المثل في الصرّد (البرد).
راجع: «أصرد من البرد».

برد الكوانين

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من برد الكوانين».

بردة النبي (ﷺ)

يضرب بها المثل في الخلقة،
والقدم.

راجع: «أخلق من البردة»، و«أبلى
من بردة النبي»، و«أعتق من بردة
النبي».

البرذونة الرغوث

يضرب بها المثل في الشره والنهم.
راجع: «آكلُ من برذونة رغوث».

راجع: «الأم من البرم».

برود تزيد

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من برود تزيد».

برود اليمن

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من برود اليمن».

البروقة (أو: البروق)

يضرب بها المثل في الشكر، والضعف، كما يضرب بانقصافها.

راجع: «أشكر من بروقة (أو: من

بروق)»، و«أضعف من بروقة»،

و«انقصف انقصاف البروقة»،

و«أقصف من بروقة».

برية خُصاف

يضرب بها المثل في القفر.

راجع: «أقفر من برية خُصاف».

البسابس

يضرب المثل بترهاتها في الإهلاك.

راجع: «أهلك من ترهات

البسابس»، و«أخذ في ترهات

البسابس».

البرغوث

يضرب به المثل في الطفر (القفز)، والاستخفاء، والطيش، والحيرة.

راجع: «أطفر من برغوث»،

و«أطمر من برغوث»، و«أطيش من

برغوث»، و«أحير من برغوث».

البرق (أو: البرق الخاطف)

يضرب به المثل في السرعة، والخطف.

راجع: «أسرع من البرق (أو: من

البرق الخاطف)»، و«أخطف من

برق».

البرق بلا سحب

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من برق بلا

سحاب».

بركة نخلة مريم

يضرب بها المثل في العظم.

راجع: «أعظم بركة من نخلة

مريم».

البرم (أو: البرم القرون)

يضرب به المثل في اللؤم.

البساط

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من البساط».

بسطام بن قيس

يضرب به المثل في الفرار
(السرعة)، وغلاء الفداء.
راجع: «أقرّ من بسطام»، و«أغلى
فداءً من بسطام بن قيس».

البسوس

يضرب بها المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من البسوس»،
و«أشأم من ناقة البسوس».

البشرى بعد النعيّ

يضرب بها المثل في الإسرار.
راجع: «أسرّ من بشرى بعد النعيّ».

البصرة

يضرب المثل بهوائها في الرّغن
(الاسترخاء والاضطراب).
راجع: «أرغن من هواء البصرة».

البصلة

يضرب بها المثل في الكساء.
راجع: «أكسى من بصلة».

البطّ

يضرب به المثل في الريّ.
راجع: «أروى من بطّ».

البطائح

يضرب المثل ببقّها في الكثرة.
راجع: «أكثر من بقّ البطائح».

البطل

يضرب به المثل في الثبات في
الحروب.
راجع: «أثبت في الحروب من
بطل».

البعث

يضرب به المثل في القرب.
راجع: «أقرب من البعث».

البغر

يضرب به المثل في الخفّة،
والدّمامة.
راجع: «أخفّ من البغر»، و«أدمّ
من بعرة».

البعوضة

يضرب بها المثل في

البَغْلَة

يضرب بها المثل في العقر.
راجع: «أعقر من بغلة»، و «أعقم من بغلة».

بغلة أبي دُلّامة

يضرب بها المثل في كثرة العيوب.
راجع: «ما هو إلا كبغلة أبي دُلّامة».

بَقّ البطائح

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من بقّ البطائح».

البَقَّة

يضرب المثل بضعفها وصغرها.
راجع: «أضعف من بقّة»، و «أصغر من بقّة».

البَقَّة في حَقَّة

يضرب بها المثل في الحيرة.
راجع: «أحير من بقّة في حَقّة».

البقر

يضرب المثل بأذنانها في الذلّ.
راجع: «الذلّ في أذنان البقر».

الضعف، وبجناحها في القلّة، والصغر، والخفّة، ويضرب بمخّها في تكليف ما لا يطاق، أو لما لا يفيد الأمل به.

راجع: «أضعف من بعوضة»، و «أقلّ من جناح بعوضة»، و «أصغر من جناح بعوضة»، و «أخفّ من جناح بعوضة»، و «كلّفتني مخّ البعوضة» و «أعزّ من مخّ البعوض».

البعير

يضرب به المثل في خفّة الحلم، وبركبتيه في الشّيتين المتساويين، والرجلين المتكافئين.

راجع: «أخفّ حلماً من بعير»، و «كركبتي البعير».

وراجع «الجمل» في هذا الملحق.

بعير السانية

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من بعير سانية».

البغت (الفجأة)

يضرب به المثل في القرب.
راجع: «أقرب من البغت».

بقية قوم موسى

يضرب بهم المثل في الملل (قلّة الصّبر).
راجع: «أملل من بقية قوم موسى».

بكاء الثكلى

يضرب به المثل في الشدّة.
راجع: «أشدّ من بكاء الثكلى».

بكاء العاشق

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من بكاء عاشق».

البكر

يضرب بها المثل في الحياء.
راجع: «أحيا من بكر».

بكر هبنقة

يضرب به المثل في الارتواء.
راجع: «أزوى من بكر هبنقة».

بلاد الطائف

يضرب المثل بتمرها في الضياع.
راجع: «أضيع من تمر بلاد الطائف».

البلبل

يضرب به المثل في السّجع (ترديد الصوت)، والصّفير.
راجع: «أسجع من بلبل»، و«أصفر من بلبل».

البلد

يضرب المثل بنقده للإنسان المتوسّط.
راجع: «نقد البلد».

بلد الغربة

يضرب به المثل في الوحشة.
راجع: «أوحش من بلد الغربة».

بلقيس

يضرب المثل بعرشها في الخلو.
راجع: «عرش بلقيس».

بُنان

يضرب المثل في عوده.
راجع: «عود بُنان».

أمّ البنين

يضرب بها المثل في النجابة.
راجع: «أنجب من أمّ البنين».

البهار

انظر: العرار.

بهرام بن جور

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بهرام».

بول الجمل

يضرب به المثل في المخالفة،
والتحوّل.

راجع: «أخلف من بول الجمل»،
و «أحول من بول الجمل».

البوم

يضرب به المثل في الشؤم والنكد.
راجع: «أشام من بوم»، و«أنكد
من بوم».

بياض العطايا في سواد المطالب

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من بياض العطايا
في سواد المطالب».

البياع (قبيلة عربية)

يضرب المثل بتبوسها في التيسية
(طبع التيس)، والنكاح.

راجع: «أتيس من تبوس البياع»،
و«أفط من تيس (أو: تبوس) البياع».

بيت عاتكة

يُضرب مثلاً للموضع الذي تعرض
عنه بوجهك، وتميل إليه بقلبك.

بيت العنكبوت

يضرب به المثل في الوهن
والضعف.

راجع: «أوهن من بيت
العنكبوت»، و«أضعف من بيت
العنكبوت».

أبو بيدرة

يضرب به المثل في الحمق
والخسارة.

راجع: «أحمق من أبي بيدرة»،
و«أخسر صفقة من أبي بيدرة».

البيض

يضرب المثل بقشرته الداخلية في
الرقة.

راجع: «أرق من سحا (أو: سحاء)
البيض»، و«أرق من سحاء القيص»،
و«أرق من غرقىء البيض».

يحدث مرة.

راجع: «هذا بيضة الدّيك».

البيضة في الروضة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسنُ من بيضة في روضة».

البيطار

يضرب المثل برايته في الشهرة.

راجع: «أشهر من راية البيطار».

البين

يضرب به المثل في السرعة، والإيجاع، والمرارة، والقطع، وبحرارة عقب الصدود.

راجع: «أسرع من البين»، و«أوجع فرقةً من بين»، و«أمّر من البين»، و«أقطع من البين»، و«أحرّ من البين عقب الصدود».

بيّهس

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من بيهس».

بيض الأنوق

يضرب به المثل في البعد والعزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أبعد من بيض الأنوق»، و«أعزّ من بيض الأنوق».

بيض السُّماسم

يضرب بها المثل في الأمر الممتنع.

راجع: «كلّفتي بيض السُّماسم».

بيض النعام

يضرب به المثل في الصّحة، والضياغ.

راجع: «أصخّ من بيض النعام»، و«أضيعُ من بيضِ النعام».

بيضة البلد

يضرب بها المثل في الذن، والفساد.

راجع: «أذلّ من بيضة البلد»، و«أفسد من بيضة البلد».

بيضة الدّيك

يضرب بها المثل للشّيء يقع نادراً،

﴿باب التاء﴾

راجع: «أهون من تبالة على
الحجاج».

تُبَّتْ

يضرب المثل بمسكها في الطَّيِّب
والجودة.

راجع: «أطيبُ من مسك تَبَّتْ»،
و«أجود من مسك تَبَّتْ».

التَّبْنَةُ عَلَى اللَّبْنَةِ

يضرب بها المثل في الهوان،
والقلَّة.

راجع: «أهون من تبنة على لبنة»،
و«أقلّ من تبنة على لبنة».

تتابع النعماء

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من تتابع النعماء».

التاج

يضرب المثل بذرته في تفضيل
بعض الشيء على بعض.
راجع: «درّة التاج».

تاجة

يضرب به المثل في السرقة.
راجع: «أسرق من تاجة».

تالي النَّجْمِ

يضرب به المثل في الشُّؤْمِ.
راجع: «أشأم من تالي النجم»،
و«أنكد من تالي النجم».

تبالة (بلدة باليمن)

يضرب المثل بهوانها على
الحجاج.

التجّار

يضرب المثل بوجوههم يوم الكساد
في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من وجوه التجار
يوم الكساد».

التراب

يضرب به المثل في الرخص،
والحضور، والحقارة، والنميمة،
والضّياع في مهبّ الريح.

راجع: «أرخص من التراب»،
و«أوجد من التراب»، و«أحقر من
التراب»، و«أنمّ من تراب»، و«أضيع
من تراب في مهبّ الريح».

تُرْبُ العَقْد

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من تُربِ العَقْد».

ترج (جبل بالحجاز)

يضرب المثل بماشيه في الجرأة.
راجع: «أجرأ من الماشي بترج».

التَّرحة بعد الفرحة

يضرب بها المثل في المضاضة،
والمضاء (القطع).

راجع: «أمضّ من ترحة بعد فرحة»،
و«أمضى من ترحة بعد فرحة».

التَّرك

يضرب المثل بكثرة رماتهم،
وبساهمهم، وبنبالهم في الجودة.

راجع: «أكثر من رماة الترك»،
و«سهام الترك»، و«أجود من نبال
الترك».

التَرّهات

يضرب بها المثل في المخل.
راجع: «أمحل من التَرّهات».

تَرّهات البسابس

يضرب بها المثل في الإهلاك.
راجع: «أهلك من تَرّهات
البسابس»، و«أخذني تَرّهات
البسابس».

التَرّياق

يضرب به المثل في العزّة (القلّة
والامتناع).
راجع: «أعزّ من التَرّياق».

تَزِيد (قبيلة من الجنّ)

يضرب المثل ببرودها في الحسن.

راجع: «أحسنُ من برود تزيد».

التشبيب

يضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرقّ من التشبيب».

تشبيهات ابن المعتزّ

يضرب بها المثل في الجودة

والحسن.

راجع: «أجود من تشبيهات ابن

المعتزّ»، و«أحسن من تشبيهات ابن

المعتزّ».

تصديق المحبوب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من تصديق

محبوب».

تَعْقَاد الرِّثَم

يضرب به المثل في المحل.

راجع: «أمحل من تعقاد الرِّثَم».

تَفَاح الشَّام

يضرب به المثل في الحُسن

والطَّيب.

راجع: «أحسنُ من تفاح الشام»،

و«أطيبُ من تفاح الشام».

تفاريق العصا

يضرب بها المثل في البقاء، وكثرة

الخير، والكبر، والكثرة.

راجع: «أبقَى من تفاريق العصا»،

و«خير من تفاريق العصا»، و«أكبر من

تفاريق العصا»، و«أكثر من تفاريق

العصا».

ابن تقن

يضرب به المثل في الرمي،

والعقل.

راجع: «أرمى من ابن تقن»،

و«أعقل من ابن تقن».

التَّقْوَى

يضرب بها المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من التقوى».

التلاقي

يضرب المثل بساعته في الإسرار،

ويومه في الإراحة.

راجع: «أسرّ من ساعة التلاقي»،

و«أروح من يوم التلاقي».

تَلْمِظُ (أو: تلمیظة) الورل

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من تلمظ (أو: تلميظة) الورل».

تَلَوْنُ أَبِي قَلْمُونٍ

يضرب به المثل في كثرتة.
راجع: «أكثر تلوْنَا من أبي قلمون».

تمام النعمة

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من تمام النعمة».

التمر بالبصرة

يضرب به المثل في الرخص.
راجع: «أرخص من التمر بالبصرة».

تمر بلاد الطائف

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من تمر بلاد الطائف».

ابن تمرّة (طائر)

يضرب به المثل في الصغر.
راجع: «أصغر من ابن تمرّة».

التمرّة

يضرب المثل بمضغها في السرعة.
راجع: «أسرع من مضغ تمرّة».

تمرّة الغراب

يضرب بها المثل في الجودة.
راجع: «وجد تمرّة الغراب».

التمساح

يضرب به المثل في الظلم.
راجع: «أظلم من التمساح».

التنوّط

يضرب به المثل في الصنّاعة.
راجع: «أصنع من تنوّط».

التوحيد

يضرب به المثل في الحلاوة.
راجع: «أحلى من التوحيد».

التولب (ولد الحمار)

يضرب به المثل في التّبع.
راجع: «أتبع من تولب».

تويت (اسم قبيلة أو رجل)

يضرب بتيوسها (أو: بتيوسه) المثل

الحصانة .

راجع : «أحصنُ من حصنِ تيماء» .

التَّيِّهَ بِلا فَضْل

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي القَبْحِ .

راجع : «أقبح من تيهٍ بلا فضل» .

تِيوسُ البِياعِ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي التَّيْسِيَّةِ (طَبَعِ التَّيْسِ) ، وَالنِّكَاحِ .

راجع : «أتيسُ من تِيوسِ البِياعِ» ،
وَ«أقْفُضُ مِنْ تيسِ (أَوْ: تِيوسِ) البِياعِ» .

تِيوسُ ثُوَيْتِ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي التَّيْسِيَّةِ .

راجع : «أثيسُ من تِيوسِ ثُوَيْتِ» .

فِي التَّيْسِيَّةِ (طَبَعِ التَّيْسِ) .

راجع : «أثيسُ مِنْ تِيوسِ ثُوَيْتِ» .

التَّيْسِ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِحَالِهِ فِيمَنْ يَطْمَعُ فِي غيرِ مَطْمَعٍ .

راجع : «حالبُ التَّيْسِ» .

تيسُ بَنِي حَمَانَ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي التَّنْزُوعِ (النِّكَاحِ) ، وَالعِلْمَةِ (اشْتِدَادِ الشَّهْوَةِ الجِنْسِيَّةِ) .

راجع : «أنزى من تيسِ بَنِي حَمَانَ» ،
وَ«أعلمُ مِنْ تيسِ بَنِي حَمَانَ» ،
وَ«أقْفُضُ مِنْ تيسِ بَنِي حَمَانَ» .

تيماء

يُضْرَبُ المِثْلُ بِحَصْنِهَا فِي

﴿باب الثاء﴾

راجع: «أطيب من ثريدة غسان».

ثعالة (اسم رجل)

يضرب به المثل في العطش.

راجع: «أعطش من ثعالة».

ثُعالة

انظر: «الثعلب».

ثعابين مصر

يُضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من ثعابين مصر».

بنو ثعل

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني ثعل».

ثالثة الأثافي

يضرب بها المثل في الصبر على السّواف.

راجع: «أصبر على السّواف من ثالثة الأثافي».

الثّرمة (أنثى الثعالب)

يضرب بها المثل في الجبن.

راجع: «أجين من ثرمة».

الثريا

يضرب بها المثل في البعد.

راجع: «أبعد من الثريا (أو: من مناط الثريا)».

ثريدة غسان

يُضرب بها المثل في الطيب.

الثعلب

يضرب المثل به ويذنبه في
الرَّوْعَانِ، والخَبْثِ، والخْتَلِ
(الخِذَاعِ)، والخَسْبِ (الفِشْرِ)،
والخِيَلَاءِ، والدَّهَاءِ، والعَطَشِ،
والكسب.

راجع: «أروغ من ثعالة»، و«أروغ
من الثعلب»، و«أروغ من ذنب
الثعلب»، و«أخبث من الثعلب»،
و«أختل من ثعالة»، و«أخب من
ثعالة»، و«أخيل من ثعالة»، و«أخيل
من ثعلب في استه عهنة»، و«أزهي من
ثعلب»، و«أدهى من الثعلب»،
و«أعطش من ثعلب»، و«أكسب من
ثعلب»، و«أعجز عن الشيء من الثعلب
عن العنقود»، و«أنتن من سلاح
الثعلب».

الثَّقَر

يضرب به المثل في اللواط.
راجع: «ألوط من ثَقَر».

ثقب الإبرة

يضرب به المثل في الضيق.
راجع: «أضيق من خزت الإبرة».

ثقيف

يضرب المثل بأحمقها في التَّيِّه
(الكبْرِ)، ويفقيدها في التَّيِّه (التَّحْيِرِ).
راجع: «أتيه من أحمق ثقيف»،
و«أتيه من فقيد ثقيف».

الثَّكْلَى

يضرب بكاؤها مثلاً في الشدَّة.
راجع: «أشدُّ من بكاء الثَّكْلَى».

الثَّلج

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من الثلج»، و«أبرد
من الثلج تحت الجليد».

الثَّلج في الماء

يضرب به المثل في التصلُّف (قلَّة
الخير).

راجع: «أصلف من ثلج في ماء».

الثَّمَام

يضرب المثل بطرفه لتسهيل الحاجة
وقرب تناولها.
راجع: «على طرف الثَّمَام».

راجع: «أسرع من عدوى الثوباء»
(أو: المتشابب)، و«أعدى من
الثوباء».

الثوب البالي

يضرب به المثل في الوهي.
راجع: «أوهى من الطمر».

الثور

يضرب به المثل في الزهو (المشي
باختيال)، والبلادة.
راجع: «أزهى من ثور»، و «أبلد
من ثور».

ثياب الروم

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من ثياب الروم».

ثيل الجمل

يضرب به المثل في المخالفة.
راجع: «أخلف من ثيل الجمل».

الثمر الجنّي

يضرب به المثل في الحلاوة.
راجع: «أحلى من الثمر الجنّي».

الثمّلة

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من الثمّلة».

ثمود

يضرب المثل بصاعقتها في الإبادة
والإفناء.
راجع: «أفتى من صاعقة ثمود».

ثهلان

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من ثهلان».

ثواب

يضرب به المثل في الطاعة.
راجع: «أطوع من ثواب».

الثوباء

يضرب المثل بعدواها في السرعة.

﴿باب الجيم﴾

جَبَلٌ

يضرب المثل بقاضيهما في الجهل .
راجع: «أَجْهَلُ من قاضي جَبَلٍ» .

ابنة الجبل

يضرب بها المثل في الثقل .
راجع: «أثقل من ابنة الجبل» .

جُحَا

يضرب به المثل في الحمق .
راجع: «أحمق من جُحَا» .

الجَحَاف بن حكيم

يضرب به المثل في شدة العصبية
والفتك .

راجع: «أشدَّ عصبيةً من
الجَحَاف»، و«أفتك من الجَحَاف» .

الجاموس

يضرب به المثل في الوحشة .
راجع: «أوحش من جاموس» .

جاني العنب من الشوك

يضرب به المثل في المعجز .
راجع: «أعجز من جاني العنب من
لشوك» .

الجبال

يضرب بها المثل في الثبات .
راجع: «أثبتُّ من الجبال» .

الجبيل

يضرب به المثل في الثقل .
راجع: «أثقل من جبيل» .

من الجذيل المحكك».

جذيمة

يضرب المثل بنديميه في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نديمي جذيمة».

جرايزة مرو

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من جرايزة مرو».

جرايزة مهو

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من جرايزة مهو».

الجراد

يضرب به المثل في الإفساد، والكثرة، والتزو (النكاح)، والجرد، والغواية (الضلال)، والسرى (السير ليلاً)، أو السراً (الإباضة)، والطيران، والصرد، وبلعابه في الصفاء، وبمجيره في الحماية.

راجع: «أفسد من الجراد»، و«أكثر من الجراد»، و«أنزى من جراد»، و«أجرد من جراد»، و«أغوى من

الجدار

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبت في الدار من الجدار».

الجُدُجُد

يضرب به المثل في الكمون (التواري والتخفي)، والسهر.

راجع: «أكمن من جدجد»، و«أسهر من جدجد».

جَدْرَة

يضرب به المثل في اللؤم.
راجع: «الأم من جدرة».

الجدول

يضرب به المثل في الأنس.
راجع: «آنس من جدول».

جدل الطعان (علقمة بن فراس)

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من جدل الطعان».

الجذيل (أو: الجذيل المحكك)

يضرب به المثل في الخشونة.
راجع: «أخشن من الجذيل (أو:»

الجرباء ذات الهناء

يضرب بها المثل في الشيء
المكروه.

راجع: «أبغضُ إليّ من الجرباء
ذات الهناء».

جربياء

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من جربياء».

الجُرْدُ

يضرب به المثل في السرقة،
والإفساد، وقصر الذمّاء (بقية الروح
من المذبوح ونحوه).

راجع: «أسرق من جُرْد»، و «أفسد
من الجرد»، و «أقصر ذمّاء من
الجرد».

الجرس

يضرب به المثل في النسيمة.

راجع: «أنتم من جرس»، و «أنتم من
جلجل».

جرنبذ

انظر: شرنبث.

جراد»، و «أسرى من جراد»، و «أسراً
من جراد»، و «أكثر بيضاً من الجراد»،
و «أطير من جرادة»، و «أصرد من
جرادة»، و «أصفي من لعاب الجراد»،
و «أحمى من مجير الجراد».

الجرادة الرّمضة

يضرب بها المثل في كثرة التزو
(النكاح).

راجع: «أكثر نزواً من جرادة
رمضة»، و «أنزى من جراد».

الجرادتان

يضرب بهما المثل في اللّخن
(صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من جرادتين».

جرّارات (عقارب) الأهواز

يضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من جرارات
الأهواز».

الجَرَب

يضرب به المثل في العدوى.

راجع: «أعدى من الجرب».

الجريدة

يضرب المثل بأولها في تفضيل بعض الشيء على كله.

راجع: «أول الجريدة».

جرير

يضرب به المثل في الهجاء، والفؤء (النطق).

راجع: «أفجى من جرير»، و«أفوء».

من جرير».

الجَسْر (العظيم من الإبل وغيرها)

يضرب المثل بحمله في الغلظ.

راجع: «أغلظ من حمل الجَسْر».

الجِسْر

يضرب المثل بحبله في الغلظ.

راجع: «أغلظ من حبل الجِسْر».

الجَعْفَر

يضرب به المثل في القدارة.

راجع: «أقدر من الجَعْفَر».

جعفر بن يحيى

يضرب به المثل في البلاغة.

راجع: «أبلغ من جعفر».

الجُعَل

يضرب به المثل في اللزق، والكمش، والهوان.

راجع: «ألزق من جُعَل»، و«أكمش من جُعَل»، و«أهون من جُعَل».

الجفاء

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من الجفاء».

جفوة الحبيب

يضرب بها المثل في الإيذاء.

راجع: «أوجع من جفوة الحبيب».

بنو جلان

يضرب بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من بني جلان».

جلد الظربان

يضرب به المثل في سوء الرائحة.

راجع: «إنهما ليتجاذبان جلد الظربان».

جلد النمر

يضرب به المثل في المكاشفة، وإبراز صفحة العداوة.

راجع: «لبس له جلد النمر».

جلذان

يضرب به المثل في السهولة.
راجع: «أسهل من جلذان».

الجَلَم (ما يُجَزَّ به الشعر)

يضرب المثل بحدّه أو بشقّه في الدقّة، وبقراضته في الهوان.

راجع: «أدقّ من حدّ (أو: شقّ) الجلم»، و«أهون من قراضة الجلم».

الجلنّدي

يضرب به المثل في الظلم.
راجع: «أظلم من الجلنّدي».

الجُمّاح (سهم صغير)

يضرب به المثل في الخفّة.
راجع: «أخفّ من الجُمّاح».

الجماعة

يضرب المثل بكلّها في الامتهان.
راجع: «فلان كلب الجماعة».

جُمالة

يضرب به المثل في الانفضاح، والحزّي، والشبّق.
راجع: «أفضح من جمالة»،

و«أحزى من جمالة»، و«أشبِق من جمالة».

الجَمْر

يضرب به المثل في الحرارة.
راجع: «أحرّ من الجمر».

الجَمَل

يضرب به المثل في الحقد، والهداية، والغيرة، والصّولة (العضن)، والبَحْر (فساد رائحة الفم)، وبيوله وثيله في المخالفة، وبسلاه في الوقوع في الشدّة، وبضرطته في الهوان.

راجع: «أحقّد من جمل»، و«أهون من جمل»، و«أغير من جمل»، و«أصول من جمل»، و«أبخر من جمل»، و«أخلف من بول الجمل»، و«أحول من بول الجمل»، و«أخلف من ثيل الجمل»، و«وقع القوم في سلا جمل»، و«أهون من ضرطة الجمل».
وراجع «البعير» في هذا الملحق.

جملُ السَّقاية

يضرب مثلاً في الامتهان.
راجع: «فلان جمل السَّقاية»، و«ما هو إلا جمل السَّقاية».

راجع: «قادمة الجناح».

جناح البعوضة

يضرب به المثل في القلّة،
والصغر، والخفّة.

راجع: «أقلّ من جناح بعوضة»،
و«أصغر من جناح بعوضة»، و«أخفّ
من جناح بعوضة».

جناح الجيم

يضرب به المثل في الاستدارة.
راجع: «أدور من جناح الجيم».

جناح الطائر

يضرب براكبه المثل في القلق.
راجع: «كأنه في جناح طائر»،
و«هو في جناح طائر».

الجندب

يضرب به المثل في الشرى (السّير
ليلاً)، وبلعابه في الصّفاء.
راجع: «أسرى من جندب»،
و«أصفى من لعاب الجندب».

الجندل (الصّخر الصّخّم)

يضرب به المثل في الصّلابيّة.
راجع: «أصلب من الجندل»،

الجموح

يضرب المثل برّدّه في الصعوبة.
راجع: «أصعب من ردّ الجموح».

أمّ جميل

يضرب بها المثل في الوفاء.
راجع: «أوفى من أمّ جميل».

جميلة بنت ناصر الدولة

يضرب المثل بعامها.
راجع: «عام جميلة».

الجنّ

يضرب المثل بديكته للذّيك النجيب
الحاذق الكثير السّفاد.
راجع: «ديك الجنّ».

الجنّي

يضرب به المثل في الحلاوة.
راجع: «أحلى من الجنّي».

جنى النحل

يضرب به المثل في الصّفاء.
راجع: «أصفى من جنى النّحل».

الجناح

يضرب المثل بقادته في تفضيل
بعض الشّيء على كلّ.

و«أصلب من صفاة»، و«أيس من الجندل».

وراجع: «الصّخر».

العجيب

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من العجيب».

جَهْبِر (أنثى الدبّ)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جهبر».

الجُهد

يضرب به المثل في الإضناء.

راجع: «أضنى من الجُهد».

أبو جَهْل (عمرو بن هشام)

يضرب به المثل في الجهل.

راجع: «أجهلُ من أبي جهل».

أبو الجَهْم

يضرب المثل بشربته في الطّيب واللذّة.

راجع: «شربة أبي الجهم».

الجَهْمَة القفّرة

يضرب بها المثل في القبح.

راجع: «أقبح من جهمة قفّرة».

جهيزة

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من جهيزة».

الجَوَى

يضرب به المثل في دقّة المسلك.

راجع: «أدقّ مسلكًا من الجوى».

الجَوَى الكامن في الفؤاد

يضرب به المثل في المضاء (القطع).

راجع: «أنضى من جَوَى كامن في الفؤاد».

الجواب

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من الجواب».

الجواد

يضرب به المثل في العذو.

راجع: «أعدى من جواد».

الجواد المبرّ

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من الجواد المبرّ».

في جوالق»، و«أصلف من جوزتين
(أو: جوز) في غرارة».

جوف الحمار

يضرب به المثل في الخلوّ ممّا
يُستفاد منه.

راجع: «أخرب من جوف حمار»،
و«أخلى من جوف حمار».

الجيم

يضرب المثل بجناحها في
الاستدارة.

راجع: «أدور من جناح الجيم».

جور

يضرب المثل بماء وَزِدَها في
الطّية.

راجع: «أطيب من ماء ورد جور».

الجورب

يضرب المثل بريحها في التّن.

راجع: «أتن من ريح الجورب».

الجوز

يضرب المثل بكسره، وبلؤمه،
وينميته، واصله.

راجع: «كسره كسرَ الجوز»،

و«الأم من الجوز»، و«أنتم من جوز

﴿باب الحاء﴾

الحارث بن سدوس

يضرب المثل بأيره في كثرة
الأولاد.

راجع: «أير الحارث بن سدوس».

الحارث بن ظالم

يضرب به المثل في الوفاء،
والفتك، والمنعة.

راجع: «أوفى من الحارث»،
و«أفتك من الحارث»، و«أمنع من
الحارث بن ظالم».

الحارث بن عبّاد

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من الحارث بن
عبّاد».

حاتم طيّ

يضرب به المثل في السخاء.

راجع: «أجود من حاتم»،
و«أسخى من حاتم».

حاجب بن زرارة

يضرب به المثل في غلاء الفداء،
والفروسية.

راجع: «أغلى فداءً من حاجب بن
زرارة».

الحارث بن حلزة

يضرب به المثل في الفخر.

راجع: «أفخر من الحارث بن
حلزة».

بنت الحارث بن عباد

يضرب بها المثل في الشرف والجمال.

راجع: «أشرف» من بنت الحارث ابن عباد، و «أجمل» من بنت الحارث ابن عباد.

بنات الحارث بن هشام

يضرب بهنّ المثل في الحسن، والشرف، وغلاء المهر.

راجع: «أحسن» من بنات الحارث ابن هشام، و «أشرف» من بنات الحارث بن هشام، و «أغلى مهراً» من بنات الحارث بن هشام.

الحارس

يضرب المثل بكلمه للساقط ينتسب إلى الساقط، فيزداد ضعفاً.

راجع: «كلب الحارس».

حاسي الذهب

يضرب به المثل في القرى (إطعام الضيف).

راجع: «أقرى من حاسي الذهب».

حاطب الليل

يضرب به المثل في الخبط. راجع: «أخبط من حاطب ليل».

الحافر

يضرب به المثل في الرجلة (القدرة على المشي).

راجع: «أرجل من حافر».

الحاقن

يضرب به المثل في عزوب (بعد الرأي).

راجع: «أعزب رأياً من حاقن».

حاكة اليمن

يضرب بهم المثل في الكثرة. راجع: «أكثر من حاكة اليمن».

الحامل على الكرز

يضرب به المثل في الضعف. راجع: «أضعف من الحامل على الكرز».

حُبِّي

يضرب بها المثل في الشبّق. راجع: «أشبّق من حُبِّي».

أبو الحَبَابِ (أو: الحَبَابِ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَخْلِ، وَبِنَارِهِ فِي الْإِخْلَافِ بِالْوَعْدِ.

رَاجِعْ: «أَبْخَلَ مِنْ أَبِي الْحَبَابِ»، وَ«أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ»، وَ«أَخْلَفَ مِنْ وَقُودِ أَبِي حَبَابٍ».

حَبَابُ الْمَاءِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدَّيِّبِ.
رَاجِعْ: «أَدَبَ مِنْ حَبَابِ الْمَاءِ».

الْحُبَارَى

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ، وَالْكَمْدِ، وَالطَّيْرَانِ، وَالسَّلْحِ (التَّفْوِطِ)، وَالظُّلْمِ، وَبِوَعْدِهَا لِلضَّعِيفِ بِتَوْعَدِ الْقَوِيِّ.

رَاجِعْ: «أَحْمَقَ مِنَ الْحُبَارَى»، وَ«أَمُوقَ مِنَ الْحُبَارَى»، وَ«أَكْمَدَ مِنْ حُبَارَى»، وَ«مَاتَ فُلَانٌ كَمَدِ الْحُبَارَى»، وَ«أَطِيرَ مِنَ الْحُبَارَى»، وَ«سَلَحَ الْحُبَارَى»، وَ«أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى»، وَ«أَذْرَقَ مِنْ حُبَارَى»، وَ«أَظْلَمَ مِنْ حُبَارَى»، وَ«وَعِدَ الْحُبَارَى الصَّقْرَ».

الْحَبَّةُ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْقِصْرِ، وَالصُّغْرِ.

رَاجِعْ: «أَقْصَرَ مِنْ حَبَّةٍ»، وَ«أَصْغَرَ مِنْ حَبَّةٍ».

الْحَبِيرُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّزْقِ.
رَاجِعْ: «أَلْزَقَ مِنَ الْحَبِيرِ».

الْحَبِئِقْرُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبُرُودَةِ.
رَاجِعْ: «أَبْرَدَ مِنْ حَبِئِقْرٍ».

حَبْلُ الْجَسْرِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْغُلْظِ.
رَاجِعْ: «أَغْلَظَ مِنْ حَبْلِ الْجَسْرِ».

حَبْلُ الْخِرْقَاءِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الطُّوْلِ.
رَاجِعْ: «أَطْوَلَ مِنْ حَبْلِ الْخِرْقَاءِ»، وَ«أَطْوَلَ مِنْ طَنْبِ الْخِرْقَاءِ».

حَبْلُ الْوَرِيدِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْقُرْبِ.
رَاجِعْ: «أَقْرَبَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ»، وَ«أَدْنَى مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ».

راجع: «أظرف من أهل الحجاز».

حجّام سبابط

يضرب به المثل في الفراغ.

راجع: «أخلى من حجّام سبابط»،
و«أفرغ من حجّام سبابط».

الحجر

يضرب به المثل في البقاء،
والصلابة، والشدة، والصبر، والظمأ،
وكثافة الظلّ، كما يضرب بنقشه لما
يثبت ويبقى، وبرشحه للبخيل يجود
بالشيء القليل.

راجع: «أبقى من حجر»، و«أصلب
من الحجر»، و«أصلب من الفهر»،
و«أشدّ من الحجر»، و«أصبر من
حجر»، و«أظمأ من حجر»، و«أظلّ
من حجر»، و«أكثف ظلاً من حجر»،
و«نقش الحجر»، و«رشح الحجر».

الحجر الأسود

يضرب به المثل في العري.

راجع: «أعرى من الحجر
الأسود».

الحَجَل

يضرب به المثل في الدرج

الحبيب

يضرب به المثل في الأنس،
وبجفوته في الإيجاع، وبتنّسه في
الطّية، وبزورته في الخفة، وبإصغائه
في السرعة، وبإيثاره إذا فارق.

راجع: «أنس من الحبيب»،
و«أوجع من جفوة الحبيب»، و«أطيب
من نفّس الحبيب»، و«أخفّ من زورة
الحبيب»، و«أسرع من إصغاء
حبيب»، و«أثر من حبيب مفارق».

أمّ حُبِين

يضرب بها المثل في الضّعف.
راجع: «أضعف من أمّ حبين».

حُثَالَة القَرَط

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من حُثَالَة القَرَط».

الحجارة

يضرب بها المثل في الرسوب (ضد
الطفو).

راجع: «أرسب من حجارة».

الحجاز

يُضْرَب المثل بأهله في الظرف.

(المشي)، وطول العمر.

راجع: «أدرج من حجل»، و«أعمر من حجلة».

حُجَيْنَةٌ

يضرب به المثل في الحمق والكذب.

راجع: «أحمق من حجينة»، و«أكذب من حجينة».

حَدَّ الْجَلَمِ

يضرب به المثل في الدقة. راجع: «أدقّ من حدّ الجلم».

حَدَّ السَّيْفِ

يضرب به المثل في الدقة. راجع: «أدقّ من حدّ السيف».

حَدَّ الشَّفْرَةِ

يضرب به المثل في الدقة. راجع: «أدقّ من حدّ الشفرة».

الْحَدَاةُ (طَيْر)

يضرب بها المثل في الخطف. راجع: «أخطف من حداة»، و«أشدّ اختطافًا من حداة».

حُدَاجَةٌ

يضرب به المثل في السرعة. راجع: «أسرع من حُدَاجَة».

الْحَدَثَانِ (اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)

يضرب بهما المثل في قبح الأثر. راجع: «أقبح آثارًا من الحدّثان».

الْحَدَقَةُ

يضرب المثل بإنسانها في تفضيل بعض الشيء على كآله. راجع: «إنسان الحدقة».

حديث خرافة

يضرب به المثل في المحل. راجع: «أمحل من حديث خرافة».

الحديث المُعَاد

يضرب به المثل في الشيء يُسَام منه. راجع: «أسام من حديث معاد»، و«أثقل من حديث معاد».

الحديد

يضرب به المثل في الشدّة والصلابة.

راجع: «أشد من الحديد»،
و«أصلب من الحديد».

الجِذَاء

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ من الجِذَاء».

حُدْنَةٌ

يضرب به (أو بها) المثل في
الحمق.

راجع: «أحمق من حُدْنَةٌ».

حذيفة بن بدر

يضرب به المثل في السير.
راجع: «أسير من حذيفة».

ابن حذيم

يضرب به المثل في الطبّ.
راجع: «أطبّ من ابن حذيم».

الحرّ

يضرب به المثل في الوَفَج.
راجع: «أوهج من الحرّ».

حرّان

يضرب المثل في كثرة صاغتها.
راجع: «أكثر من صاغة حرّان».

ابن حرب

يضرب المثل بطيلسانه في كثرة
العيوب.

راجع: «ما هو إلا كطيلسان ابن
حرب».

الحِرْبَاء

يضرب بها المثل في الحزم.
راجع: «أحزم من حرباء».

حرّة بني سليم

يضرب المثل بسوادها.
راجع: «أسود من حرّة بني سليم».

الحَرَش (صَيْد الضَّبّ)

يضرب به المثل في الجلال.
راجع: «أجل من الحرش».

الحَرَم

يضرب المثل بظبائه وحمامه في
الألفة، والأمان، والصيانة.

راجع: «ألف من حمام مكّة (أو:
الحرم)، و«أمن من ظبي الحرم»،
و«أصون من حمام الحرم».

راجع: «لا أفعلُ ذلك أو يسقط
سنّ الحسل».

الحسن بن عليّ

يضرب به المثل في الزهد.

راجع: «أزهّد من الحسن».

حسوة الطائر

يضرب بها المثل في الخفة.

راجع: «أخفّ من حسوة الطائر».

الحشرج

يضرب المثل بمائه في العذوبة.

راجع: «أعذب من ماء الحشرج».

الحصى

يضرب به المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من الحصى».

حصن تيماء

يضرب به المثل في الحصانة.

راجع: «أحصن من حصن تيماء».

حَصْن

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من حَصْن».

حرمان المطول

يضرب به المثل في النكد.

راجع: «أنكد من حرمان المطول».

حربذ

راجع: شربث.

الحريق

يضرب به المثل في الهول

(الإخافة).

راجع: «أهول من الحريق».

حسان بن ثابت

يضرب المثل بلسانه في الذّلاقة

والطول والجدّة، كما يُضرب المثل

بعماء.

راجع: «أحدّ من لسان حسان»،

و«عمى حسان».

حسك السعدان

يضرب به المثل في الخشونة.

راجع: «أخشن من حسك

السعدان».

الحسّل

يضرب المثل بسنّه في التأييد.

الحضيض

يضرب المثل بورله في السروب،
والسرعة.

راجع: «أسرب من ورل
الحضيض»، و «أسرع من ورل
الحضيض».

بنو حفصة

يضرب المثل بكلبتهم في الشَّهِيَّة.
راجع: «أشهى من كلبة بني
حفصة».

الحقب

يضرب المثل بزبدتها للشيء النادر.
راجع: «زبدة الحقب».

الحق لا يُعرف

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من حق لا يُعرف».

الحُكْل

يضرب المثل بعلمه لإعظام
التفؤس، وسمو التفكير، كما يُتمثل به
عند الجزع، والضَّجْر، وطلب الأمر
العزیز المتال.
راجع: «علم الحُكْل».

الحكم بن أيوب

يضرب المثل بدراجته في النَّقْع
القليل يجلب الضرر العظيم.
راجع: «دراجة الحكم».

حكماء اليونان

يضرب بهم المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من حكماء يونان».

أبو حكيمة

يضرب المثل بأيره في كثرة
العيوب.

راجع: «ما هو إلا كابير أبي
حكيمة».

حلب الشاة

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من حلب الشاة».

الحلبة

يضرب المثل بسبقها في الإسرار.
راجع: «أسر من سبق الحلبة».

الحلفاء

يضرب المثل بناها في سرعة
الإيقاد.

راجع: «أسرع من نار الحَلْفَاء».

حَلْقَةُ الخَاتَمِ

يضرب بها المثل في الضيق.

راجع: «أضيقُ من حلقة الخاتم».

حَلَك (أَوْ: حَنَك) الغَرَابِ

يضرب به المثل في السَّوَادِ.

راجع: «أسود من حلك (أو:

حنك) الغراب»، و«أشدَّ سوادًا من حلك (أو: حنك) الغراب».

الحَلْمَةُ

يضرب بها المثل في الشيء الممصَّوص.

راجع: «أمصَّ من حلمة».

الحَلْمَةُ

يضرب بها المثل في البطء.

راجع: «أبطأ من حلمة».

حلوان

يضرب المثل بنخلتها في طول الصحبة.

راجع: «أطول صحبةً من نخلتي

حلوان».

حلول النِّقْمَةِ

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من حلول النقمة».

حليمة بنت الحارث

يضرب بها المثل في العزَّة

والامتناع.

راجع: «أعزَّ من حليمة».

الحُمَى

يضرب بها المثل في الثقل،

والإلحاح، والغيرة، والغزل، والألفة،

والأنس.

راجع: «أثقل من الحمى»، و«ألحَّ

من الحمى»، و«ألحَّ من الحمى»،

و«أغير من الحمى»، و«أغزل من

الحمى»، و«آلف من الحمى»، و«آنس

من الحمى».

حُمَى الرَّبِيعِ

يضرب بها المثل في اللزق.

راجع: «ألزق من حُمَى الرَّبِيعِ».

حُمَى الغَيْنِ

يضرب بها المثل في الأنس.

راجع: «آنسُ من حُمَى الغَيْنِ».

الحمار

يضرب به المثل في الصحة، والضراط، والجهل، والغيرة، والذل، والصبر، والضلال، والامتهان، ووقايته لدمه، وبولده في الخلاف، وبصوفه في العسرة والتكد، وبظمته في القصر، وبأسنانه في التساوي، وبذنبه فيما لا يزيد ولا ينقص، وبجوفه في الخلو مما يُستفاد منه، وبعكبيه في الوقوع المتساوي، وبخاصيه في الخيبة.

راجع: «أصح من غير»، و«أصح من غير الفلاة»، و«أضبط من غير»، و«أجهل من حمار»، و«أغير من حمار»، و«أذل من حمار»، و«أذل من حمار مقيد»، و«أذل من غير»، و«أصبر من حمار»، و«أضل من حمار أهله»، و«اتخذوا فلاناً حمار الحوائج»، و«ما هو إلا حمار الحوائج»، و«أرقى لدمه من غير»، و«أخلف من ولد الحمار»، و«أعسر من صوف الحمار»، و«أنكد من صوف الحمار»، و«أقصر من ظمء الحمار»، و«سواسية كأسنان الحمار»،

و«ما هو إلا ذنب الحمار»، و«أخرب من جوف حمار»، و«أخلى من جوف حمار»، و«وقعا كعكمي غير»، و«جاء فلان كخاصي العير».

حمار طيّاب

يضرب مثلاً في كثرة العيوب.
راجع: «ما هو إلا كحمار طيّاب».

حمار قبان (دويبة)

يضرب به المثل في الذل.
راجع: «أذل من حمار قبان».

الحمار الوحشي

يضرب به المثل في النكاح، والند (النفور والشرد).
راجع: «أنكح من الفرا»، و«أند من حمار الوحش».

حمارا العبادي

يُضربان مثلاً في الشئين الرديين.
راجع: «كحماري العبادي».

حمالة الحطب

يضرب بها المثل في الخسارة.
راجع: «أخسر من حمالة الحطب».

حَمَانٌ، و «أَنْزَى مِنْ تَيْسِ بَنِي حَمَانَ».

الحَمْدُ

يضرب به المثل في الريح.
راجع: «أربح من الحمد».

حُمْرُ النَّعْمِ

يضرب بها المثل في الرغائب
والفنائس.
راجع: «ما يسرنني به حمر النعم».

الحَمَلُ

يضرب به المثل في الذَّلِّ.
راجع: «أَدَلَّ مِنْ بَدَجٍ».

حَمَلُ الْجَسْرِ

يضرب به المثل في الغلظ.
راجع: «أغلظ من حمل الجسر».

حمل الدَّهْمِ

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من حمل الدهيم».

حُمَيْدَةٌ

يضرب بها المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من حميدة».

الحمام - الحمامة

يضرب بها المثل في الأنس،
والحمق، والزَّهْوِ (المشي باختيال)،
والزنى، والهداية، والشَّجَى أو
الشجوة، وبطوقها في البقاء.
راجع: «آنس من الحمام»،
و«أحمق من حمامة»، و«أخرق من
حمامة»، و«أزهى من حمامة»،
و«أزنى من حمامة»، و«أشجى من
سجع الحمام»، «أبقى من طوق
الحمامة»، و«طوق الحمامة».

حمام مَكَّةَ (أو: حمام الحرم)

يضرب بها المثل في الألفة،
والأمان، والصيانة.
راجع: «ألف من حمام مَكَّةَ»،
و«آمن من حمام مَكَّةَ»، و«آمن من
حمام الحرم»، و«أصون من حمام
الحرم».

بنو حَمَانَ

يضرب المثل بتيسهم في الغلظة
(اشتداد الشهوة الجنسية)، والنكاح.
راجع: «أغلم من تيس بني
حَمَانَ»، و«أفقط من تيس بني

الجِنَاء

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعُلُوقِ (الاستمساك).

راجع: «أعلق من الجِنَاء».

أبو حنبل

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ، وَحِمَايَةِ الْجَارِ.

راجع: «أوفى من أبي حنبل»، و«أحمى جارًا من أبي حنبل».

الحُنْدُجُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْهَوَانِ.

راجع: «أهون من حُنْدُج».

الحنطة

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْعَتَقِ.

راجع: «أعتق من الحنطة».

الحنظل

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْمَرَارَةِ، وَالشَّيْءِ الْمَكْرُوهِ.

راجع: «أمرّ من الحنظل»، و«أمرّ من الحُطْبَانِ»، و«أمرّ من العَلَقَمِ»، و«أكره من العلقم».

حنك الغراب

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ السَّوَادِ. راجع: «أشدُّ سوادًا من حنك الغراب».

حنيف الحناتم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِبَالَةِ، وَالْبَأْوِ (الفخر بالنفس).

راجع: «أبل من حنيف الحناتم»، و«أبأى من حنيف الحناتم»، و«أبأى ممّن جاء برأس خاقان»، و«أدلّ من حنيف الحناتم».

أبو حنيفة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَقْهِ.

راجع: «أفقه من أبي حنيفة».

حنين

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخِيْبَةِ، وَيُخَفِّئُهُ فِي صَحْبَةِ الْيَأْسِ.

راجع: «أخيب من حنين»، و«رجع يخفي حنين»، و«أصعب لليأس من خُفْي حنين».

حنين الإبل

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْاسْتِمْرَارِ.

راجع: «لا أفعل ذلك ما حثت الإبل».

الحوائج

يضرب المثل بحمارها في الامتحان.

راجع: «فلان حمار الحوائج».

الحوار

يضرب به المثل في الذلّ، وبأتمه في الرأفة على ولدها.

راجع: «أذلّ من حوار»، و «أرأف من أم الحوار بحوارها».

الحواصل

يضرب المثل بريشها في الخفة. راجع: «أخفّ من ريش الحواصل».

الحوث

يضرب به المثل في الشره، والعطش، والرّي.

راجع: «أكل من حوث»، و «أعطش من حوث»، و «أروى من حوث».

حوثرة

يضرب به المثل في عظيم الأير،

والكمرة، والنكاح.

راجع: «أعظم أيرًا من حوثرة»، و «أنكح من حوثرة»، و «أعظم كمرّة من حوثرة».

الحوّلاء

يضرب المثل بشؤم رغيفها. راجع: «أشأم من رغيف الحوّلاء».

حومل (اسم امرأة)

يضرب المثل بكلبتها في الجوع. راجع: «أجوع من كلبة حومل».

الحياة

يضرب بها المثل في الطيبة. راجع: «أطيب من الحياة».

الحياة المعادة

يضرب بها المثل في الحلاوة. راجع: «أحلى من حياة معادة».

حيّان أخو جابر

يضرب به المثل في النعمة. راجع: «أنعم من حيّان».

الحيّة

يضرب بها المثل في الظلم،

والعري، وقوة البصر، والرّي،
والشّره، والسمع، والصّرد،
والضلال، وطول العمر، والرّجلة
(القدرة على المشي)، كما يُضرب
بإطرافتها، ورقبتها، ورقّة رداؤها.

راجع: «أظلم من الحيّة»، و«أظلم
من حيّة العاديّ»، و«أعدى من
الأيّم»، و«أظلم من أفعى»، و«أعرى
من الأيّم»، و«أعرى من الحيّة»،

و«أبصر من حيّة»، و«أروى من حيّة»،
و«أشّره من حيّة»، و«أسمع من حيّة»،
و«أصرد من حيّة»، و«أضلّ من حيّة»،
و«أعمر من حيّة»، و«أرجل من حيّة»،
و«أطرق إطراق الحيّة»، و«أطرق
إطراق الشجاع»، و«أطول ذمّة من
الأفعى»، و«رقية الحيّة»، و«أرقّ من
رداء الشجاع».

﴿باب الخاء﴾

و«أشرف من خاتم الملك».

الخائر

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الخائر».

أمّ خارجة

يضرب المثل بنكاحها في السرعة.

راجع: «أسرع من نكاح أمّ خارجة».

خازق الورقة

يضرب به المثل في الصّرَد (التّفوذ).

راجع: «أصرد من خازق ورقة».

خاصي الأسد

يُضرب به المثل في الجرأة.

الخاتم

يضرب به المثل في الطاعة، وبهلقته في الضيق.

راجع: «أطوع من خاتم»، و«أضيق من حلقة الخاتم».

خاتم سليمان

يضرب به المثل في تنفيذ الأمر، والشرف.

راجع: «أنفذ من خاتم سليمان»، و«أشرف من خاتم سليمان».

خاتم الملك

يضرب به المثل في التقاسة، والشرف.

راجع: «أنفس من خاتم الملك»،

والشَّهامة، والتفاد في حسن الخدمة.
راجع: «أَكْبَسُ مِنْ غِلامِ
الخالدي».

خبيثة بنت رياح

يضرب بها المثل في النَّجابة.
راجع: «أنجب من ابنة رياح»،
و«أنجب من خبيثة».

الخِذْر

يضرب به المثل في السَّتر.
راجع: «أستر من الخِذْر».

الخذروف

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من الخذروف».

خراج مصر

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من خراج مصر».

خرط القتاد

يضرب بها المثل في الشدَّة،
والامتناع.

راجع: «من دون ذلك خرط
القتاد».

راجع: «أجرأ من خاصي الأسد».

خاصي خِصاف

يضرب به المثل في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خاصي خِصاف».

خاصي العير

يضرب مثلاً في الخيبة.

راجع: «جاء فلان كخاصي العير».

ابن أبي خالد

يضرب به المثل في الشره والنهم.

راجع: «أكلُ من ابنِ أبي خالد»،
و«أشره من ابنِ أبي خالد»، و«غذاء
ابنِ أبي خالد».

خالد بن صفوان

يضرب به المثل في الفصاحة.

راجع: «أفصح من خالد بن
صفوان».

خالد بن عبد الملك

يضرب المثل بسُنِّيَّاته في القحط.

راجع: «أشدُّ قحطاً من سُنِّيَّات
خالد».

الخالدي

يضرب المثل بغلامه في الكياسة،

المكروه.

راجع: «أكره من خصلتي الضبع».

الخصي

يضرب المثل بدمعته في السرعة.

راجع: «أسرع من دمعة الخصي».

ابن الخصي

يضرب به المثل في العزّ (الامتناع).

راجع: «عزّ من ابن الخصي».

الخضر

يضرب به المثل في السّير،

وبخليفته في كثرة التجوال والأسفار.

راجع: «سّير من الخضر»، و«فلان

خليفة الخضر».

الخطّ

يضرب المثل برماحها في الجودة.

راجع: «أجود من رماح الخطّ».

الخُطّاف

يضرب به المثل في الخطف.

راجع: «أخطف من الخُطّاف».

خطّ ابن مقلّة

يضرب المثل به في العُسن.

راجع: «أحسن من خطّ ابن مقلّة».

خرافة

يضرب المثل بحديثه في المخل.

راجع: «أمحل من حديث خرافة».

الخرقاء

يضرب المثل بحبلها في الطول.

راجع: «أطول من حبل الخرقاء».

الخِرْتَق (ولد الأرنب)

يضرب به المثل في اللّين.

راجع: «ألين من خِرْتَق».

خريم بن خليفة

يضرب به المثل في النعمة.

راجع: «أنعم من خريم».

خُصاف

يضرب المثل ببرّيته في القفر.

راجع: «أقفر من برّية خُصاف».

خِصاف

يضرب المثل بخاصيه في الجرأة.

راجع: «أجرأ من خِصافي

خِصاف».

خصلنا الضبع

يضرب بهما المثل في الشيء

الحُفَة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الرَّجُلَةِ (الْقَدْرَةِ عَلَى الْمَشْيِ).

رَاجِعُ: «أَرْجَلُ مَنْ حُفَّ».

حُفَّ الرَّافِضِي

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِهِ فِي السَّعَةِ.

رَاجِعُ: «أَوْسَعُ مِنْ حُفَّ الرَّافِضِي».

حُفًا حَنِين

يُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي الْإِخْلَافِ، وَصَحْبَةِ الْيَأْسِ.

رَاجِعُ: «أَخْلَفُ مِنْ حُفِّي حَنِين»، وَ«رَجَعُ بِحُفِّي حَنِين»، وَ«أَصْحَبُ لِلْيَأْسِ مِنْ حُفِّي حَنِين».

خَفَقَانُ الْفَوَادِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْعَةِ.

رَاجِعُ: «أَسْرَعُ مِنْ خَفَقَانِ الْفَوَادِ».

الْخَلَّةُ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِدَوْدَتِهِ لِلرَّجُلِ السَّاقِطِ يَعْيشُ مَكَانَ السَّوَاءِ فِي حَالَةِ رَذَلَةٍ رَاضِيًا بِهَا.

رَاجِعُ: «دَوْدَةُ الْخَلَّةِ».

خِلَافَةُ ابْنِ الْمُعْتَزِ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِيمَا يُسْرَعُ انْقِضَاؤُهُ.

رَاجِعُ: «خِلَافَةُ ابْنِ الْمُعْتَزِ».

خَلْوَةُ الْأَمَةِ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي اللَّذَازَةِ.

رَاجِعُ: «الَّذُ مِنْ خَلْوَةِ الْمُمَلِكِ».

خَلِيفَةُ الْخَضِرِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ التَّجَوُّالِ وَالْأَسْفَارِ.

رَاجِعُ: «فُلَانُ خَلِيفَةُ الْخَضِرِ».

الْحُمَارُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّيْءِ الْمَكْرُوهِ.

رَاجِعُ: «أَبْغَضُ مِنَ الْحُمَارِ».

خُمْاعَةٌ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ.

رَاجِعُ: «أَوْفَى مِنْ خُمْاعَةٍ».

الْخَمْرُ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِنَسِيمِهِ فِي الطَّيْبَةِ، وَالنِّقَاءِ، وَالشَّيْءِ يُشْتَهَى، وَيُضْرَبُ

بمذاقه في اللذاذة واللؤم.

راجع: «أطيب من نسيم الراح»،
و«أشهى من الخمر»، و«أذكى من
نسيم الراح»، و«أشهى من الخمر»،
و«أطول من الخمر»، و«الذ من مذاق
الخمر»، و«الأم من مذاق الخمر».

الخمير (أو: الخميرة)

يضرب به المثل في اللين.
راجع: «الين من خمير»، و«الين
من خميرة ممزنة».

خُميرة

يضرب بها المثل في الشؤم.
راجع: «أشام من خميرة».

الخناجر في الخناجر

يضرب بها المثل في المضاء.
راجع: «أمنسى من الخناجر في
الخناجر».

الخنزير

يضرب به المثل في الحرص،
والقبح، والقذارة، والبكور،
والحراسة.
راجع: «أحرص من خنزير».

و«أبح من خنزير»، و«أقدر من
خنزير»، و«أبكر من خنزير»،
و«أحرص من الخنزير».

الخنفساء

يضرب بها المثل في سرعة
الغضب، واللجاجة، والفحش،
والفسو، وفي طول الذماء.

راجع: «أسرع غضبًا من فاسية»،
و«ألج من الخنفساء»، و«ألح من
الخنفساء»، و«أفحش من فاسية»،
و«أفحش من قالية الأفاعي»، و«أفسى
من خنفساء»، و«أطول ذمًا من
الخنفساء».

خَوَات بن جبير

يضرب به المثل في الغلظة (اشتداد
الشهوة الجنسية)، والنكاح، والزنى.
راجع: «أعلم من خوات»، و«أنكح
من خوات»، و«أزنى من خوات».

الخوارج

يضرب المثل بسيو فهم في الجودة.
راجع: «سيوف الخوارج».

خوافي العقاب

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من خوافي العقاب».

خَوْتَعَة

يضرب به المثل في الشُّوم.

راجع: «أشأم من خوتعة».

الخِيَاط

راجع: «الإبرة».

الخَيَّاط

يضرب به المثل في القعود.

راجع: «أقعد من خيَّاط».

الخَيَّال

يضرب به المثل في الزوال.

راجع: «أزول من الخيال».

خَبِير

يضرب المثل بأكلتها للطعام الوخيم

العاقبة، كما يُضرب بحماتها في الشدة.

راجع: «أكلة خبير»، و«حُمى

خبير».

الخَيْر

يضرب المثل بوجهه في تفضيل

بعض الشيء على كله.

راجع: «وجه الخير».

الخَيْط

يضرب به المثل في الدقة.

راجع: «أدق من خيط».

خَيْطِ بَاطِل

يضرب به المثل في الدقة.

راجع: «أدق من خيط باطل».

الخَيْل

يضرب بها المثل في السرعة،

وبنواصيها في العز.

راجع: «أسرع من مرّ الخيل»،

و«أسرع من فريد الخيل»، و«أسرع من

فريق الخيل»، و«العزّ في نواصي

الخيّل».

﴿باب الدال﴾

داحس

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من داحس».

دار أبي سفيان

يضرب بها المثل في الأمان والأمان.
راجع: «آمن من دار أبي سفيان».

داود

يضرب المثل بنغمته في الطيبة.
راجع: «أطيب من نغمة داود».

الدبّ

يضرب به المثل في السمن، واللواط، والفظنة.
راجع: «أسمن من دبّ»، و«ألوط

داء الضرائر

يضرب به المثل في الشدة والذيمومة.
راجع: «بينهم داء الضرائر».

داء الطيبي

يضرب به المثل في الصحة.
راجع: «به داء الطيبي».

ابن دأب (عيسى بن يزيد)

يضرب به المثل في الرواية.
راجع: «أزوى من ابن دأب».

الدايغ على التحلى

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من الدايع على التحلى».

من دبّ، و«أفطن من دبّ».
راجع: «أبيض من دجاجة»،
و«أعطش من أمّ إحدى وعشرين»،
و«أسلح من دجاجة».

الدَّجِنْدِح

يضرب به المثل في الهوان.
راجع: «أهون من دجندح».

الدُّخْنَة

يضرب المثل بعودها فيمن يضرّ
نفسه، وينفع غيره.
راجع: «ما فلان إلا عود الدُّخْنَة».

الدَّرّ

يضرب به المثل في السماحة،
والنفاسة، والحسن، كما يضرب
بفرائده.

راجع: «أسمح من الدَّرّ»، و«أنفس
من الدَّرّ»، و«أحسن من الدَّرّ»،
و«أحسن من درّ سلّكه وهى»، و«فرائد
الدَّرّ».

الدَّرَّة اليَتِيْمَة

يضرب بها المثل في العزّة
(الحصانة والامتناع).
راجع: «أعزّ من الدَّرَّة اليَتِيْمَة».

من دبّ، و«أفطن من دبّ».

الدَّبِي

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من الدَّبِي».

الدَّبَاء

يضرب به المثل في الكثرة.
راجع: «أكثر من الدَّبَاء».

الدَّبْر (جماعة النحل والزنابير)

يضرب به المثل في الصناعة.
راجع: «أصنع من دَبْر».

الدَّبِق

يضرب به المثل في اللزق.
راجع: «ألزق من دبّق».

دبّيب النَّمْل على الصَّفَا

يضرب به المثل في الاختفاء.
راجع: «أخفى من دبّيب النمل على
الصَّفَا».

الدَّجَاجَة

يضرب بها المثل في كثرة البيض،
والعطش، والسَّلْح (التفوط).

دَرَجُ السُّيُولِ

راجع: «هم دَرَجُ السُّيُولِ».

الدرداء في مطعم

يضرب بها المثل في الخجل.

راجع: «أخجل من درداء في

مطعم».

دِرْكُ الشَّقَاءِ

يضرب به المثل في النَّحْسِ.

راجع: «أنحس من درك الشَّقَاءِ».

الدَّرْهَمِ

يضرب به المثل في التَّفَادِي فِي شِرَاءِ

الحاجات، وقضائها.

راجع: «أنفذ من الدرهم»،

و«أفضى من الدرهم»، و«أمضى من

الدرهم».

دُرَيْدٍ

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من دريد».

الدَّعْيِ

يضرب به المثل في العلم.

راجع: «أعلم من دعِي».

دُعَيْمِصُ الرَّمْلِ

يضرب به المثل في الهداية.

راجع: «أهدى من دُعَيْمِصِ

الرَّمْلِ»، و«أدل من دعيمص الرمل».

دُغَةِ

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من دغة».

دَغْفَلُ بِنِ حَنْظَلَةَ

يضرب به المثل في العلم والنسبة.

راجع: «أعلم من دغفل»، و«أنسب

من دغفل».

الدَّفْلَى

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الدفلى».

الدَّقِيقِ

يضرب به المثل في الشيء

المدقوق.

راجع: «أدق من الدقيق»، و«أدق

من الطحين».

دَلَالٍ

يضرب به المثل في الخنث.

راجع: «أخث من دلال».

الدَّالُّ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُذْبِ.

راجع: «أكذب من الدَّالُّ».

أَبُو دُلَامَةَ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِيَعْلَتِهِ فِي كَثْرَةِ الْعُيُوبِ.

راجع: «ما هو إلا كبغلة أبي دُلَامَةَ».

الدَّلْدَلُ (الْقَنْفُذُ الضَّخْمُ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرْعَةِ، وَالسَّمْعِ، وَالسَّهْرِ.

راجع: «أسرع من دلدل»، و«أسمع من دلدل»، و«أسهر من دلدل». وانظر: «القنفذ».

الدَّالِمُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّدَةِ.

راجع: «أشد من دالم».

الدُّلُوبُ بِلَا وَذَمٍ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الضَّيَاعِ.

راجع: «أضيع من دلو بلا وذم».

دَمِ سِلَاحٍ (أَوْ: سِلَاحٍ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الضَّيَاعِ.

راجع: «أضيع من دم سِلَاحٍ (أو: سِلَاحٍ)».

ابن دِمَاكَةَ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَتْكَ.

راجع: «أفتك من ابن دِمَاكَةَ».

دَمَخٌ، أَوْ: دَمَخُ الدِّمَاخِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الثَّقَلِ.

راجع: «أثقل من دمخ (أو: من دمخ الدِّمَاخِ)».

دَمَشَقٌ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِمَسْجِدِهَا فِي الْحَسَنِ.

راجع: «أحسن من مسجد دمشق».

الدَّمْعُ - الدَّمْعَةُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّمِيمَةِ، وَالنِّقَاءِ، وَالصَّفَاءِ، وَبِسْرَعَةِ انْسِكَابِهِ فَوْقَ عَرَصَاتِ الرُّبُوعِ.

راجع: «أنم من الدَّمْعِ»، و«أنقى من الدَّمْعَةِ»، و«أصفى من الدَّمْعَةِ»، و«أسرع من انسكاب الدَّمْعِ فَوْقَ عَرَصَاتِ الرُّبُوعِ».

دمع الغمام

يضرب به المثل في الرقة.
راجع: «أرق من دمع الغمام».

دمع المحب

يضرب به المثل في الرقة.
راجع: «أرق من دمع المحب»،
و«أرق من دمع العاشق»، و«أرق من
دمع المستهام».

دمع المقلات (المرأة التي لا يعيش لها ولد)

يضرب به المثل في الحرارة.
راجع: «أحر من دمع المقلات».

دمعة الخصي

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من دمعة الخصي».

الدمعة الشيعية

يضرب بها المثل في الرقة.
راجع: «أرق من دمعة شيعية».

الدمية

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من الدمية».

الدنيا المقبلة

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من الدنيا المقبلة».

الدهر

يضرب به المثل في العدا،
والجفاء، وطول البقاء.
راجع: «أعدى من الدهر»،
و«أجفى من الدهر»، و«أطول من
الدهر»، و«أبقى على الدهر من
الدهر».

الدُّهْمُ الموقفة

يضرب بها المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من الدُّهْمِ
الموقفة».

دُهْنُ أَبِي أَيُوبَ

يضرب به المثل في شدة التأثير في
الآخرين.

راجع: «معه دهن أبي أيوب».

الدَّهْنَاءُ

يضرب بها المثل في السعة.
راجع: «أوسع من الدهناء»،
و«أعرض من الدهناء».

الدَّهْمِيم

يضرب بها المثل في الشُّؤْم،
ويحملها في الثقل.
راجع: «أشأم من الدَّهْمِيم»، و«أثقل
من حمل الدَّهْمِيم».

الدَّوَاء

يضرب به المثل في دفع الداء.
راجع: «أدفع للدَّاء من الدَّوَاء».

ابن أبي دَوَاد

يضرب المثل بفالجه.
راجع: «فالج ابن أبي دَوَاد».

دَوَام الوَفَاء

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من دَوَام الوَفَاء».

دود القَرَز

يضرب به المثل في الصنّاعة،
والغزل، والخفّة، وكما يُضرب مثلاً
فيمن يضرب نفسه، وينفع غيره.
راجع: «أصنع من دود القَرَز»،
و«أصنع من سرف (أو: سرفة)»،
و«أغزل من سرفة»، و«أخفّت من
سرفة»، و«ما فلان إلاّ دودة القَرَز».

دوسر

يضرب بها المثل في البطش.
راجع: «أبطش من دوسر».

دير كعب

يضرب المثل بفراسخه في الطول.
راجع: «أطول من فراسخ دير
كعب».

دير هزقل

يضرب به المثل لمجتمع المجانين.
راجع: «كأنه من دير هزقل».

الدَّيْكَ

يضرب به المثل في الزَّهو (المشي
باختيال)، والشجاعة، والنخوة،
والغيرة، والسَّخاء، والخيلاء،
والحسن، والنكاح، وبصفاء عينه،
وبيضته في الشيء يكون مرّة واحدة لا
ثانية لها، وبالثقل.

راجع: «أزهي من ديك»، و«أشجع
من ديك»، و«أنخي من ديك»، و«أغير
من ديك»، و«أسخى من ديك»،
و«أخيل من ديك»، و«أحسن من
ديك»، و«أسفد من ديك»، و«أصفي
من عين الديك»، و«بيضة الديك»،
و«أثقل من الزواقى».

راجع: «أفدح من الدّين»، و«أفدح من دين على فقير»، و«أقوى من دين»، و«أنقل من دين».

دين القرامطة

يضرب به المثل في الرقة.
راجع: «أرقّ من دين القرامطة».

دينار يحيى

يضرب به المثل في الخفة.
راجع: «أخفّ من دينار يحيى».

الدينور

يضرب المثل بصوفيتها في الكثرة.
راجع: «أكثر من صوفية الدينور».

ديك أمّ عقبة

يضرب به المثل في الطاعة.
راجع: «أطوع من ديك أمّ عقبة».

الدّيم

يضرب بها المثل في الجود.
راجع: «أجود من الدّيم».

الدّيلم

يضرب المثل ببراياته.
راجع: «رايات الدّيلم».

الدّين

يضرب به المثل في الفداحة، والإهلاك، والنقل.

﴿باب الذال﴾

الذَّئِبُ

يضرب به المثل في الظلم، والعَيْثُ (الفساد)، والغدر، والكسب، واللؤم، والنشاط، والوقاحة، واليقظة، والحرص، والحذر، والجوع، وسرعة الغدر، وخفة الحلم، والخيانة، والحيلة، والصحة، والعبث، والعتوّ (الاستكبار)، والسرقعة، والخب (الغش)، والخبث، والشّم، والختل، وخفة النوم، والعدو، وبزه بولده، كما يضرب في مسترعيه ومستوضعه لمن يضع الشيء في غير موضعه.

راجع: «أظلم من الذئب»، و«أعيث من ذئب»، و«أغدر من ذئب»، و«أكسب من ذئب»، و«الأم من ذئب»، و«أنشط من ذئب»،

و«أوقح من ذئب»، و«أيقظ من ذئب»، و«أحذر من ذئب»، و«أحرص من ذئب»، و«أجوع من ذئب»، و«أسرع غدراً من الذئب»، و«أخفت حلماً من ذئب»، و«أخون من ذئب»، و«أحول من ذئب»، و«أصح من ذئب»، و«أعبث من ذئب»، و«أعتى من الذئب»، و«ألص من سرحان»، و«أخب من الذئب»، و«أخبث من أبي رعلة»، و«أخبث من الذئب»، و«أخبث من ذئب الخمر»، و«أخبث من ذئب الغضا»، و«أشّم من الذئب»، و«أختل من الذئب»، و«أخفت رأساً من الذئب»، و«أبقى عدوّاً من الذئب»، و«أعدى من الذئب»، و«أبر من الذئب بولده»، و«مسترعي الذئب

ظالم»، و«مستودع الذئب أظلم».
وانظر: «الذئبة».

الذئب الأزل

يضرب به المثل في السمع.
راجع: «أسمع من الذئب الأزل».

الذئب المتتمّر

يضرب به المثل في التسلّط.
راجع: «أسلط من ذئب متتمّر».

الذئبة

يضرب بها المثل في البرّ،
والعقوق، والسلاطة (شدة الصخب
وطول اللسان)
راجع: «أبرّ من الذئبة»، و«أعقّ من
ذئبة»، و«أسلط من سلقة».

ذات النّحيين

يضرب بها المثل في الشّح،
والشغل، والخزي.
راجع: «أشحّ من ذات النّحيين»،
و«أشغل من ذات النّحيين»، و«أخزي
من ذات النّحيين».

الذباب

يضرب به المثل في الطيش،

والجرأة، والزهو، واللّجاجة،
والخطأ، والهوان، والمهانة،
والحقارة، وخفة الرأس، والطفليّة،
كما يضرب بأيره فيما يقلّ ويذلّ،
وبمنجاه للنّيم الدليل يكون عليه واقية
من لؤمه وذله، ولطينه للكلام لا
يُبالي به.

راجع: «أطيش من ذباب»، و«أجرأ
من ذباب»، و«أزهى من ذباب»،
و«ألجّ من الذباب»، و«ألخّ من
الذباب»، و«أخطأ من ذباب»،
و«أهون من ذباب»، و«أمهن من
ذباب»، و«أحقر من ذباب»، و«أخفّ
رأساً من الذباب»، و«أطفل من
ذباب»، و«أير الذباب»، و«منجى
الذباب»، و«طنين الذباب».

الدُّخْر

يضرب به المثل في البقاء.
راجع: «أبقى من الدُّخْر».

الدّرّ - الدّرة

انظر: «النمل».

أبو دَرّ الغفاريّ

يضرب به المثل في الصدق.

راجع: «أصدق من أبي ذر».

ابن ذكاء

انظر: «الصحيح».

ذماء الأفعى

يُضرب مثلاً في الطول.

راجع: «أطول ذماء من الأفعى».

ذماء الضبّ

يُضرب مثلاً في الطول.

راجع: «أطول ذماء من الضبّ».

الذمام

يُضرب المثل برعايته في الجمال.

راجع: «أجمل من رعاية الذمام».

الذميّ

يُضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من ذميّ».

الذئب (الجُرْم)

يُضرب به المثل في لزومه للمرء.

راجع: «ألزم للمرء من ذئبه».

ذنب الثعلب

يُضرب به المثل في الرّوغان.

راجع: «أروغ من ذنب الثعلب».

ذنب الحمار

يُضرب مثلاً لما لا يزيد ولا

ينقص. كما يُضرب به المثل في

الهوان على البيطار.

راجع: «ما هو إلّا ذنب الحمار»،

و«أهون من ذنب الحمار على

البيطار».

ذنب صُخر

يُضرب مثلاً لكلّ من يقوم بعمل لا

لوم عليه فيه ويُعاقب.

راجع: «ما لي ذنب إلّا ذنب

صخر».

ذنب الضبّ

يُضرب به المثل في كثرة العقْد.

راجع: «أعقد من ذنب الضبّ».

الذهب

يُضرب به المثل في الصلابة،

والثقل، والرزانة، والبقاء، وبشئفه

(قرطه) في الحسن، وبيضته للشيء

النفيس تنقطع مادته بعد أن تكون

العادة جارية بها.

راجع: «أصلب من الأنضر».

ذي معذرة».

ذو عَطَسَ

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من ذي عطس».

ذو فوق

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من ذي فوق».
ذو العمامة (سعيد بن العاص)
يضرب به المثل في الجمال.
راجع: «أجمل من ذي العمامة».

ذو النِّقْصِ

يضرب به المثل في ولوعه بثلب
أهل الفضل.
راجع: «أولع من ذي النقص في
ثلب أهل الفضل».

ذو الودعات

انظر: «هبتقة».

وأنقل من النصار، و«أرزن من
النصار»، و«أصلب من النصار»،
و«أبقى من الذهب»، و«أحسن من
شنف الأنصر»، و«بيضة الذهب».

ذو الحاجة

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: «أصبر من ذي الحاجة».

ذو ضاغظ (أو: ذو ضاغظ معرك)

يضرب به المثل في الصبر.
راجع: أصبر من ذي ضاغظ (أو:
ذي ضاغظ معرك)».

ذو ضبّ (ذو عداوة)

يضرب به المثل في الخبّ
(الغش).

راجع: «أخبّ من ذي ضبّ».

ذو عذرة، أو ذو معذرة

يضرب به المثل في البخل.
راجع: «أبخل من ذي عذرة (أو:

﴿باب الرء﴾

راحة الصَّبَاغ

يضرب بها المثل في القبح .
راجع: «أقيح من راحة صباغ» .

رأس لقمان

يضرب به المثل في العظمة .
راجع: «أعظم من رأس لقمان» .

الراضع

يضرب به المثل في اللؤم .
راجع: «الأم من راضع»، و«الأم
من راضع اللبن» .

راعي بهم ثمانين

يضرب به المثل في الحمق
والشقاء .

راجع: «أحمق من راعي ضأن

رائض المهر

يضرب به المثل في التعب .
راجع: «أتعبُ من رائض مهر» .

الرتال (ولد النعام)

يضرب به المثل في القبح .
راجع: «أقيح من رتال» .

الراح

راجع: «الخمر» .

الراحة

يضرب بها المثل في العزي،
والتقاء .

راجع «أغرى من الراحة»، و«أنقى
من الراحة»، و«تركته على أنقى من
الراحة» .

راجع: «أتعب من راكب فصيل».

الراهب

يضرب به المثل في اللواط.

راجع: «ألوط من راهب».

الرأي الدبري

يضرب به المثل في القَيْلَة.

راجع: «أفيل من الرأي الدبري».

رأي النساء

يضرب به المثل في السوءن
(الضعف).

راجع: «أوهن من رأي النساء».

راية البيطار

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من راية البيطار».

رُبّاح (القرود الذكر)

يضرب به المثل في الملاحاة،
والجبن.

راجع: «أملح من رُبّاح»، و«أجبن
من الرّبّاح».

الرّيْذَة

يضرب بها المثل في الهوان.

ثمانين»، و«أشقى من راعي ضأنٍ
ثمانين».

راعي الضأن

يضرب به المثل في الحمق،
والجهل.

راجع: «أحمق من راعي الضأن»،
و«أجهل من راعي ضأن».

الرافضيّ

يضرب المثل بخفّه في السّعة.
راجع: «أوسع من خفّ الرافضيّ».

الراكب

يضرب المثل بعجالته للمستعجل
في الأمر.

راجع: «عجالة الراكب».

راكب الأبلق

راجع: «الأبلق».

راكب الأسد

يضرب به المثل في الهيبة.
راجع: «أهيب من راكب الأسد».

راكب الفصيل

يضرب به المثل في التعب.

راجع: «أهون من رُبْذة».

الرُّبْع

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الرُّبْع».

رَيْبِبُ الْغَنَى

يضرب به المثل في الْفَتَق (النعمة في العيش).

راجع: «أفتق من ريبب غنى».

رَيْبِبُ الْمَلِكِ

يضرب به المثل في التَّرَقُّ (الطَّيْش والتسرُّع).

راجع: «أترق من ريبب ملك».

رَيْبِبُ النِّعْمَةِ

يضرب به المثل في التَّرْف.

راجع: «أترف من ريبب نعمة».

الرُّبَيْع

يضرب المثل بنفسه في الطيب.

راجع: «أطيب من نفس الربيع».

رَيْبِيعَةُ الْبِكَاءِ

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ريبعية البكاء».

رَيْبِيعَةُ بَنِ مَكْدَمٍ

يضرب به المثل في الحماية

والشجاعة.

راجع: «أحمى من مُجِيرِ الظنن»،
و«أشجع من ريبعة بن مكدم».

الرُّجَالُ

يضرب المثل بمعاداتهم في
الصعوبة.

راجع: «أصعب من معادة
الرجال».

رَجَعُ الصَّئِدَى

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع الصَّئِدَى».

رَجَعُ الْعَطَاسِ

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من رجع العطاس».

الرُّجْلُ

يضرب بها المثل في الطاعة،
والسعي.

راجع: «أطوع من الرُّجْل»،
و«أسرع من رِجْل».

الرُّجْلَةُ (البِقْلَةُ)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من رِجْلَة».

الرَّحَا

يضرب بها المثل في الشَّره والنهم.
راجع: «أكل من الرَّحَا».

رَحَى البِزْر

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من رحى البزر».

الرَّخِيل (الأنثى من أولاد الضأن)

يضرب بها المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من الرَّخِيل».

الرَّخْمَة

يضرب بها المثل في الحمق
والكياسة.

راجع: «أحمق من الرَّخْمَة»،
و«أكيس من الرَّخْمَة».

رَدَّ الجُمُوح

يضرب به المثل في الصَّعوبة.
راجع: «أصعب من رَدَّ الجُمُوح».

رَدَّ الشَّخْب في الضَّرْع

يضرب به المثل في الصَّعوبة.
راجع: «أصعب من رَدَّ الشَّخْب في
الضَّرْع».

الرَّذَاء

يضرب به المثل في الطاعة،
والذَّل.

راجع: «أطوع من الرَّذَاء»، و«أذلَّ
من الرَّذَاء».

رِداء الشَّجَاع

يضرب به المثل في الرِّقَّة.
راجع: «أرقَّ من رداء الشَّجَاع».

ردامة

يضرب به المثل في الشَّره والنهم.
راجع: «أكلُّ من ردامة».

الرَّديِن

يضرب المثل بتصلها في الجودة.
راجع: «أجوذُّ من نصل الرديِن».

الرَّزْمَة

يضرب المثل بأولها في تفضيل
بعض الشيء على كَلِّه.
راجع: «أوَّل الرزْمَة».

الرِّصَاص (أو: الرِّصَاصَة)

يضرب به المثل في الرِسْوَة (الثبوت
والثقل)، والرِّسْوَب (ضدَّ

الطفو)، والثقل.

راجع: «أرسى من الرصاص (أو: الرصاصة)»، و«أرسب من رصاصة»، و«أثقل من الرصاص».

رَضَوَى

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من رضوى».

رعاية الذمام

يضرب بها المثل في الجمال.
راجع: «أجمل من رعاية الذمام».

الرعْد

يضرب به المثل في الهول (الإخافة).
راجع: «أهول من الرعد».

رعية النجوم

يضرب بها المثل في الشدة.
راجع: «أشد من رعية النجوم».

أبو رغال

يضرب به المثل في الظلم، والشؤم.
راجع: «أظلم من أبي رغال»، و«أشأم من أبي رغال».

رغيف الحَوْلَاء

يضرب به المثل في الشؤم.
راجع: «أشأم من رغيف الحولاء».

رِقْرَاق السَّرَاب

يضرب به المثل في الرقة.
راجع: «أرق من رِقْرَاق السَّرَاب».

الرقيب

يضرب به المثل في الثقل بين المحيئين، وبغفلته في الحسن.
راجع: «أثقل من رقيب بين محيئين»، و«أحسن من غفلة الرقيب».

رقية العقر

يضرب بها المثل لما لا يفهم من الكلام.
راجع: «رقية العقر».

ابن ركانة

يضرب المثل بمجذاه في الثقل.
راجع: «أثقل من مجذى ابن ركانة».

رماة الترك

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من رماة الترك».

رماح الخطّ

يضرب بها المثل في الجودة.

راجع: «أجود من رماح الخطّ».

الرّماد

يضرب به المثل في الشّفاف.

راجع: «أنشف من رماد».

الرّمح

يضرب به المثل في الولوج، وبظله في الضيق، والطول.

راجع: «أولج من رُمح»، و«أضيق من ظلّ الرّمح»، و«أطول من ظلّ الرّمح».

الرمل

يضرب به المثل في الظمأ، والشرب، والكثرة.

راجع: «أظمأ من رمل»، و«أعطش من رمل»، و«أشرب من الرمل»، و«أشرب من عقد الرمل»، و«أكثر من الرمل».

رهين الهلّك

يضرب به المثل في اليأس.

راجع: «أياس من رهين هُلك».

الروض يعرفه قاطنوه

يضرب به المثل في الأناقة.

راجع: «آنس من روضٍ عراه قاطنوه».

الروضة

يضرب بها المثل في النضارة، وطيب النشر، كما يضرب بجمال التنزه فيها.

راجع: «أنضر من روض يفتّحه الندى»، و«أنضر من روضة»، و«أطيب نشرًا من الروضة»، و«أنزه من روضة».

الروم

يضرب المثل بشياهم في الحسن.

راجع: «أحسن من ثياب الروم».

الرّيّ

يضرب المثل برباياتها، وحذق لصوصها.

راجع: «نصول الرّيّ»، و«أحذق من لصوص الرّيّ».

الرّيح

يضرب بها المثل في الضلال،

عصفت».

ريح الكلب

يضرب بها المثل في الثَّن.

راجع: «أنتن من ريح الكلب».

الزَّير

يضرب المثل بمخَّته في السَّماحة.

راجع: «أسمح من مخَّة الزَّير».

الريش

يضرب به المثل في لزوقه على

الغراء.

راجع: «ألزق من ريش على

غراء».

ريش الحواصل

يضرب به المثل في الخفَّة.

راجع: «أخفَّت من ريش

الحواصل».

الريشة

يضرب بها المثل في الخفَّة.

راجع: «أخفَّت من ريشة».

ريق النَّحل

انظر: «العسل».

والسولج، والمضَيّ (الذهاب)،

والكذب، والسَّرعَة.

راجع: «أضلَّ من ريح»، و«أولج

من ريح»، و«أمضى من الريح»،

و«أكذب من سهيلة»، و«أسرع من

الريح»، و«أسرع من ريح بهجر أو

بعاد».

ريح الجورب

يضرب بها المثل في الثَّن.

راجع: «أنتن من ريح الجورب».

ريح السَّناب بالنسبة إلى الحيات

يضرب بها المثل في الشَّيء

المكروه.

راجع: «أبغضُ من ريح السَّناب

إلى الحيات».

ريح عاد

يضرب بها المثل في الإفناء.

راجع: «أفنى من ريح عاد»،

و«أهلك من ريح عاد».

الريح العاصفة

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من الريح إذا

﴿باب الزاي﴾

زبّ (أنف) النملة

يضرب به المثل في القصر.
راجع: «أقصر من زبّ نملة».

الرّباء بنت عمرو

يضرب بها المثل في العزّة
(الحصانة والامتناع)، والقوّة.
راجع: «أعزّ من الرّباء»، و«أقوى
من الرّباء».

الرّبابة

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرق من زبابة».

الرّبد

يضرب به المثل في اللّين.
راجع: «ألين من زبد».

الزّئبق

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من الزّئبق»، و«أثقل
من الزاووق».

زاد الرّكب

يضرب بهم المثل في القري (إطعام
الضّيّف).
راجع: «أقرى من زاد الركب».

الزاووق

راجع: الزّئبق.

الرّبّ

يضرب به المثل في العلوق
(الاستمساك).
راجع: «أعلق من زبّ».

الزَبْدُ بِالزَّيْبِ (أَوْ: بِنَرْسِيَانِ)

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّذَازَةِ.
رَاجِعٌ: «الَّذَ مِنْ زَبْدٍ يَزْبُ»، وَ«الَّذَ مِنْ زَبْدٍ بِنَرْسِيَانِ».

الزَّبَلُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الرَّخْصِ.
رَاجِعٌ: «أَرَخَصَ مِنَ الزَّبَلِ».

الزَّيْبُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَغْيِ (الْفَجْورِ).
رَاجِعٌ: «أَبْغَى مِنَ الزَّيْبِ».

الزَّبِيرُ بْنُ الْعَوَامِ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُرُوسِيَّةِ.
رَاجِعٌ: «أَفْرَسَ مِنَ الزَّبِيرِ بْنِ الْعَوَامِ».

زَجَّ الرَّمْحِ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الصَّبْقِ، وَالْوَلُوجِ.
رَاجِعٌ: «أَصْبَقَ مِنْ زَجِّ»، وَ«أَوْلَجَ مِنْ زَجِّ».

الزَّجَاجُ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الثَّمِيمَةِ،

وَبِصَدْعِهِ لِمَا لَا يَلْتَمُ.

رَاجِعٌ: «أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجٍ»، وَ«أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا»، وَ«أَنْتُمْ مِنْ كَأْسِ عَلَى رَاحٍ»، وَ«سَرَّ الزَّجَاجَةَ»، وَ«صَدَعَ الزَّجَاجَ».

زَجَاجُ الشَّامِ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الرَّقَّةِ، وَالصَّفَاءِ.
رَاجِعٌ: «أَرْقَى مِنْ زَجَاجِ الشَّامِ»، وَ«أَصْفَى مِنْ زَجَاجِ الشَّامِ».

زَجْرُ بَنِي لَهَبٍ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودَةِ.
رَاجِعٌ: «أَعْيَفُ مِنْ بَنِي لَهَبٍ».

زُحْلٌ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشُّؤْمِ.
رَاجِعٌ: «أَشَامَ مِنْ زُحْلٍ»، وَ«أَبِينَ شُؤْمًا مِنْ زُحْلٍ».

الزَّرُّ

يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي لَزُومِهِ لِلْعُرْوَةِ.
رَاجِعٌ: «أَلْزَمَ مِنْ زَرٍّ لِعُرْوَةٍ».

زُرْعَةٌ (اسْمُ كَلْبَةٍ)

يَضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجُوعِ.
رَاجِعٌ: «أَجُوعَ مِنْ زُرْعَةٍ».

الزرقاء (الناقة التي زرقت عينها)

يضرب بها المثل في الشؤم.

راجع: «أشام من زرقاء».

زرقاء اليمامة

يضرب بها المثل في قوة البصر،
والحكمة.

راجع: «أبصر من الزرقاء».

و«أحكم من الزرقاء».

الزَّمَاح (طائر)

يضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشام من الزَّمَاح».

زمزم

يضرب المثل بمائها في الشرف.

راجع: «أشرف من ماء زمزم».

زمن البرامكة

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من زمن البرامكة».

زمن الفِطْحَل

يضرب به المثل في شدة القدم.

راجع: «كان ذلك زمن الفطحل».

زمن الورد

يضرب المثل به في الحسن
والطيب.

راجع: «أحسن من زمن الورد»،
و«أطيب من زمن الورد».

زُنام

يُضْرَبُ المثل بنايه.

راجع: «ناي زنام».

الزَّنْبور

يضرب به المثل في اللسع.

راجع: «ألسع من زنبور».

الزَّنْج

يضرب المثل بطريهم.

راجع: «أطرب من الزَّنْج».

الزَّنْدِيق

يُضْرَبُ المثل بظرفه.

راجع: «أظرف من الزنديق».

الزَّهْر

يضرب به المثل في التّمّ (انتشار
الرائحة).

راجع: «أنمّ من الزهر».

راجع: «أحسن من الزون (أو: الزور)».

زياد بن أبيه

يضرب المثل بدهائه.

راجع: «دهاء زياد بن أبيه».

الزيت

يضرب المثل بكيله في الإيفاء، والوفرة.

راجع: «أوفى من كيل الزيت»، و«أوفر من كيل الزيت».

زيت الشام

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من زيت الشام».

زهير بن أبي سلمى

يضرب المثل بحولياته في جِدِّ الشعر وبارعه.

راجع: «حوليات زهير».

زوال النعمة

يضرب به المثل في القبح، والوحشة.

راجع: «أقبح من زوال النعمة»، و«أوحش من زوال النعمة».

زورة الحبيب

يضرب بها المثل في الخفة.

راجع: «أخف من زورة حبيب».

الزؤون (أو: الزور)

يضرب به المثل في الحسن.

﴿باب السين﴾

السَّبْعَة

يضرب المثل بأخذها .
راجع: «أخذه أخذَ سبعة» .

سبق الحلبة

يضرب به المثل في الإسرار .
راجع: «أسرَ من سبق الحلبة» .

السُّتْر

يضرب به المثل في الحَجَب .
راجع: «أحجب من السُّتْر» .

سجاح بنت الحارث

يضرب بها المثل في الرّزى،
والغلمة .

راجع: «أزنى من سجاح»، و«أغلم
من سجاح» .

ساباط

يضرب المثل بحجمها في الفراغ .
راجع: «أخلى من حجّام ساباط»،
و«أفرغ من حجّام ساباط» .

ساعة التلاقي

يضرب بها المثل في الإسرار .
راجع: «أسرَ من ساعة التلاقي» .

السائلة (طابخة اللبن)

يضرب بها المثل في الكذب .
راجع: «أكذب من السائلة» .

السانية

يضرب المثل ببيعها في الذلّ .
راجع: «أذلّ من بعير سانية» .

سجّادة الزانية

يُضرب بها المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من سجّادة الزانية».

سجستان

يُضرب المثل بكثرة فعلتها، ويخبث أفاعيها.

راجع: «أكثر من فعلة سجستان»، و«أخبث من أفاعي سجستان».

سجع الحمام

يُضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرقّ من سجع الحمام في الغدوّ والزّواج».

وراجع: الحمام.

سحا (أو: سحاء) البيض

يُضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرقّ من سحا (أو: سحاء) البيض»،

و«أرقّ من سحاء القيص»، و«أرقّ من غرقى البيض».

السحاب

يُضرب به المثل في التّدى (العطاء والجود)، وبمرّه في السرعة، وبمائه

في العذوبة، كما يضرب به المثل إذا أخلف، وبالشّيء يئس منه.

راجع: «أندى من سحاب»، و«أندى من الرّباب»، و«أسرع من مرّ السحاب»، و«أعذب من ماء الغادية»، و«أياس من سحاب نوء أخلفا».

وانظر: «الغادية»، و«الغمام».

سحبان وائل

يُضرب به المثل في الخطابة، والبلاغة، والفصاحة، والبيان، والنطق.

راجع: «أخطبُ من سحبان وائل»، و«أبلغ من سحبان وائل»، و«أفصح من سحبان وائل»، و«أبين من سحبان وائل»، و«أنطق من سحبان».

السّحر

يُضرب المثل بنسيمه في الطّيب.

راجع: «أطيبُ من نسيم السّحر».

السّحر

يُضرب به المثل في القبح، والاختفاء.

راجع: «أقبح من السّحر»، و«أقبح من عقد السّحر»، و«أخفى من

السَّخْرُ.

راجع: «أضيع من سراج في شمس».

سدوم

يضرب المثل بقاضيهما في الجور.

راجع: «أجور من قاضي سدوم».

الستر

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى من الستر».

السرطان

يضرب المثل بمشيته في الإدبار ورجوع القهقري.

راجع: «أخلف من مشية السرطان».

سرى القين

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «إذا سمعتَ يسرى القين فاعلم أنه مصبح».

السرقة

راجع: «دود القز».

السعدان

يضرب المثل بحسكه في الخشونة.

راجع: «أخشن من حسك السعدان».

السرّاب

يضرب به المثل في الكذب، والشؤم، والخداع، وبرقائه (لمعانه) في الرقة، ويلمعه لما لا حاصل له من الوعد الكاذب وغيره.

راجع: «أكذب من يلمع»، و«أكذب من اليهيز»، و«أشام من سراب»، و«أعزّ من سراب»، و«أرقّ من رقرق السراب»، و«لمع السراب».

سعيد

يضرب المثل بشاته في الهزال، وكثرة العيوب.

راجع: «أهزل من شاة سعيد»، و«ما هو إلا كشاة سعيد».

أبو سفيان

يضرب المثل بداره في الأمان.

راجع: «أمن من دار أبي سفيان».

السراج في الشمس

يضرب به المثل في الضياع.

سفيان الثوري

يُضْرَبُ المِثْلُ بِجَامِعِهِ فِي الفقه
لِلشَّيْءِ الجَامِعِ لِكُلِّ شَيْءٍ .
رَاجِعُ : «جَامِعُ سَفِيَانٍ» .

السَّفِينَةُ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِصَحْبَتِهَا فِي الصَّحْبَةِ
الَّتِي لَا صِدَاقَةَ مَعَهَا .
رَاجِعُ : «صَحْبَةُ السَّفِينَةِ» .

أَبُو السَّقَاءِ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِخَرَصِهِ .
رَاجِعُ : «خَرَصُنُ أَبِي السَّقَاءِ» .

السَّقَايَةُ

يُضْرَبُ المِثْلُ بِجَمَلِهَا فِي السَّقَايَةِ .
رَاجِعُ : «فَلَانُ جَمَلِ السَّقَايَةِ» .

السَّقْبُ الرِّيَّانُ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي اللُؤْمِ .
رَاجِعُ : «أَلَامٌ مِنْ سَقِيِّ رِيَّانٍ» .

السَّقْبَانُ بَيْنَ الحَلَائِبِ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي الذَّلِّ .
رَاجِعُ : «أَذَلُّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ
الحَلَائِبِ» .

السُّكَاكُ (أَوْ: السُّكَاكَةُ)

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي الطَّوْلِ،
وَالسَّعَةِ .

رَاجِعُ : «أَطْوَلُ مِنَ السُّكَاكِ (أَوْ:
السُّكَاكَةِ)»، وَ«أَطْوَلُ مِنَ اللُّوْحِ»،
وَ«أَوْسَعُ مِنَ اللُّوْحِ» .

سَلَا الجَمَلِ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي الوُقُوعِ فِي
السَّذَةِ .

رَاجِعُ : «وُقِعَ القَوْمُ فِي سَلَا جَمَلٍ» .

سُلَاحُ الثَّعْلَبِ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي التَّنِّ .
رَاجِعُ : «أَنْتَنُ مِنْ سُلَاحِ الثَّعْلَبِ» .

السَّلْحَفَاةُ

يُضْرَبُ بِهَا المِثْلُ فِي البَلَادَةِ .
رَاجِعُ : «أَبْلَدُ مِنَ السَّلْحَفَاةِ» .

السَّلْفُ

يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي التَّلْفِ،
وَالهَلَاكِ .

رَاجِعُ : «أَتَلَفَ مِنْ سَلْفٍ»، وَ«أَتَوَى
مِنْ سَلْفٍ» .

السَّلَفة

راجع: «الذئبة».

السلمة

يضرب المثل بعصبتها في الشدة.

راجع: «اعصبه عصب السلمة»، و«عصبه عصب السلمة».

السُّليكَ بن السُّلُكة

يضرب المثل بعدوه، ودلالته.

راجع: «أعدى من السُّليكَ»، و«أمضى من سليك المقانب»، و«أدلّ من سليك المقانب».

بَنُو سُلَيْم

يضرب المثل بحرّتهم.

راجع: «أسود من حرّة بني سُليم».

السُّلَيْم

يضرب المثل بليله في الطول والسهاد.

راجع: «أطول من ليل السُّلَيْم»، و«أسهد من ليلة السُّلَيْم».

سليمان الحكيم

يضرب المثل بخاتمه في الشرف

وتنفيذ الأمور، وبسيره في السرعة، وبملكه في الاتساع، وبهدده للإنسان الحقير يدلّ على الملك العظيم.

راجع: «أشرف من خاتم سليمان»، و«أنفذ من خاتم سليمان»، و«أسرع من سير سليمان»، و«أوسع من ملك سليمان».

السَّم

يضرب به المثل في القتل.

راجع: «أقتل من السَّم».

سَمّ الخياط

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من سَمّ الخياط».

السَمّ الوحيّ

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من السَمّ الوحيّ».

السماء

يضرب بها المثل في البعد، والرفعة.

راجع: «أبعد من السماء»، و«أرفع من السماء».

راجع: «أتمك من سنام».

السَّنان

يضرب به المثل في المضاء
(القطع)، والنفاذ.

راجع: «أمضى من السَّنان»، و«أنفذ
من سنان»، و«أنفذ من خارق».

سنان بن أبي حارثة

يضرب به المثل في الحلم،
والحزم، والضلال.

راجع: «أحلم من سنان»، و«أحزم
من سنان»، و«أضلّ من سنان».

السَّنة

يضرب المثل بدعوته لما يكون في
السنة مرة واحدة.

راجع: «دعوة السَّنة».

السنة الجذبة (أو: المجذبة)

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من السنة الجذبة
(أو: المجذبة)».

سِنِمَار

يضرب به المثل في مقابلة الإحسان
بالإساءة.

السَّمع (ولد الذئب من الضبع)

يضرب به المثل في العذو،
والسرعة، والسمع.

راجع: «أعدى من السَّمع»، و«أسرع
من سِنع»، و«أسمع من السَّمع».

السمكة

يضرب بها المثل في السباحة،
والسكوت.

راجع: «أسبح من سمكة»،
و«أسكت من سمكة».

السَّموأل

يضرب به المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من السَّموأل».

سِنّ الحِجْل

يضرب مثلاً في التأيد.

راجع: «لا أفعلُ ذلك أو يسقط
سِنُّ الحِجْل».

سنّ النادم

راجع: «قرع فلان سنّ نادم».

السنام

يضرب به المثل في الارتفاع.

راجع: «جزاء سنّار».

السُّنُور

انظر: «الهر».

سُنَيَات خالِد

يضرب المثل بها في شدة الفحط.
راجع: «أشدّ فحطاً من سنّيات خالِد».

السهم

يضرب به المثل في النفاذ.
راجع: «أمضى من السهم»،
و«أصرد من السهم»، و«أمخط من سهم».

ابن السّوء

يضرب به المثل في اللّهف (الحنن والتحصّر).
راجع: «ألّهف من ابن السّوء».

سوء القضاء

يضرب به المثل في التكد.
راجع: «أنكد من سوء القضاء».

السُّوَال

يضرب المثل بطعمه في المرارة.
راجع: «أمّر من طعم السُّوَال».

السّوَاد

يضرب المثل بكتابه في الكثرة.
راجع: «أكثر من كُتّاب السّوَاد».

السّوَانِي

يضرب المثل بسيرها.
راجع: «سيرُ السّوَانِي سَفَر لا ينقطع».

السوس

يضرب به المثل في الشرّ والإفساد،
وسرعته في الصوف في الصّيف.
راجع: «آكل من السوس»، و«أفسد من السّوس»، و«أسرع من السّوس في الصّوف في الصّيف».

سوق العروس

يضرب به المثل في الحسن.
راجع: «أحسن من سوق العروس».

السُّوَقَة

يضرب المثل بمودّتها في الضعف والركاكة.
راجع: «أضعف من مودّة السُّوَقَة».

سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل

يضرب به المثل في جودة النّعت.
راجع: «أنعت من سويد بن أبي

أبو سيارة

يضرب به المثل في الصبر والصحة.
راجع: «أصبر من غير أبي سيارة»،
و«أصح من غير أبي سيارة».

سير سليمان

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من سير سليمان».

ابن سيرين

يضرب المثل بورعه، وصممه.
راجع: «ورع ابن سيرين»، و«صمم
ابن سيرين».

السيف

يضرب به المثل في المضاء
(القطع)، وبحدّه في الدقة.
راجع: «أمضى من السيف»،
و«أدق من حدّ السيف».

سيف بن ذي يزن

يضرب به المثل في الثأر.
راجع: «أثار من سيف بن ذي
يزن».

السَّيْلُ

يضرب به المثل في الهول
(الإخافة)، والغشم (الظلم الشديد)،
والمضاء (الذهاب)، والسرعة في
الحدور، والطغيان، والجري
والجراة.

راجع: «أهول من السيل»،
و«أغشم من السَّيْل»، و«أمضى من
السَّيْل تحت الليل»، و«أجرى من
السيل تحت الليل»، و«أسرع من
السَّيْل إلى الحدور»، و«أطفى من
السَّيْل»، و«أطفى من السَّيْل تحت
الليل»، و«أجراً من السَّيْل».

سيوف الهند

يضرب بها المثل في الجودة
والصفاء.
راجع: «أجودّ من سيوف الهند»،
و«أصفى من سيوف الهند».

سُيُوف اليمن

يضرب بها المثل في الجودة.
راجع: «أجودّ من سيوف اليمن».

﴿باب الشين﴾

الشارف (الناقة المُسِنَّة)

يضرب بها المثل في الحنين.
راجع: «أحرُّ من شارف».

الشام

يضرب المثل بزجاجها في الرقة
والصفاء، وبزيتها في الجودة
والنظافة، وبتفاحها في الحُسن
والطَّيب، وبأهلها في الطاعة
والمتابعة.

راجع: «أرقّ من زجاج الشام»،
«أصفى من زجاج الشام»، و«أجود
من زيت الشام»، و«أنظف من زيت
الشام»، و«أحسن من تفاح الشام»،
و«أطيب من تفاح الشام»، و«أطوع من
أهل الشام»، و«أتبع من أهل الشام».

الشاة

يضرب المثل بحلبها في السرعة.
راجع: «أسرع من حلب شاة».

شاة أشعب

يضرب بها المثل في الطمع.
راجع: «أطمع من شاة أشعب».

شاة سعيد

يضرب بها المثل في الهزال، وكثرة
العيوب.

راجع: «أهزل من شاة سعيد»،
و«ما هو إلا كشاة سعيد».

شاة منيع

يضرب بها المثل في الهزال.
راجع: «أهزل من شاة منيع».

(الفجور).

راجع: «أبغى من شذق».

الشراب

يضرب المثل ببرده.

راجع: «برد الشراب».

الشَّرارة

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من شرارة في قصباء».

شرب الكَمُون

يضرب به المثل في الإخلاف.

راجع: «أخلف من شرب الكَمُون».

شربث

يضرب به المثل في الحق.

راجع: «أحمق من شربث».

الشُّسع

يضرب به المثل في الدناءة، والدنو، والذل.

راجع: «أدنا من الشُّسع»، و«أدنى من الشُّسع»، و«أذل من الشُّسع»، و«أذل من الشُّسع».

الشباب المقبل

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من شباب مقبل».

الشتاء

يضرب المثل بقمره في الضياع.

راجع: «أضيع من قمر الشتاء».

الشُّجاع

راجع: «الحية».

الشجرة

يضرب المثل بدفنها.

راجع: «أدفا من شجرة».

الشَّخَر

يضرب المثل بعنبرها.

راجع: «عنبر الشَّخَر».

الشُّخْب

يضرب به المثل في الدقة، وبصعوبة رده في الضرع.

راجع: «أدق من الشُّخْب»، و«أصعب من رد الشُّخْب في الضرع».

الشَّدق

يضرب به المثل في البغي

شظاظ

يضرب به المثل في السرقة.
راجع: «أَلصَّ من شظاظ»؛
و«أسرق من شِظاظ».

الشعبيّ (عامر بن شراحيل)

يضرب به المثل في الحفظ.
راجع: «أحفظ من الشعبي».

الشَّعْر

يضرب المثل بعلاقته في الشهرة،
والانتشار.
راجع: «أشهر من علائق الشعر»؛
و«أسيرَ من الشَّعْر».

الشَّعْر

يضرب به المثل في الدقة.
راجع: «أدقّ من الشعر».

الشَّعْر الساقط

يضرب به المثل في الهوان.
راجع: «أهون من الشعر الساقط».

الشَّعْرَى

يضرب به المثل في التلوّ (التَّبَع).
راجع: «أثلى من الشَّعْرَى».

شعرات القصّ

يضرب بها المثل في اللزوق،
ولزومها للمرء.
راجع: «ألزق من شعرات القصّ»؛
و«ألزم لك من شعرات قصّك»؛
و«ألزم من شعرات القصّ»؛ و«ألصق
بك من شعرات قصّك».

شفاء غليل الصّدر

يضرب به المثل في اللذاعة.
راجع: «ألذّ من شفاء غليل
الصدر».

الشَّفْرة

يضرب المثل بحدّها في الدقة،
والسرعة إلى سنام البعير، والقطع.
راجع: «أدقّ من حدّ الشَّفْرة»؛
و«أسرع من الشَّفْرة إلى سنام البعير»؛
و«أقدّ من شفرة»؛ و«أقطع من جَلَم»؛
و«أمضى من الشفرة في الوتين».

شقّ الجلم

راجع: «حدّ الجلم».

الشَّقْراق

يضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشام من الشقراق»،
و«أشام من طير الأشائم».

شماتة الأعداء

يضرب بها المثل في الشدة.

راجع: «أشدّ من شماتة الأعداء».

شمام

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أنقل من شمام».

ابنا شمام

يضرب بهما المثل في طول
الصحة.

راجع: «أطول صحبة من ابني
شمام».

الشمس

يضرب بها المثل في الشهرة،
والحسن، والإضاءة، والنميعة، كما
يضرب بدبيها إلى الغسق.

راجع: «أشهر من الشمس»،
و«أحسن من الشمس»، و«أضوأ من
الشمس»، و«أنمّ من ذكاء»، و«أدب
من الشمس إلى الغسق».

شمسُ العصر

تضرب مثلاً للمسنّ الذي بلغ أواخر
أيامه.

راجع: «شمس العصر».

الشموس

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من شمس».

شنّ وطبقة

انظر: «طبقة وشنّ».

شنتف الأنضر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من شنتف الأنضر».

الشَّنْفَرَى

يضرب به المثل في العدو، وسرعة
الخطو.

راجع: «أعدى من الشَّنْفَرَى»،
و«أسرع خطوًا من الشَّنْفَرَى».

الشهاب

يضرب به المثل في الذكوة (فوح
الرائحة الطيبة).

راجع: «أذكى من شهاب».

النظر إليه .

راجع : «هلال سؤال» .

الشوك

يضرب به المثل في الخسونة .

راجع : «أخشن من شوك» .

شوك القتاد

يضرب به المثل في الخسونة .

راجع : «أخشن منًا من شوك القتاد» .

شولة الناصحة

يضرب بها المثل في التصح،
والشؤم .

راجع : «أنصح من شولة»، و«أشأم
من شولة الناصحة» .

الشيب

يضرب به المثل في الطفيلية على
الشباب، وفي الكره بالنسبة إلى
الغواني .

راجع : «أفضل من شيب على
شباب»، و«أبغض من الشيب على
الغواني» .

الشهد

يضرب به المثل في الحلاوة .
راجع : «أحلى من الشهد» .

الشهر

يضرب به المثل في الكمال .
راجع : «أكمل من الشهر» .

شهر بن حوشب

يضرب المثل بخريطته فيما يختزله
القرءاء والفقهاء من أموال الناس
والودائع .

راجع : «خريطة شهر» .

شهر الصوم

يضرب به المثل في الطول .
راجع : «أطول من شهر الصوم» .

شهرزور

يضرب المثل بعقاربها في الخبث .
راجع : «أخبث من عقارب
شهرزور» .

سؤال

يضرب المثل بهلاله للشيء السار
الذي يسرّ به الناس، ويختلفون في

شَيْب الغراب

يُضْرَب مثلاً لما لا يكون.
راجع: «لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب».

الشَّيْخ الغريب

يَضْرَب به المثل في الكذب.
راجع: «أكذب من الشيخ الغريب».

شيخ مهو (عبد الله بن بيدرة)

يَضْرَب به المثل في الحمق،
والخسارة، والندم، والخيبة.

راجع: «أحمق من شيخ مهو»،
و«أخسر صفقة من شيخ مهو»، و«أندم
من شيخ مهو»، و«أخيب صفقة من
شيخ مهو».

الشَّيْطَان

يَضْرَب به المثل في القبح،
والسَّماجة.

راجع: «أقبح من الشيطان»، و«ما
هو إلا شيطان الحماطة»، و«أسمح من
شيطان على فيل».

الشيعة

يَضْرَب المثل بمهديها في البطء.
راجع: «أبطأ من مهدي الشيعة».

الشَّيْهَم (ذكر القنافذ)

يَضْرَب به المثل في الخشونة.
راجع: «أخشن من شيهم».
وانظر: «القنفذ».

﴿باب الصاد﴾

الصارِب (مَمْسِكِ الْغَائِطِ)

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي عَزُوبِ (بَعْدِ)
الرَّأْيِ.

رَاجِعٌ: «أَعَزَبُ رَأْيًا مِنْ صَارِبِ
(أَوْ: ضَارِبِ)».

صَاعِقَةٌ ثَمُودَ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْإِبَادَةِ
وَالْإِفْنَاءِ.

رَاجِعٌ: «أَفْتَى مِنْ صَاعِقَةِ ثَمُودَ».

صَاغَةَ حَرَآنَ

يُضْرَبُ بِهِمُ الْمَثَلُ فِي الْكَثْرَةِ.

رَاجِعٌ: «أَكْثَرَ مِنْ صَاغَةِ حَرَآنَ».

الصَّافِرِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَبِينِ.

الصَّائِمِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَخْرِ (فَسَادِ)
رَائِحَةِ الْفَمِ)

رَاجِعٌ: «أَبْخَرَ مِنْ صَائِمِ».

صَاحِبِ ثَمَانِينَ وَرَاعِيهَا

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ
وَالْقَنَاعَةِ.

رَاجِعٌ: «أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنِ
ثَمَانِينَ»، وَ«أَفْنَعُ مِنْ صَاحِبِ ثَمَانِينَ
وَرَاعِيهَا».

صَاحِبِ ضَأْنِ ثَمَانِينَ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ.

رَاجِعٌ: «أَحْمَقُ مِنْ صَاحِبِ ضَأْنِ
ثَمَانِينَ».

راجع: «أجبن من صافر».

صالح

يَضْرَبُ المثل بِناقته من يَبْتَه على براءة ساحتَه، أو خَفَّة جرمه.

راجع: «إني لم أعقر ناقة صالح».

الصَّبَّ

يَضْرَبُ به المثل في الذَّهول.

راجع: «أذهلُّ من صبَّ».

بنو صباح

يَضْرَبُ بهم المثل في الرمي.

راجع: «أرمت من بني صباح».

الصَّبَاغ

يَضْرَبُ المثل براحته في القبح.

راجع: «أقبح من راحة صباغ».

الصَّبْح

يَضْرَبُ به المثل في الإضاءة، والشهرة، والتيممة، والطول.

راجع: «أضوا من ابنِ ذُكاء»، و«أنور من صباح»، و«أصبح من

صبح»، و«أبين من عمود الصبح»، و«أضوا من الصُّبح»، و«أشهر من

الصبح»، و«أنم من الصُّبح»، و«أطول من الصبح»، و«أطول من الفلق».

الصَّبْر (نبات)

يَضْرَبُ به المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الصَّبْر».

الصَّبِي

يَضْرَبُ به المثل في الخَرْق

(الحمافة)، والخطأ، والجهل،

والكذب، والبخل، والمنع، والظلم،

والشجاعة، واللؤم، كما يَضْرَبُ

بحكمه لمن يشطُّ في الاقتراح على

صاحبه، وبخدعته.

راجع: «أخرق من صبي»، و«أخطأ

من صبي»، و«أجهل من صبي»،

و«أكذب من صبي»، و«أبخل من

صبي»، و«أشخ من صبي»، و«أمنع

من صبي»، و«أظلم من صبي»،

و«أشجع من صبي»، و«الأم من

صبي»، و«حكمت الصبي»، و«إنها

خدعة الصبي على اللبن».

الصَّبِي (حدّ السِّيف)

يَضْرَبُ به المثل في الضَّبْط.

راجع: «أضبط من صبي».

راجع: «ما لي ذنب إلا ذنب
صح».

الصَّخْر - الصَّخْرَة

يضرب به المثل في المساواة،
والجَرَد، وينقله في الصعوبة.

راجع: «أيس من صخر»، و«أقسى
من صخرة»، و«أجرد من صخرة»،
و«أصعب من نقل صخر».
وراجع: «الجنديل».

الصَّدّ

يضرب به المثل في الإيلام.
راجع: «آلم من الصّد».

الصَّدَى

يضرب به المثل في السَّمع،
وبرجعه في السرعة.
راجع: «أسمع من الصّدَى»،
و«أسرع من رجع الصّدَى».

الصَّدْر

يضرب به المثل في الضيق.
راجع: «أضيق من الصّدْر».

الصَّدَر

يضرب المثل بلبلته في النِّقاء.

صبيحة ليلة الظلمة

يضرب المثل بها في الخصب.
راجع: «أخصب من صبيحة ليلة
الظلمة».

صحبةُ ابني شمام

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطولُ صحبةً من ابني
شمام».

صحبة الفرقدين

يضرب المثل بها في الطول.
راجع: «أطول صحبةً من
الفرقدين».

صحبةُ نخلتي حلوان

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطولُ صحبةً من نخلتي
حلوان».

صحبة نديمي جذيمة

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطولُ صحبةً من نديمي
جذيمة».

صُخْر

يضرب المثل بذنبها لكلّ من يقوم
بعمل لا لوم عليه فيه، ويعاقب.

راجع: «أنقى من ليلة الصَّدْر».

صَدُق الإِخَاء

يضرب به المثل في العِزَّة (القَلَّة والامتناع).

راجع: «أعزَّ من صدق الإِخاء».

الصَّرْبَة (الصَّمْغَة الحمراء)

يضرب بها المثل في شِدَّة الحمرة.

راجع: «أشدَّ حمرةً من الصَّرْبَة».

الصُّرْد

يضرب به المثل في الشُّؤْم.

راجع: «أشأم من صُرْد».

الصَّغْوَة (العصفور الصَّغِير)

يضرب به المثل في الصَّغْر.

راجع: «أصغر من صغوة».

صَفَّ الرِّجَال

يضرب مثلاً لمكان الشجاع الشريف.

راجع: «هو في صفِّ النعال، لا في صفِّ الرِّجال».

صَفَّ النعال

يضرب مثلاً لمكان الدليل.

راجع: «هو في صفِّ النعال، لا في صفِّ الرِّجال».

الصَّفَاة

راجع: «الجنْدل».

الصِّفْرِد

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من صفرْد».

صَفَع الذَّلَّ في بلد الغربة

يضرب به المثل في الحموضة.

راجع: «أحمضُ من صَفَعِ الذَّلَّ في بلد الغربة».

صَفَقَة أبي غبشان

يضرب بها المثل في الخسران.

راجع: «أخسَرُ صَفَقَة من أبي غبشان»، و«أحمق من أبي غبشان».

الصَّقْر

يضرب به المثل في الاضطهاد، والغدر، وقوَّة البصر، والبَحْر (فساد رائحة الفم).

راجع: «أصيد من الصَّقْر»، و«أغدر من صقر»، و«أبصر من صقر»، و«أبخر من صقر»، و«أخلف من

صقر».

راجع: «أَمْضَى مِنَ الصَّمَامَةِ».

الصَّقْعَب (جُشْمُ بِنِ عَمْرُو)

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِصِيحَتِهِ فِي الْقَتْلِ.

راجع: «أَقْتَلَ مِنْ صِيحَةِ

الصَّقْعَبِ».

الصَّمْفَةُ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِقَلْعِهَا.

راجع: «قَلَعَهُ قَلَعَ الصَّمْفَةَ».

الصَّنَاع

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِكَذِبِهِمْ.

راجع: «أَكْذَبَ مِنْ صَنَعٍ».

صُنَاعُ الصَّيْنِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُثْرَةِ.

راجع: «أَكْثَرَ مِنْ صُنَاعِ الصَّيْنِ».

الصَّنَع

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكُذْبِ.

راجع: «أَكْذَبَ مِنْ صَنَعٍ».

الصَّنَم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ.

راجع: «أَحْسَنَ مِنَ الصَّنَمِ».

و«أَحْسَنَ مِنَ الزَّوْنِ (أَوْ: الزُّورِ)».

الصُّوَابَةُ (بِيضَةُ الْقَمَلِ)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصُّغْرِ،

وَالهُوَانِ.

راجع: «أَصْفَرَ مِنْ صُوَابَةِ».

الصَّلَّ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدِّهَاءِ.

راجع: «إِنَّهُ لَصِلَّ أَصْلَالٌ».

الصَّلَاءُ فِي الشِّتَاءِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَسَنِ.

راجع: «أَحْسَنَ مِنَ الصَّلَاءِ فِي

الشِّتَاءِ».

الصَّلْدُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْقِسَاوَةِ.

راجع: «أَقْسَى مِنَ الصَّلْدِ».

الصَّلْعَةُ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْجَرْدِ.

راجع: «أَجْرَدَ مِنْ صَلْعَةٍ».

الصَّنْمَامَةُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْمَضَاءِ

(الْقَطْعِ).

و«أهون من صُؤابة».

الصَّوَار (وعاء المسك)

يضرب به المثل في طيب النَّشر.

راجع: «أطيب نشرًا من الصَّوار».

صوف الحمار

يضرب مثلاً في العُسر والتكد.

راجع: «أعسر من صوف الحمار».

و«أنكد من صوف الحمار».

صُوف الكلب

يضرب به المثل في القلّة،

والعسرة.

راجع: «أقل من صوف الكلب».

و«أعسر من صوف الكلب».

الصَّوْفَة

يضرب بها المثل في الهوان في

البؤهة.

راجع: «أهون من صوفة في

بؤهة».

الصُّوفِيّ (أو: الصُّوفِيَّة)

يُضرب به (أو: بها) المثل في

الأكل.

راجع: «أكل من الصُّوفِيّ (أو: الصُّوفِيَّة)».

صوفية الدينور

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من صوفية الدينور».

صيحة الصَّقْعَب

يضرب بها المثل في القتل.

راجع: «أقتل من صيحة الصَّقْعَب».

الصَّيْف

يُضرب المثل بسحابته لما يقلّ لبه، ويخفّ مكنه.

راجع: «سحابة صيف عن قليل تقشع».

الصَّيْن

يضرب المثل بصناعتها في الكثرة.

راجع: «أكثر من صناع الصَّيْن».

﴿باب الضاد﴾

من ضبّ، و«أحيا من ضبّ»، و«أعقّ من ضبّ»، و«أحير من ضبّ»، و«أخبّ من ضبّ»، و«أخدع من ضبّ»، و«أخدع من ضبّ حرشته»، و«أروى من ضبّ»، و«أسمع من ضبّ»، و«أصبر من ضبّ»، و«أضلّ من ضبّ»، و«أطول ذمّاء من الضبّ»، و«أضيق من مبعج الضبّ»، و«أذلّ من عترة الضبّ»، و«أقصر من إبهام الضبّ»، و«أعقد من ذنب الضبّ».

ضبُّ الكُذبة

يُضرب فيمن لا يُقدّر عليه.

راجع: «ما هو إلّا ضبُّ كُذبة».

الضبّ المعروش

يُضرب به المثل في الحذر

الضارب

راجع: «الضارب».

ضارب قحف استه

يُضرب به المثل في الإفلاس.

راجع: «أفلس من ضارب قحف (أو: لحف، أو: لقف) استه».

الضبّ

يُضرب به المثل في البَلْه، وطول العمر، والعقوق، والحيرة، والخبّ (الغشّ)، والتخدّع (التواري)، والريّ، والسمع، والصبر، والضلّال، وطول الذمّاء، وضيق المبعج، وذللّ العترة، وقصر الإبهام، وكثرة عقد الذنب.

راجع: «أبله من ضبّ»، و«أعمر

والخبث.

راجع: «أحذر من صبِّ حرشته»،
و«أخبث من صبِّ حرشته».

ضبارة

يضرب به المثل في اللؤم.
راجع: «الأم من ضبارة».

الضَّبَع

يضرب المثل بخصليته في الأمرين
المكروهين ليس فيهما حظٌّ للمختار،
بل هما شيء واحد في الشرِّ، كما
يضرب به المثل في الحمق، والعيث،
والفساد.

راجع: «خلصنا الضَّبَع»، و«أحمق
من ضَّبَع»، و«أحمق من أمّ طرّيق»،
و«أعيث من الضبيع»، و«أعيث من
جعار»، و«أفسد من الضبيع».

الضَّحَى

يضرب المثل بنومته في اللذّادة.
راجع: «الذّ من نومه الضَّحَى».

الضرائر

يضرب بدائهنّ المثل في الشدّة
والديمومة.

راجع: «بينهم داء الضرائر».

الضَّرْس

يضرب به المثل في الحدّة.
راجع: «أحدّ من الضرس»، و«أحدّ
من ضرس جائع يقذف في معى نائع».

ضَرَطَةُ الْجَمَل

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من ضرطة الجمل».

ضرطة العنز

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من ضرطة عنز»،
و«أهون من عفطة عنزٍ بالحرّة».

ضرطة وهب

يضرب بها المثل في الفضح
والشبهة.

راجع: «أفضح من ضرطة وهب»
و«أشهر من ضرطة وهب».

ضغث الشوك في حديقة النرجس

يضرب به المثل في النكد.
راجع: «أنكد من ضغث شوك في
حديقة نرجس».

الضفدع

يضرب به المثل في الرّسح (خفّة لحم الأليتين ولصوقهما)، والعطش، والرّي.

راجع: «أرسح من ضفدع»، و«أعطش من النّقاقة»، و«أروى من النّقاق».

الضمان الجائر

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من ضمان جائر».

الضمير

يضرب به المثل في السّعة.
راجع: «أوسع من الضمير».

الضنين بمال (أو: بنائل) غيره

يضرب به المثل في البخل.
راجع: «أبخل من الضنين بمال (أو: بنائل) غيره».

الضّواة

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أهون من ضواة».

ضيق الخطوب

يضرب به المثل في الإضناء.
راجع: «أضننى من ضيق الخطوب».

الضّيون (الهَرّ الذّكر)

يضرب به المثل في الاصطياد، والنكاح، والزنى، والزهو (الاختيال)، والديبب.

راجع: «أصيد من ضيُون»، و«أسفد من ضيُون»، و«أغلم من ضيُون»، و«أزنى من ضيُون»، و«أزهى من ضيُون»، و«أدب من ضيُون».

وانظر: «الهَرّ».

﴿باب الطاء﴾

طالب خطبة من الأخرس

يضرب به المثل في الجهل.
راجع: «أجهل من طالب خطبة من
أخرس».

طالب ضأن ثمانين

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من طالب ضأن
ثمانين».

الطاوس

يضرب به المثل في الحسن والزهو
(الاختيال).

راجع: «أحسن من الطاوس»،
و«أزهى من الطاوس».

الطائر

يضرب به المثل في خفة الرأس،
والحسوة.

راجع: «أخف رأسًا من الطائر»،
و«أخف من حسوة الطائر».

بنات طارق

يضرب المثل بهنّ في الحسن
والشرف.

راجع: «أحسن من بنات طارق»،
و«أشرف من بنات طارق».

الطارم (بيت خشبي)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من طارم».

الطاوس في الناوس

يضرب به المثل في الضياع.
راجع: «أضيع من طاوس في ناوس».

طبائع الإنسان

يضرب بها المثل في لزومها له.
راجع: «ألزم للمرء من إحدى طبائعه»، و«ألزم للمرء من طباعه».

طبق وشنّ

يضرب بهما المثل في الموافقة.
راجع: «أوفق من طبق لشنّ»، و«وافق شنّ طبقة».

الطحين

راجع: «الدقيق».

الطرّف

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من الطرف»، و«أسرع من طرف العين (أو: الموق)».

طرف الثمام

يضرب به المثل في قرب تناول.
راجع: «على طرف الثمام».

طرّف الموق

يضرب به المثل في الوخي (الإشارة والإيماء).

راجع: «أوحى من طرف الموق».

طرّيق (ذكر الكروان)

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من طرّيق».
وانظر: «الكروان».

طسّت العروس

يضرب به المثل في النقاء.
راجع: «أنقى من طسّت العروس».

طعم السّؤال

يضرب به المثل في المرارة.
راجع: «أمرّ من طعم السّؤال».

طُفيل

يضرب به المثل في الطفيلية، والطمع.
راجع: «أطفل من طفيل»، و«أطمع من طفيل»، و«أوغل من طفيل».

طلعة الرقيب

يضرب بها المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من طلعة رقيب».

الطَّلَل

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من طلل تحمّل ساكنوه».

طُلُوع العَدُول

يضرب به المثل في البهظ (الثقل).

راجع: «أبهظ من طلوع العذول».

الطلياء

يضرب بها المثل في الهوان،
والشيء المكروه.

راجع: «أهون من طلياء»،
و«أبغض من الطلياء».

طنب الخرقاء

راجع: «جبل الخرقاء».

الطُّود

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الطود».

طوس

يضرب المثل بلصوصهم في
الكثرة.

راجع: «أكثر من لصوص طوس».

طوق الحمام

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من طوق الحمام».

طُويس

يضرب به المثل في الشؤم
والخنث.

راجع: «أشأم من طويس»،
و«أخنث من طويس».

طَيِّى

يضرب بها المثل في الجود.

راجع: «أجود من طيِّى».

طَيَّاب

يضرب المثل بحماره في كثرة
العيوب.

راجع: «ما هو إلا كحمار طيَّاب».

الطَّيِّير

يضرب المثل بمخالبه للمكان الذي
يقلق فيه ساكنه، أو لما لا يُرجى،
ويضرب بقناته في الطَّيِّب، وبلبه في
العسرة والامتناع.

راجع: «هو في مخالب الطير»،

و«أطيب من غناء الطير»، و«أعسر من
لين الطير»، و«أعزّ من لبن الطير».

طير الأشائم

راجع: «الشُّقراق».

طير العراقيب

يضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشأم من طير العراقيب».

الطير في الشبكة

يضرب به المثل في الحيرة.

راجع: «أحير من طير في شبكة».

الطَّيْفُ، أو طيف الخيال،

أو طيف يغبّ

يضرب به المثل في الأناس.

راجع: «أنسُ من الطيف (أو: من
طيف الخيال، أو: من طيف يغبّ)».

طيلسان ابن حرب

يضرب به المثل في الخُلُوقَة.

راجع: «أخلق من طيلسان ابن
حرب».

﴿باب الظاء﴾

ظبي الحرم

يضرب به المثل في الأمان.
راجع: «آمنٌ من ظبي الحرم».

الظبي المقمر

يضرب به المثل في النشاط،
والاغترار.
راجع: «أنشط من ظبي مقمر»،
و«أغز من ظبي مقمر».

الظربان

يضرب به المثل في التسن،
والفسو، والفظنة، وطول النوم.
راجع: «أنتن من ظربان»، و«أفسى
من ظربان»، و«أندس من الظربان»،
و«أنوم من الظربان».

ظاهرة الفرس

يضرب بها المثل في القصر.
راجع: «أقصر من ظاهرة الفرس».

ظباء مكّة

يضرب المثل بها في الأمان.
راجع: «آمنٌ من ظباء مكّة».

الظبي

يضرب به المثل في الصّحة،
والنفور، والنكاح، وصفاء عينه
وسوادها.

راجع: «أصحّ من ظبي»، و«أنفر
من ظبي»، و«أنزى من ظبي»،
و«أصفى من عين الظبي»، و«أسود من
عين الظبي».

راجع: «أقود من ظلمة»، و«أقود من ليل».

ظُلْمَةٌ (اسم امرأة)

يضرب بها المثل في القيادة.

راجع: «أقود من ظلمة».

الظُّلِيم (ذكر النعام)

يضرب به المثل في العذو،
والحذر، والنفور، والشروء، والشَم،
والصحة.

راجع: «أعدى من الظليم»،
و«أحذر من ظليم»، و«أنفر من
الظليم»، و«أشرد من خفيدد»،
و«أشرد من ظليم»، و«أشم من هقل»،
و«أشم من هتيق»، و«أصح من ظليم».
وانظر: «النعام».

ظُمَّء الحمار

يضرب به المثل في القصر.

راجع: «أقصر من ظُمَّء الحمار».

الظُّعْن

يضرب المثل بمجيرها في الحماية.
راجع: «أحمى من مجير الظُّعْن».

الظَّفْر

يضرب به المثل في الصَّفَاقَة (كثافة
النَّسْج).

راجع: «أصفق من ظفر».

الظَّلَّ

يضرب به المثل في لزومه للمرء.
راجع: «ألزم للمرء من ظله»،
و«أتبع من ظل».

ظلّ الرمح

يضرب به المثل في الطول،
والضيق.

راجع: «أطول من ظلّ الرمح»،
و«أضيق من ظلّ الرمح».

الظَّلْمَة

يضرب بها المثل في القيادة.

﴿باب العين﴾

عاد

يُضْرَب المثل بأحلامها في العظمة،
وبريحها في الإهلاك.

راجع: «أحلام عاد»، و«أهلك من
ريح عاد».

عادية

يُضْرَب المثل بمائها في اللؤم.
راجع: «الأم من ماء عادية».

العاشق

يُضْرَب به المثل في الاشتياق،
وبدمعه في السرعة والرقّة.

راجع: «أشوق من عاشق»،
و«أسرع من بكاء عاشق»، و«أرقّ من
دمع المَجِيب»، و«أرقّ من دمع

عائشة بن عثم

يُضْرَب بها المثل في الشدّة
والضبط.

راجع: «أشدّ من عائشة بن عثم»،
و«أضبط من عائشة بن عثم».

عائكة (حبيبة الأحوص)

يُضْرَب المثل ببيتها في الموضع
الذي تعرض عنه بوجهك، وتميل إليه
بقلبك.

راجع: «بيت عائكة».

عائكة بنت هلال

يُضْرَب بها المثل في التجابة.

راجع: «أنجب من عائكة».

العاشق»، و«أرق من دمع المستهام».

أم عامر (الضئع)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من أم عامر».

عامر بن الطفيل

يضرب به المثل في الشجاعة،
والفروسيّة.

راجع: «أشجع من عامر بن

الطفيل»، و«أفرس من عامر بن
الطفيل».

عامر بن الظرب

يضرب به المثل في الحكمة
والحلم.

راجع: «أحكم ممن قُرعت له

العصا»، و«أحلم ممن قُرعت له
العصا».

العبادي

يضرب المثل بحماريه في الشئبين
الرّديّين.

راجع: «كحماري العبادي».

العبد

يضرب به المثل في الدّل.

راجع: «أذلّ من العبد».

عبد الله

يضرب المثل بسنّوره فيمن يكون
مرجواً في صِغره، فإذا كبر تراجع، ولم
يُفلح.

راجع: «سنور عبد الله».

عبد الحميد بن عبد الله

يضرب المثل بشجّته في الحسن.

راجع: «شجّة عبد الحميد».

عبد الحميد بن يحيى

يضرب به المثل في البلاغة.

راجع: «أبلغ من عبد الحميد».

عبد الملك بن مروان

يضرب المثل ببخّره.

راجع: «بخّر عبد الملك بن
مروان».

العبدّي

يضرب به المثل في الفسور.

راجع: «أفسى من عبدّي».

عبرات المهجور

يضرب بها المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من عبرات مهجور

تسابت صَبًا إلى حدور».

العبر

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من عبر».

عبود

يضرب به المثل في طول النوم.

راجع: «أنوم من عبود»، و«نام نومة عبود».

عبيد بن الأبرص

يضرب المثل بيومه في النحس.

راجع: «يوم عبيد».

العبير

يضرب به المثل في التّم (انتشار

الرائحة).

راجع: «أنمّ من المسك والعبير».

العتاب

يضرب به المثل في اللذع.

راجع: «الذع من العتاب».

عتاب الرقيب

يضرب به المثل في سرعة السمع.

راجع: «أسرع سمعًا إلى عتاب

رقيب».

عترّة الضبّ

يضرب بها المثل في الذلّ.

راجع: «أذلة من عترّة الضبّ».

عتيبة بن الحارث

يضرب به المثل في الفروسيّة، والغدر.

راجع: «أفرس من سمّ الفرسان»، و«أفرس من صياد الفوارس»، و«أغدر من عتيبة بن الحارث».

العثّ

يضرب به المثل في العبث، والعيث (الفساد)، وسرعته في الصوف في الصيف.

راجع: «أعبث من عثّ»، و«أعيث من عثّ»، و«أسرع من العثّ في الصوف في الصيف».

العثر

يضرب به المثل في المنعة.

راجع: «أمنع من عثر».

عثمان بن عفان

يضرب المثل بقميصه للشيء يكون

سببًا للتحرش.

راجع: «قميص عثمان».

أبو عثمان الخالديّ

يضرب المثل بغلامه في الكياسة.
راجع: «أكيس من غلام الخالديّ».

عجالة الراكب

يضرب بها المثل في الشيء اليسير.
راجع: «يقنع بعجالة الراكب».

عجل بن لجيم

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من عجل».

العجلان

يضرب المثل بقبسته للمستعجل في الأمر.
راجع: «قبسة العجلان».

ابن عجلان (عبد الله بن عجلان)

يضرب به المثل في العشق.
راجع: «أعشق من ابن عجلان».

العجوز

يضرب المثل بيردها.
راجع: «بَرَد العجوز».

عجوز بني إسرائيل

يضرب بها المثل في الكبر.
راجع: «أكبر من عجوز بني إسرائيل».

عُدار

يضرب به المثل في اللواط.
راجع: «ألوط من عُدار».

عَدْلُ بن سعد

يضرب به المثل في الإهلاك والقتل.
راجع: «وضعه على يَدَي عَدْل».

عدم الوفاء

يضرب به المثل في السّماجة.
راجع: «أسمح من عدم الوفاء».

العَدْنِيّ

يضرب به المثل في الفسوّ.
راجع: «أفسى من عَدْنِيّ».

عدوى الثّوباء

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من عدوى الثّوباء» (أو: المتائب).

عديّ بن جناب

يضرب به المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من عديّ بن جناب».

العذرة

يضرب بها المثل في التن.
راجع: «أنتن من العذرة».

العذول

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أثقل من العذول»،
و«أبهظ من طلوع العذول».

العذيق المرجّب

يضرب به المثل في الكرم.
راجع: «أكرم من العذيق المرجّب».

العرب

يضرب المثل بنخوتهم، كما
يضرب بجودة رماحهم.
راجع: «نخوة العرب»، و«رماح العرب».

العرار

يضرب به المثل في البكور.
راجع: «أبكر من عرار».

عَرْض الأرض

يضرب به المثل في السعة.
راجع: «أوسع من عرض الأرض».

عرق القربة

يضرب به المثل في الشدة.
راجع: «لقيت من فلان عرق القربة».

عرق الموت

يضرب به المثل في الشدة.
راجع: «أشدّ من عرق الموت».

عُرْقُوب

يضرب به المثل في خلف الوعد
والكذب.

راجع: «أخلف من عرقوب»،
و«مواعيد عرقوب»، و«أكذب من
مواعيد عرقوب».

عرقوب القطا

يضرب به المثل في القصر.

راجع: «أقصر من عرقوب القطا».

العِرم

يضرب المثل بفأرته في الضَّعيف
يقوى على الأمر الكبير، وفي المهين
يجرّ الخطب الجليل.
راجع: «فأرة العرم».

عروة بن حزام

يضرب به المثل في العشق.
راجع: «أعشق من عروة بن
حزام».

أبو عروة السباع

يضرب به المثل في جهازة الصوت
وشدّته.
راجع: ثمار القلوب ص ١٠٣.

العروس

يضرب المثل بسوقها في الحسن،
والشَّموس (التأبّي والامتاع)، وبليلتها
في الحسن، وبطستها في النقاء.
راجع: «أحسن من سوق
العروس»، و«أشمر من عروس»،
و«أحسن من ليلة العروس»، و«أنقى
من طست العروس».

العريان

يضرب به المثل في الفقر.
راجع: «أفقر من العريان».

عريسة الأسد

يضرب مثلاً للمكان الرفيع المنيع.
راجع: «كمتغني الصيّد في عريسة
الأسد».

عزير

يضرب المثل بحماره للمتكوب
فيتعش.
راجع: «حمارُ عزير».

العزير يُملّك

يضرب به المثل في المهانة
(الذلّ).
راجع: «أمهن من عزير يُملّك».

العُسر

يضرب به المثل في القبح.
راجع: «أقبح من العُسر».

العسل

يضرب به المثل في الحلاوة،
واللذّاة، والرقة.

عصا المسلمين

يضرب بها المثل في التعاون
والاجتماع.

راجع: «شَقَّ فلان عصا
المسلمين».

عصا موسى

يضرب بها المثل في كثرة الفوائد.
راجع: «عصا موسى».

العصافير

يضرب المثل بأحلامها في
السُّخْفِ.

راجع: «أحلام العصافير».

عصام بن شهر

يضرب به المثل في شرف الرجل
بنفسه لا بأبائه.

راجع: «نفس عصامٍ سوّدت
عصاماً».

عصَب السلمة

يضرب به المثل في الشدّة.

راجع: «اعصبه عصبَ السلمة»،
و«عصبه عصب السلمة».

راجع: «أحلى من العسل»،
و«أحلى من الشَّهد»، و«أحلى من
لعاب النحل»، و«ألذَّ من السَّلوى»،
و«أرقَّ من ريق النحل».

العشواء

يضرب بها المثل في الخبط.

راجع: «أخبط من عشواء»،
و«خبطَ خبْطَ عشواء».

العصا

يضرب المثل بتفاريقها في الكثرة،
وللمحقّرات يُحتاج إليها ويُتَمَعُّ بها.

راجع: «أكثر من تفاريق العصا»،
و«تفاريق العصا».

عصا الأعرج

يضرب بها المثل في القرب،
والسرعة.

راجع: «أقرب من عصا الأعرج»،
و«أسرع من عصا الأعرج».

عصا الجبان

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «عصا الجبان أطول».

العصر

يضرب به المثل في الطول،
ويشمسه للمسن الذي بلغ ساحل
الحياة.

راجع: «أطول من العصر»،
و«شمس العصر».

العصران

يضرب بهما المثل في البقاء.
راجع: «أبقى من العصرين».

العصفور

يضرب به المثل في الحذر والتزو
(النكاح)، وخفة الحلم.

راجع: «أحذر من عصفور»،
و«أنزى من عصفور»، و«أسفد من
عصفور»، و«أخف حلمًا من
عصفور»، و«حلم عصفور».

عضّ النملة

يضرب به المثل في الهوان
(الضعف).

راجع: «أهون من عضّ النملة».

عضرس

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من عضرس».

العطاس

يضرب المثل برجعه في السرعة.
راجع: «أسرع من رجع العطاس».

العطر

يضرب به المثل في الذكوة (فوح
الرائحة الطيبة).
راجع: «أذكى من العطر».

عطرٌ منشم

يضرب به المثل في التجارب
والتفاني.

راجع: «دقوا بينهم عطرَ منشم».

العفاء (الشعر) المتغير

يضرب به المثل في الشيء الذي
يُحزَن عليه.

راجع: «أعز علينا من عفاء تغيرًا».

العقر (ذكر الخنازير، أو
الشیطان، أو العفريت)

يضرب به المثل في الطيش.

راجع: «أطيش من عفر».

العِفْر (ذكر الخنازير)

يضرب به المثل في الطَّفَاسَة
(الأتساخ).

راجع: «أطفس من عفر».

عفو المقتدر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من عفو المقتدر».

العُقَاب

يضرب به المثل في الرفعة،
والمنعة، والعزّة (الحصانة والامتناع)،
وقوّة البصر، وصحّته، والسمع،
والخطف، والطيران، والحزم، كما
يضرب بفرخه في الحلم، والحزم،
والسمع، وبخوافيه في السرعة.

راجع: «أرفع من عقاب الجوّ»،
و«أمنع من عقاب»، و«أمنع من عقاب
الجوّ»، و«أعزّ من عقاب الجوّ»،
و«أبصر من عقاب (أو: من عقاب
ملاع)»، و«أصحّ بصراً من العقاب»،
و«أسمع من عقاب»، و«أخطف من
عقاب»، و«أطير من عقاب»، و«أحزم
من عقاب»، و«أحلم من فرخ

العقاب»، و«أحزم من فرخ العقاب»،
و«أسمع من فرخ عقاب»، و«أسرع من
خوافي العقاب».

عقارب شهرزور

يضرب بها المثل في الخبث.

راجع: «أخبث من عقارب
شهرزور».

أمّ عقبة

يضرب المثل بديكها في الطاعة.

راجع: «أطوع من ديك أمّ عقبة».

عقبة بن مسلم

يضرب المثل بقاتله في الجرأة،
والجسارة، والخسران.

راجع: «أجرأ من قاتل عقبة»،
و«أجسر من قاتل عقبة»، و«أخسر من
قاتل عقبة».

العِقْد

يضرب المثل بواسطته في تفضيل
بعض الشيء على كلّ.

راجع: «واسطة العقد».

عقد تسعين

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من عقد تسعين».

العقدة

يضرب المثل بغيرها في الألفة.

راجع: «ألف من غراب عقدة».

العُقر

يضرب المثل ببيضته في الشيء لا

يكون بعده شيء من جنسه.

راجع: «بيضة العقر».

عُقْرَب (اسم رجل)

يضرب به المثل في التجارة،

والمطل.

راجع: «أتجر من عقرب»،

و«أطل من عقرب».

العقرب

يضرب بها المثل في الجهل،

وَالْعِدَاء (الظلم)، والعداوة، والعطو

(التناول)، والخبث، والديب، وطول

ليلتها، كما يضرب بريقيتها لما لا يفهم

من الكلام.

راجع: «أجهل من عقرب»،

و«أعدى من العقرب»، و«أشدّ عداوةً

من عقرب»، و«أعطى من عقرب»،

و«أخبث من العقرب»، و«أدب من

عقرب»، و«ديب العقرب»، و«أطول

من ليلة العقرب»، و«رقية العقرب».

العقّوق (طائر كالغراب)

يضرب به المثل في الحذر،

والسرقة، والحمق، والسرعة.

راجع: «أحذر من عقّوق»، و«الصنّ

من عقّوق»، و«الصنّ من كندش»،

و«أسرق من العقّوق»، و«أحمق من

عقّوق»، و«أسرع من عقّوق».

عقّيب ملاع

يضرب بها المثل في الخفة.

راجع: «أخفّ من عقّيب ملاع»،

و«لأنت أخفّ يداً من عقّيب ملاع».

عقيل به علفة

يضرب به المثل في الغيرة.

راجع: «أغير من عقيل».

عِكْما العير

يضرب المثل بوقوعهما في الوقوع

المتساوي.

راجع: «وقعا كعكمي عير».

راجع: «أتيه من عمارة».

عماية (جبل بنجد)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من عماية».

العمّة الرقوب

يضرب المثل بميراثها في الحلاوة والإهناء.

راجع: «أحلى من ميراث العمّة

الرقوب»، و«أهنا من ميراث العمّة

الرقوب».

العُمران (أبو بكر الصّدِّيق،

وعمر بن الخطاب)

يضرب المثل بسيرتهما في العدل وحسن سياسة الرعيّة.

راجع: «سيرة العُمَين».

عمرو

يضرب المثل بواوه فيما لا يُحتاج إليه.

راجع: «واو عمرو».

عمر بن أبي ربيعة

يضرب به المثل في الغزل.

راجع: «أغزل من عمر».

العلاء بن طارق

يضرب المثل بيناته في الحُسن.

راجع: «أحسن من بنات طارق».

علائق الشّعَر

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من علائق الشعر».

العَلْم

راجع: «الحنظل».

العَلَم

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من العلم».

عليّ بن أبي طالب

يضرب المثل بكثرة فضائله، كما يُضرب بسيفه في المصائب.

راجع: «أكثر من فضائل علي»،

و«سيف عليّ بن أبي طالب».

ابن عمّار

يضرب المثل بعامه في الرّخاء.

راجع: «عام ابن عمّار».

عمارة بن حمزة

يضرب به المثل في التّيه (الكِبْر).

عمرو بن العاص

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدَّهَاءِ .
راجع: «دهاء عمرو بن العاص».

عمرو بن عدي

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِطَوْقِهِ .
راجع: «طوق عمرو».

عمرو بن كلثوم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَتْكَ .
راجع: «أفتك من عمرو بن كلثوم».

عمرو بن معدي كرب

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِصِمَامَتِهِ فِي كَرَمِ
الْجَوْهَرِ، وَحَسَنِ الْمَنْظَرِ وَالْمَخْبِرِ .
راجع: «صمصامة عمرو».

العملس

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبِرِّ .
راجع: «أبرئ من العملس».

عمود الصُّبْحِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَيَانِ .
راجع: «أبين من عمود الصُّبْحِ».

العِمِيَانُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِفْظِ .
راجع: «أحفظ من العميان».

العنبر الأشهب

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الذِّكْوِ (فَوْحِ
الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ) .
راجع: «أذكى من العنبر الأشهب».

عنترة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّجَاعَةِ .
راجع: «أشجع من عنترة».

العندليب

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِغَنَائِهِ فِي الْمَلَاخَةِ .
راجع: «أملح من غناء العندليب».

العنز

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الضَّرَاطِ، كَمَا
يُضْرَبُ بِضَرَطِهِ فِي الْهَوَانِ .
راجع: «أضراط من عنز»، و«أهون
من ضرطة عنز»، و«أهون من عطفة
عنز بالحرة».

العنز الجرباء

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصَّرَدِ .
راجع: «أصرد من عنز جرباء».

عزّة

يضرب المثل بأسيرها في الكرم .
راجع : «أكرم من أسيري عزّة» .

العنقاء المغرب

يضرب بها المثل في العزّة
(الحصانة والامتناع) .
راجع : «أعزّ من العنقاء المغرب» .

العنكبوت

يضرب به المثل في الغزل، وبيته
في الوهن (الضعف) .

راجع : «أغزل من عنكبوت» ،
و«أوهن من بيت العنكبوت» ،
و«أضعف من بيت العنكبوت» ،
و«أوهى من بيت العنكبوت» .

العُود

يضرب به المثل في الصبر .
راجع : «أصبر من عُود» .
وراجع : «الجمل» .

عُود الدّخنة

يضرب مثلاً فيمن يضرّ نفسه،
وينفع غيره .
راجع : «ما فلان إلاّ عود الدّخنة» .

عُود النَّبَع

يضرب به المثل في الصّلابة .
راجع : «أصبر من عود النَّبَع» .

العَوْسَجَة

يضرب بها المثل في قلّة الخير .
راجع : «أقلّ خيراً من عَوْسَجَة» .

عَوْف بن محلّم

يضرب به المثل في الوفاء
راجع : «أوفى من عوف به محلّم» .

أمّ عُوف

يضرب بها المثل في الجبن .
راجع : «أجبن من أمّ عُوف» .

العَيْث

يضرب به المثل في الكمّون
(التوّاري والتخفي) .

راجع : «أكمن من عَيْث» .

العَيْر

راجع : الحمار .

العَيْر (إنسان العيين)

يضرب به المثل في السرعة .
راجع : «أسرع من العَيْر» .

عَير أَبِي سَيَّارَةَ

يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الصَّبْرِ،
وَالصَّحَّةِ.

راجع: «أصبر من عير أبي سيَّارة»،
و«أصحَّ من عير أبي سيَّارة».

عَير الفِلاةِ

يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي النِّشَاطِ.
راجع: «أنشط من عير الفِلاة».

عيسى

يَضْرِبُ الْمَثَلُ بِنَهْرِهِ فِي الْبَطْلَانِ أَمَامَ
نَهْرِ اللَّهِ.
راجع: «إذا جاء نهرُ الله بطل نهر
معقل (أو نهر عيسى)».

العَيْن

يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الرَّقْدَةِ.
راجع: «أطول رقدة من عين».

عين الحاضر

يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْوُجُودِ.

راجع: «أوجد من عين حاضر».

عين الحرياء

يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصَّرْدِ.
راجع: «أصرد من عين الحرياء».

عين الديك

يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصَّفَاءِ.
راجع: «أصفى من عين الديك».

عين الظبي

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْإِسْتِحْسَانِ،
وَشِدَّةِ السَّوَادِ، وَالصَّفَاءِ.
راجع: «أسود من عين الظبي»،
و«أصفى من عين الظبي».

عين الغراب

يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الصَّفَاءِ.
راجع: «أصفى من عين غراب».

العتيق

يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَعْدِ.
راجع: «أبعد من العتيق (أو: من
مناط العتيق)».

﴿باب الغين﴾

أبو غبشان

يضرب به المثل في الحمق،
والخسارة، والندم، واللَّهْف (المحزن
والتحشُّر).

راجع: «أحمق من أبي غبشان»،
و«أخسر صفقةً من أبي غبشان»،
و«أخسر من أبي غبشان»، و«أندم من
أبي غبشان»، و«ألَّهف من أبي
غبشان».

الغَدْر

يضرب به المثل في القبح.
راجع: «أقبح من الغدر».

الغَدِير

يضرب به المثل في الغَدْر.

الغاب

يضرب المثل بليتها للشجاع الذي
يُهَاب وهو في منزله.
راجع: «ليث الغاب».

الغادية

يضرب بها المثل في اللذّاذة،
ويمائها في العذوبة.
راجع: «الذّ من غادية»، و«الذّ من
ماء غادية»، و«أعذب من ماء
الغادية».

وراجع: «الغمام»، و«السحاب».

غَبّ المطر

يضرب به المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من غَبّ المطر».

راجع: «أعدر من غدير».

غرائب الإبل

يضرب المثل بضرها في الضرب المبرح.

راجع: «ضربه ضرب غرائب الإبل».

الغراب

يضرب به المثل في السواد، والفسق، والغروب (التنحي والبعث)، واليقظة، وصحة البدن، والزهو (الاختيال)، وصفاء العيش، وصفاء العين، والشيء يُنشأ منه، والبصر، والحذر، والبكور، كما يضرب بحنكه في السواد، وبشبهه في الشيء لا يكون، ويتمرته في أفضل الأشياء.

راجع: «أشد سوادًا من الغراب»، و«أفسق من غراب»، و«أغرب من غراب»، و«أيقظ من غراب»، و«أصح بدنا من الغراب»، و«أزهى من غراب»، و«أخيل من غراب»، و«أصفى عيشًا من غراب»، و«أصفى عينًا من غراب». و«أصفى من عين غراب»، و«أشأم من غراب»، و«أشأم من غراب البين»، و«أبصر من

غراب»، و«أبكر من غراب»، و«أشد سوادًا من حنك الغراب»، و«أسود من حلك (أو: حنك) الغراب»، و«لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب»، و«وجد تمر الغراب».

الغراب الأعصم

يضرب به المثل في العزة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعز من الغراب الأعصم».

غراب عقدة

يضرب به المثل في الألفة.

راجع: «ألف من غراب عقدة».

غراب نوح

يضرب به المثل في البطء، وعدم العودة.

راجع: «أبطأ من غراب نوح عليه السلام»، و«حتى يرجع غراب نوح».

غرة الأدهم

يضرب بها المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من غرة الأدهم».

غرقىء البيض

راجع: سحا (أو: سحاء) البيض.

الغريب

يضرب به المثل في الوحشة .

راجع : «أوحش من الغريب» .

الغريبة

يضرب المثل في نقاء مرآتها،
والإيضاح .

راجع : «أنقى من مرآة الغريبة» ،

و«أوضح من مرآة الغريبة» .

الغريق

يضرب به المثل في الميؤوس منه .

راجع : «أياس من الغريق» .

الغريم المبرم

يضرب به المثل في النكد
(الشؤم) ، والشيء المكروه .

راجع : «أنكد من غريم مبرم» ،

و«أكره من غريم أتى على ميعاد» .

الغزال

يضرب به المثل في الملاحه،
والنوم .

راجع : «أمّح من غزال» ، و«أنوم

من غزال» .

غزلان مكّة

يضرب بها المثل في الأمان .

راجع : «أمّن من غزلان مكّة» .

غسان

يضرب المثل بشريدته في الطيبة .

راجع : «أطيب من ثريدة غسان» .

الغصّي

يضرب المثل بناورها في الحرارة .

راجع : «أحرّ من نار الغصّي» .

عُطيف (اسم رجل)

يضرب به المثل في الثقف (الحذق
والفطنة) .

راجع : «أثقف من عطيف» .

غفلة الرقيب

يضرب بها المثل في الحسن .

راجع : «أحسن من غفلة الرقيب» .

غلام الخالدي

يضرب به المثل في الكياسة .

راجع : «أكيس من غلام

الخالدي» .

الغَلَق

يضرب به المثل في البغي (الفجور).

راجع: «أبغى من غلق».

الغمام

يضرب المثل بظله لما لا يدوم، بل يُسرِع انقضاؤه، وبدمه في الرقة.

راجع: «ظلَّ الغمام»، و«أرقَّ من دمع الغمام».

راجع: «العادية»، و«السحاب».

الغمام المُخْضِل

يضرب به المثل في الغزارة.

راجع: «أغزر من حمام مُخْضِل».

الغَمْدُ بغير نَصْلِ

يضرب به المثل في الضياع.

راجع: «أضيع من غمْدٍ بغير نصل».

غمدان

يضرب المثل بقصرها في الحصانة.

راجع: «أحصن من قصر غمدان».

الغنى بعد العُدْم

يضرب به المثل في الإسرار.

راجع: «أسرَّ من غنى بعد عدم».

غناء الطَّيْرِ

يضرب به المثل في الطَّيْب.

راجع: «أطيبُّ من غناء الطير».

غناء العندليب

يضرب به المثل في الملاحاة والطيب.

راجع: «أملحُّ من غناء العندليب»، و«أطيبُّ من غناء العندليب».

الغنم

يضرب المثل بمراقاته في التَّن.

راجع: «أتنن من مركات الغنم».

الغنيمة الباردة

يضرب بها المثل في اللذاذة.

راجع: «ألذُّ من الغنيمة الباردة».

غوغاء الجراد

يضرب به المثل في الغواية (الضلال).

راجع: «أغوى من غوغاء الجراد».

الغُول

يضرب به المثل في الضَّراط،
والقبح.

راجع: «أضراط من غول»، و«أقبح
من الغول».

الغَيْث

يضرب المثل بعينه.

راجع: «غيث الغيث».

غَيْث الضَّرِيك

يضرب به المثل في القِرَى (إطعام
الضَّيْف).

راجع: «أقرى من غيث الضريك».

الغَيْن

يضرب المثل بحمّاه في الأنس.

راجع: «آنس من حمى الغين».

﴿باب الفاء﴾

من فأر»، و«الصرّ من فأرة».

فارس الأبلق

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من فارس الأبلق»،
و«أشهر من الأبلق».

فارس خصاف

راجع: خاصي خصاف.

الفأس

يضرب بها المثل في البغي
(الفجور).

راجع: «أبغى من فأس».

الفاسية

راجع: «الخنفساء».

الفؤاد

يضرب المثل بخفقانه في السرعة.

راجع: «أسرع من خفقان الفؤاد».

فؤاد أم موسى

يضرب به المثل في الفراغ.

راجع: «أفرغ من فؤاد أم موسى».

الفاختة

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من فاختة».

«أكذب من نمية».

الفأر - الفأرة

يضرب به المثل في الشره،

والكسب، والسرقة.

راجع: «أكل من الفأر»، و«أكسب».

فاطمة بنت الخرشب

يضرب بها المثل في التَّجَابَةِ.
راجع: «أنجب من بنست الخرشب»، و«أنجب من فاطمة بنت الخرشب الأنمارية».

الفتاة

يضرب بها المثل في الحياء.
راجع: «أحيا من فتاة».

فتر الضَّبِّ

راجع: إبهام الضَّبِّ.

فتيلة المصباح

تُضْرَبُ مثلاً فيمن يضرَّ نفسه وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلا فتيلة المصباح».

الفُجَاءة

يضرب بها المثل في الوخي (الإيماء والإشارة).

راجع: «أوحى عقوبة من الفُجَاءة»، و«أوحى من عقوبة الفُجَاءة».

الفجر

يضرب به المثل في الإضاءة، وبإغفائه في اللَذَّةِ.
راجع: «أضوأ من الفجر»، و«الذَّ من إغفائه الفجر».

الفحل

يضرب به المثل في الغَيْرَةِ.
راجع: «أغير من الفحل».

الفدَّادون

يضرب بهم المثل في القساوة.
راجع: «أقسى من الفدَّادين».

الفرات

يضرب المثل بلبنه في الحلال.
راجع: «أحلَّ من لبن الفرات».

ابنُ الفرات

يُضْرَبُ المثل بمروءته.
راجع: «مروءة ابن الفرات».

فراسخ دير كعب

يضرب بها المثل في الطول.
راجع: «أطول من فراسخ دير كعب».

الفراش - الفراشة

يضرب بها المثل في الذلّة، والجهل، والطّيش، والضعف، والخطأ، والخفّة، كما يُضرب بحلمها لحلم الشّخفاء.

راجع: «أذلّ من فراش»، و«أجهل من فراشة»، و«أطيش من فراشة»، و«ما هو إلّا فراش نار»، و«أضعف من فراشة»، و«أخطأ من فراشة»، و«أخفّ من فراشة»، و«حلم الفراشة».

الفراق

يضرب المثل بيومه في الطول، والقبح.

راجع: «أطول من يوم الفراق»، و«أقبح من يوم الفراق».

فراق الأحبّة

يضرب به المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من زيال الأحبّة».

الفرحة إثر الغمّة

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من فرحة إثر

غمّة».

فرخ الطائر (أو: فرخ العقاب)

يضرب به المثل في الإحكام.
راجع: «أحكم من فرخ الطائر (أو: من فرخ العقاب».

فرخ العقاب

راجع: «العقاب».

الفرزدق

يضرب المثل ببليلته لئيلة يبلغ فيها الخليع النهاية في الخلاعة وتعاطي الفحش، كما يضرب المثل بسيفه في كلال السيف بيد الجبان.

راجع: «ليلة الفرزدق»، و«سيف الفرزدق».

الفرس

يضرب به المثل في الجرأة، وقوّة البصر، والسمع، والعدو، والشأو (السّبوق)، والطاعة، والشدّة، كما يُضرب بظاهرتة في القصر.

راجع: «أجرى من فرس»، و«أبصر من فرس»، و«أسمع من فرس»، و«أسمع من فرس بيهماء في غلس»، و«أعدى من فرس»، و«أشأى من فرس»، و«أطوع من فرس»، و«أشدّ من فرس»، و«أقصر من ظاهرة

الفرس».

الفرس الأبلق

راجع: «أشهر من الفرس الأبلق»،
و«أشهر من الأبلق».

الفرس المتخذة للنَّسَل

يضرب بها المثل في القماص.
راجع: «أقمص من رمكة».

الْفُرْعُل (ولد الصَّبَع)

يضرب به المثل في العَزَل
والمراودة.
راجع: «أغزل من فُرْعُل».

فرق الصَّبَح

انظر: فلق الصبح.

الفرقدان

يضرب المثل بطول صحبتها.
راجع: «أطولُ صحبةً من
الفرقدين».

فريد (أو: فريق) الخيل

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من فريد الخيل»،
و«أسرع من فريق الخيل».

فَسُو الظربان

يضرب به المثل في التَّن.
راجع: «أتن من الظربان».

الفصيل

يضرب به المثل في التُّخمة،
وبراكة في التعب.
راجع: «أتخم من فصيل»، و«أتعب
من راكب الفصيل».

فضائل عليّ

يضرب بها المثل في الكثرة.
راجع: «أكثرُ من فضائلِ عليّ».

الفضل بن يحيى

يضرب به المثل في الجود.
راجع: «أجود من الفضل بن
يحيى».

الفِطْحَل

يضرب المثل بزمانه في شدة
القدم.
راجع: «كان ذلك زمن الفطحل».

فُطْرَة

يضرب به المثل في الرمي.

راجع: «أرمى من فطرة».

فَعَلَة سَجِسْتَان

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من فَعَلَة سَجِسْتَان».

الفقد

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمر من الفقد».

الفقر

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من الفقر».

الفقع بقاع (أو: بقرقر)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من فقع بقاع»، و«أذلّ

من فقع بقرقر».

فقيد ثقيف

يضرب به المثل في الثَّيِّه (التحير).

راجع: «أثَّيه من فقيد ثقيف».

فَلْحَس

يضرب به المثل في الظلم، والبرّ،

والسؤال، والطمع، والعظمة.

راجع: «أظلم من فلحس»، و«أبرّ

من فلحس»، و«أسأل من فلحس»،

و«أطمع من فلحس»، و«أعظم في

نفسه من فلحس».

فَلَقَى الصَّبْح

راجع: الصبح.

فكِيهَة بنت قتادة

يضرب بها المثل في الوفاء.

راجع: «أوفى من فُكِيهَة».

فند

يضرب به المثل في البطء.

راجع: «أبطأ من فند».

الفَهْد

يضرب به المثل في النوم،

والكسب، والوثوب، والبَحْر (فساد

رائحة الفم).

راجع: «أنوم من فهد»، و«أنقل

رأسًا من الفهد»، و«أشد نومًا من

الفهد»، و«أكسب من فهد»، و«أوثب

من فهد»، و«أبخر من فهد».

الفِهْر

راجع: الحجر.

الفيل

يضرب به المثل في الشَّره،

والثقل، والشدة، كما يضرب بخبطه | من الفيل، «وأشدّ من فيل»، و«خبط
في ثقل الوطأة». | الفيل». |
راجع: «أكلُ من الفيل»، و«أنقل



بالتفصيل في كتابي

﴿باب القاف﴾

راجع: «ألزق من قار».

قارظ عنزة

يضرب به المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من قارظ عنزة،
و«حتى يؤوب القارظ العنزّي».

القارورة

يضرب بها المثل في الضعف.

راجع: «أضعف من قارورة».

قارون

يضرب المثل بكنوزه.

راجع: «كنوز قارون».

قاشر

يضرب به المثل في الشؤم.

راجع: «أشأم من قاشر».

القابض على الماء

يُضرب به المثل في الخسارة،
والحمق، والخيبة.

راجع: «أخسر من القابض على
الماء»، و«أحمق من القابض على
الماء»، و«أخيب من القابض على
الماء».

قاتل عقبة بن مسلم

يضرب به المثل في الجراءة،
والجسارة، والخسران.

راجع: «أجرأ من قاتل عقبة»،
و«أجسر من قاتل عقبة»، و«أخسر من
قاتل عقبة».

القار

يضرب به المثل في اللزوق.

قاضي جَبَل

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَهْلِ .
راجع: «أجهل من قاضي جبَل» .

قاضي سدوم

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجَوْرِ .
راجع: «أجور من قاضي سدوم» .

قاضي مَنَى

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي احْتِمَالِ الْمَشَقَّةِ
والتزام المؤونة معاً .
وراجع: «أزخَصُ من قاضي مَنَى» .

قالب الصَّخْرَة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّهْفِ (الْحَزَنِ
والتحسُّرِ)، والطمع .
راجع: «ألَهف من قالب الصَّخْرَة»،
و«أطمع من قالب الصَّخْرَة» .

قبا ع بن ضَبَّة

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ .
راجع: «أحمق من قبا ع بن ضَبَّة» .

القبر

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَحْشَةِ .
راجع: «أوحش من قبر» .

القبلة على عجل

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي اللَّذَّادَةِ،
وَاللُّؤْمِ .

راجع: «ألذَّ من قبلة على عجل»،
و«ألام من قبلة على عجلة» .

القتّ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِفِضْمِهِ فِي الصَّعُوبَةِ .
راجع: «أصعب من قضم قتّ» .

القتاد

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِشَوْكِهِ فِي الْخَشُونَةِ،
وبخرطه في الشدّة والامتناع .

راجع: «أخشن مسأ من شوك
القتاد»، و«من دون ذلك خرط
القتاد» .

القتادة (شجرة كثيرة الشوك)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشَّعَثِ، وَقَلَّةِ
الخير .

راجع: «أشعث من قتادة»، و«أبعد
خيراً من قتادة» .

قحاب الهند

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكَثْرَةِ .

راجع: «أكثر من تحاب الهند».

قُدار بن سالف

راجع: «أحمر عاد».

القدح الأول

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أبغضُ من القدح الأول».

قدح اللبلاب

يضرب به المثل في الشيء المكروه، والثقل على قلب المريض.

راجع: «أبغض من قدح اللبلاب»، و«أثقل من قدح اللبلاب على قلب المريض».

القراد

يضرب به المثل في السمع، والصَّغْر، والصبر على الجوع، والذلّ، والديب، والجوع، والثبات، والنكد، واللزق، وطول العمر، والقطوف (مقاربة الخطو).

راجع: «أسمع من قراد»، و«أصغر من قراد»، و«أصبر على الجوع من قراد»، و«أذلّ من قراد»، و«أذلّ من قراد بمنسم»، و«أدب من قراد»، و«أجوع من قراد»، و«أثبت من قراد»، و«أنكد من النبر»، و«ألزق من بُرام»، و«ألزق من قراد»، و«ألزق من علّ»، و«أعلق من قراد»، و«أعمر من قراد»، و«أقطف من حَلَمَة».

قرار الحافر

يضرب به المثل في الضيق. راجع: «أضيق من قرار حافر».

قراضة الجَلَم

يضرب بها المثل في الهوان. راجع: «أهون من قراضة الجَلَم».

القرامطة

يضرب المثل بدينهم في الرّقة. راجع: «أرق من دين القرامطة».

القَدَر

يضرب به المثل في المصوّ (التفاد).

راجع: «أمضى من القَدَر»، و«أمضى من القدر المتاح».

القرى

يضرب المثل بناراها في الحسن. راجع: «أحسن من نار القرى».

القربة

يضرب المثل بعرقها في الشدة.

راجع: «لقيت من فلان عرق القربة».

القرّة

يضرب بها المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من القرّة».

قرثع

يضرب به المثل في السؤال.

راجع: «أسأل من قرثع».

القرحة بعد القرحة

يضرب بها المثل في المضو

(التفاد).

راجع: «أمضى من قرحة بعد

قرحة».

القرد

يضرب به المثل في القبح،

والتقليد، والعيب، والنكاح، والزنى، والذل.

راجع: «أقبح من قرد»، و«أوحش

من قرد إذا تسربل»، و«أحكى من

قرد»، و«أولع من قرد»، و«أعبث من

قرد»، و«أنزى من هجرس»، و«أزنى

من قرد»، و«أذلّ من القرد».

ابن قرصع

يضرب به المثل في الوضوع

(الذل)، والإيغال، واللؤم.

راجع: «أوضع من ابن قرصع»،

و«أوغل من ابن قَوْصَع»، و«الأم من

ابن قرصع».

قرطا مارية

يضرب بهما المثل في التفاسة،

وبهاظة الثمن.

راجع: «أنفس من قرطي مارية»،

و«خذه ولو بقرط مارية».

القرطان بينهما وجه حسن

يضرب بهما المثل في البهاء.

راجع: «أبهى من قرطين بينهما

وجه حسن».

القرع (بئر)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحرّ من القرع».

القرع (قرع المكواة)

يضرب به المثل في الحرارة.

راجع: «أحزُّ من القرع».

القرع

يضرب به المثل في الغرور
(الخداع).

راجع: «أغزَّ من الذبأ»، و«أغزَّ من
الذبأ في الماء».

القرَف

يضرب به المثل في شدَّة الحمرة.

راجع: «أشدَّ حمرةً من القرَف».

أم قرفة

يضرب بها المثل في المنعة،
والحصانة.

راجع: «أمنع من أم قرفة»، و«أعزَّ
من أم قرفة».

القرليّ (طائر مائيّ)

يضرب به المثل في الخطف،
والطمع، والحدّر، والغوص،
والحزم.

راجع: «أخطف من قرليّ»،
و«أطمع من قرليّ»، و«أحدّر من
قرليّ»، و«أغوص من قرليّ»، و«أحزم
من قرليّ».

القرملة (شجرة)

يضرب بها المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من قرملة».

قرن أعفر

راجع: «بات على قرن أعفر».

القرنبيّ (دويبة)

يضرب بها المثل في الدبيب،
واللزق.

راجع: «أدب من قرنبيّ»، و«ألزق
من قرنبيّ».

القرية

يضرب المثل بقوّدها في الامتهان.

راجع: «فلان قوّاد القرية».

القرّ

يضرب المثل بدودته فيمن يضرّ
نفسه وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلّا دودة القرّ».

قسّ بن ساعدة

يضرب به المثل في البلاغة،
والبيان، والخطابة، والنطق.

راجع: «أبلغ (أو: أبين، أو:

أخطب، أو: أنطق) من قسّ.

القَسْوَرَة

راجع: الأسد.

القِشَّة (جرؤ القرد)

يضرب بها المثل في الكياسة.

راجع: «أكيس من قِشَّة».

قَشْر اللُّوز

يضرب به المثل في الاستتصال.

راجع: «قشره قَشْرَ اللُّوز».

القَشْعَة (نبات)

يضرب بها المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من القشعة».

القَصْر

يضرب المثل بشعراته في اللزوق،

ويلزومها للمرء.

راجع: «ألزق من شعرات القصر».

و«ألزّم لك من شعرات قَصِّك».

و«الصق بك من شعرات قَصِّك».

القَصَاب

يضرب المثل بكلمه للفقير يجاور

الغني.

راجع: «كلب القصاب».

القَصَار

يضرب المثل بحماره فيمن يصير

إلى الخوف وسوء القرى.

راجع: «حمار القصار».

قصر غمدان

يضرب به المثل في الحصانة.

راجع: «أحصن من قصر غمدان».

القصيدَة

يضرب المثل بيبتها في تفضيل

بعض الشيء على كله.

راجع: «بيت القصيد».

قصير بن سعد

يضرب به المثل في الثأر.

راجع: «أثار من قصير».

قَضْم القَتِّ

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من قضم قت».

قَضِيب (رجل من بني ضبّة)

يضرب به المثل في الصبر،

والندم، واللّهْف (الحزن والتحسر).

راجع: «أصبر من قضيب»، و«أندم من قضيب»، و«ألّهب من قضيب».

القَضِيَّة

يضرب بها المثل في المضاء (الذهاب).
راجع: «أمضى من قضية».

القَطّ

راجع: الهزّ.

القطا - القِطَاة

يضرب بها المثل في الدلالة، والصدق، والسرعة، والهداية، والانتساب، كما يضرب بإبهامها وعرقوبها في القصر، وبسرعة قولها: قطا.

راجع: «أذل من قِطَاة»، و«أصدق من قِطَاة»، و«أسرع من مرّ القِطَاة الجون»، و«أهدى من القِطَاة»، و«أنسب من قِطَاة»، و«أقصر من إبهام القِطَاة»، و«أقصر من عرقوب القِطَاة»، و«أسرع من قول القِطَاة: قِطَا».

القطر

انظر: المطر.

القُطْرُب

يضرب به المثل في السعي، والسهر.

راجع: «أسعى من قطرب»، و«أجول من قطرب»، و«أسهر من قطرب».

قَعِيس

يضرب به المثل في الهوان على عمدته.

راجع: «أهونّ من قعيس على عمدته».

قفا نَبِك

يضرب بها المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر من قفا نَبِك».

القَفْر

يضرب به المثل في اليأس.
راجع: «أبيس من القفر».

أبو قَلَابَة

يضرب المثل بجذامه.
راجع: «جُذام أبي قَلَابَة».

القلادة

يضرب المثل بواسطتها في تفضيل بعض الشيء على كَلِّهِ .

راجع: «واسطة القلادة» .

قلامة الظفر

يضرب بها المثل في الحقارة .

راجع: «أحقر من قلامة» .

قلّة الحياء

يضرب بها المثل في الفجح .

راجع: «أقبح من قلّة الحياء» .

قلع الصمغة

يضرب به المثل في الاستئصال .

راجع: «قلعه قلع الصمغة» .

أبو قلمون (ثوب رومي يتلون)

يضرب به المثل في كثرة التلون .

راجع: «أكثر تلتونًا من أبي

قلمون»، و«أحول من أبي قلمون» .

القمر

يضرب به المثل في الشهرة،

والحسن، كما يُضرب بعادته لمن لا

يجيء إلا ليلاً .

راجع: «أشهر من القمر»، و«أحسن من القمر»، و«عادة القمر» .

قمر التّم

يضرب به المثل في التمام .

راجع: «أتمّ من قمر التّم» .

قَمَر الشّتاء

يضرب به المثل في الضياع .

راجع: «أضيع من قمر الشّتاء» .

القمران (الشمس والقمر)

يضرب بهما المثل في البهاء .

راجع: «أبهى من القمرين» .

القِمع

يضرب به المثل في الشرب، والعطش، والذلّ .

راجع: «أشرب من القمع»،

و«أعطش من قمع»، و«أذلّ من القمع» .

القُمَّل

يضرب به المثل في الإفساد .

راجع: «أفسد من القُمَّل» .

راجع: «أرمق من قوت».

قوس قزح

يضرب به المثل في الشهرة.

راجع: «أشهر من قوس قزح».

القول بلا فعل

يضرب به المثل في القبح.

راجع: «أقبح من قول بلا فعل».

قول القطاة: قطا

يضرب به المثل في السرعة.

راجع: «أسرع من قول القطاة: قطا».

قوم لوط

يضرب بهم المثل في اللواط.

راجع: «الوط من قوم لوط».

قوم موسى

يضرب بهم المثل في التَّيِّبَة (التَّحِيَّيرِ)، وبيعتهم في الملل.

راجع: «أثيب من قوم موسى عليه السلام»، و«أملل من بقيّة قوم موسى».

القنَد (عسل قصب السكر)

يضرب به المثل في الشيء يُشْتَهَى.

راجع: «أشهى من القند».

القنفذ

يضرب به المثل في السَّهَرِ، والسمع، والسُّرى (السَّير ليلاً)، والخشونة.

راجع: «أسهر من أنقذ»، و«أسمع من قنفذ»، و«أسرى من أنقذ»، و«أسرى من قنفذ»، و«أسرى من أنقذ»، و«أحسن من قنفذ»، و«أحسن من شيهم».

وراجع: «الدلدل».

القنوع

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة والامتناع).

راجع: «أعزّ من قنوع».

قواد القرية

يضرب مثلاً في الامتهان.

راجع: «فلان قواد القرية».

القوت

يضرب به المثل في الرَّمق.

قيس

يضرب المثل بسراويله لثوب الرجل الضخم الطويل.

راجع: «سراويل قيس».

قيس بن ذريح

يضرب به المثل في العشق.

راجع: «أعشق من قيس بن

ذريح».

قيس بن زهير

يضرب به المثل في الدَّهَاءِ.

راجع: «أدهى من قيس بن زهير».

قيس بن عاصم

يضرب به المثل في الحلم، والسيادة، والكذب، والعذر.

راجع: «أحلم من قيس بن

عاصم»، و«أسود من قيس بن

عاصم»، و«أكذب من قيس بن

عاصم»، و«أعذر من قيس بن

عاصم».

القيسيّ بحمص

يضرب به المثل في الذَّلِّ.

راجع: «أذلّ من قيسيّ بحمص».

القيين

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «إذا سمعت بسرى القيين

فاعلم أنه مصبح».

قينتا يزيد

يضرب بهما المثل في اللّحن

(صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من قيتي يزيد».

﴿باب الكاف﴾

راجع: «عين الكتبية».

كثير عزة

يضرب به المثل في التَّسَيِّب.

راجع: «أنسب من كثير».

الكحل

يضرب به المثل في الشيء

المدقوق.

راجع: «أدق من الكحل».

الكُذْبَة

يضرب المثل بضربها فيمن لا يُقدر

عليه.

راجع: «ما هو إلا ضب كذبة».

الكركي

يضرب به المثل في الحراسة.

الكانون (الرجل الثقيل)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من الكانون».

الكبريت الأحمر

يضرب به المثل في العزة (الحصانة

والامتناع).

راجع: «أعز من الكبريت

الأحمر».

كتاب السواد

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من كتاب السواد».

الكتبية

يضرب المثل بعينها في تفضيل

بعض الشيء على كله.

راجع: «أحرس من الكركي».

الكروان

يضرب به المثل في الجبن.

راجع: «أجبن من كروان».

الكروب

يضرب المثل بكشفها في الراحة.

راجع: «أروح من كشف

الكروب».

كُرَيْز (اسم رجل)

يضرب المثل بكلبته في الحراسة.

راجع: «أحرس من كلبة كريز».

كَسْرَ الْجَوْزِ

يضرب به المثل في الاستئصال

والسَّحْقِ.

راجع: «كسره كسرَ الجوز».

كسرى أبرويز

يضرب المثل بإيوانه في الرفعة

وعجيب الصنعة.

راجع: «إيوان كسرى».

كسع

يضرب به المثل في البخل.

راجع: «أبخل من كسع».

الْكُسَيْي

يضرب به المثل في الندم.

راجع: «أندم من الكُسَيْي».

كشف الكروب

يضرب به المثل في الكروب.

راجع: «أروح من كشف

الكروب».

الكشوت

يضرب به المثل في اللزوق.

راجع: «ألزق من الكشوت».

الكَعَابِ (الفتاة التي

تَكعَّبُ ثدياها)

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من كعاب».

كعب بن مامة

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من كعب بن مامة».

الكعبة

يضرب بها المثل في الكساء.

راجع: «أكسى من الكعبة».

راجع: «أبخل من كلب»، و«أبخل من كلب على جيفة»، و«أبخل من كلب على عرق»، و«أحرص من كلب»، و«أحرص من كلب»، و«أحصي»، و«أحرص من كلب على جيفة»، و«أحرص من لعوة»، و«ألف من كلب»، و«أحرص من كلب»، و«أحسن حفاظاً من كلب»، و«أجشع من كلب»، و«أنوم من كلب»، و«أنعس من كلب»، و«أنهم من كلب»، و«ألجّ من الكلب»، و«ألخ من كلب»، و«الأم من كلب على عزق»، و«أشكر من كلب»، و«أسمع من كلب»، و«أشتم من كلب»، و«أبصر من كلب»، و«أشجع من كلب»، و«أضرع من كلب»، و«أطوع من كلب»، و«أفحش من كلب»، و«أصبر على الهون من كلب»، و«أعرم من كلب على عُرام»، و«أصحّ رعاية من كلب»، و«أنتن من ريح الكلب»، و«غسل الكلب»، و«أبول من كلب»، و«أسرع من كلب إلى ولوغته»، و«أعجل من كلب إلى ولوغته»،

الكفّ

يضرب المثل بلمعه في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع الكفّ».

كفّ مصاب

راجع: «كأنه في كفّ مصاب».

الكلاب

يضرب المثل بواقيتها للخسيس إذا كان مؤقّي.

راجع: «واقية الكلاب».

الكلب

يضرب به المثل في البخل، والحرص، والألفة، والحراسة، والحفظ، والجشع، والنوم، والنعاس، والنهم، واللجاجة، والإلحاح، واللؤم، والشكر، والسمع، والشتم، والبصر، والشجاعة، والضراعة، والطاعة، والفحش، والصبر على الذلّ، والعرم (نزع اللحم عن العظم)، وصحة الرعاية، ونثن الرائحة، والبول، والسرعة في الولوغ ولحس الأنف، وبصوفه في القلّة والعسرة، وبمزجره

«أسرع من لحسة الكلب أنفه»،
و«أقلّ من صوف الكلب»، و«أعسر
من صوف الكلب»، و«هو في مزجر
الكلب».

الكلب الأحصن

يضرب به المثل في النكد (الشؤم).
راجع: «أنكد من كلب أحصن».

كلب الجماعة

يضرب مثلاً في الامتهان.
راجع: «فلان كلب الجماعة».

الكلب المغسول

يضرب به المثل في القذارة.
راجع: «أقذر من الكلب إذا
اغتسل».

كلبة بني حفصة

يضرب بها المثل في الشهية.
راجع: «أشهى من كلبة بني
حفصة».

كلبة حومل

يضرب بها المثل في الجوع.
راجع: «أجوعُ من كلبة حومل».

كلبة كُريز

يضرب بها المثل في الحراسة.
راجع: «أحرس من كلبة كُريز».

الكلبة المُجِعِلة

يضرب بها المثل في الشهية.
راجع: «أشهى من كلبة مُجِعِلة».

كليب وائل

يضرب به المثل في العزة (الحصانة
والامتناع).
راجع: «أعزّ من كليب وائل».

الكمّون

يضرب المثل بشربه في الإخلاف.
راجع: «أخلف من شرب
الكمون»، و«مواعيد الكمّون».

كناة الغدر

يضرب بهم المثل في الغدر.
راجع: «أغدر من كناة الغدر».

الكنّاس

يضرب به المثل في القذارة.
راجع: «أقذر من كّنّاس».

كندة

يضرب المثل بمهورها في الغلاء.
راجع: «أغلى من مهور كندة».

الكندش (العقق)

يضرب به المثل في الخبث.
راجع: «أخبث من كندش».

كنز التطف

يضرب به المثل في الإهناء،
والثروة الطائلة.
راجع: «أهنأ من كنز التطف»،
و«كأنَّ عنده كنزُ التطف».

الكواكب

يضرب بها المثل في البعد.
راجع: «أبعد من الكواكب».

الكوانين

يضرب ببردها المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من برد الكوانين».

الكوز

يضرب المثل بقذارته لما يؤذي
على قلته وحقارته.
راجع: «قذارة الكوز».

الكيّ

يضرب بناره المثل للأمر يُقدَّر فيه
الخير، فيكون على الضدّ.
راجع: «نار الكي».

ابن الكيس

يضرب به المثل في الفصاحة.
راجع: «أفصح من ابن الكيس»،
و«أفصح من العُضَّين».

كَيْل الزَيْت

يضرب به المثل في الإيفاء
والوفرة.
راجع: «أوفى من كيل الزيت»،
و«أوفر من كيل الزيت».

﴿باب اللام﴾

راجع: «أحمق من لاطم الإشقي بخذه».

لاطم الأرض بجريه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من لاطم الأرض بجريه».

لاطم الأرض بخذه

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق ممن لاطم الأرض بخذه».

لاعق (أو: ماضغ، أو: ماطح)
الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من لاعق الماء

«لا»

يضرب المثل بالنطق بها في السرعة، والخفة على اللسان.

راجع: «أسرع من «ما» و«لا»، و«أقلّ من لا»، و«أقلّ في اللفظ من لا»، و«أخف من «لا» على اللسان».

اللاشيء في العدد

يضرب به المثل في القلة في اللفظ.

راجع: «أقلّ في اللفظ من لا شيء في العدد»، و«أقلّ من لا شيء في العدد».

لاطم الإشقي بخذه

يضرب به المثل في الحمق.

(أو: ماضغ الماء).

اللاطفة (أو: اللاقطه)

يضرب بها المثل في الجود
والسخاء.

راجع: «أجود من لافطة»،
و«أسمح من اللاطفة (أو: اللاقطه)»
و«أسخى من لافطة».

اللثيم

يضرب المثل بمتته في الثقل.
راجع: «أثقل من مئة اللثيم».

لُبْد

يضرب به المثل في الهرم والكبر.
راجع: «أهرم من لُبْد»، و«أكبر من
لُبْد».

لبدة الأسد

يضرب بها المثل في المنعة.
راجع: «أمنع من لبدة الأسد».

اللبلاب

يضرب المثل بقدحه في الشيء
المكروه.
راجع: «أبغض من قدح اللبلاب».

اللبن

يضرب به المثل في شدة البياض.
راجع: «أشدّ بياضًا من اللبن».

لبن الأم

يضرب به المثل في الحلال.
راجع: «أحلّ من لبن الأم».

لبن الطير

يضرب به المثل في العزّة
(الامتناع)، والعسرة.
راجع: «أعزّ من لبن الطير»،
و«أعسر من لبن الطير».

لبن الفرات

يضرب به المثل في الحلال.
راجع: «أحلّ من لبن الفرات».

ليبد بن ربيعة

يضرب المثل بحكمه في الميّت
يُكي عليه.
راجع: «حُكّم لبيد».

لحسة الكلب أنفه

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لحسة الكلب

أنفه».

راجع: «أحذقُ من لصوص الرّيّ».

لحم الحُوار

يضرب به المثل في شيء لا طعم له.

راجع: «أمسخ من لحم الحُوار»،
و«أملخ من لحم الحوار».

اللحم على الوضم

يضرب به المثل في الضياع.

راجع: «أضيع من لحم على وضم».

لسان حسان بن ثابت

يضرب به المثل في الحدة.

راجع: «أحد من لسان حسان».

ابن لسان الحمرة

يضرب به المثل في العُلم،
والنسبة، وطول العمر.

راجع: «أعلم من ابن لسان
الحمرة»، و«أنسب من ابن لسان
الحمرة»، و«أعمر من ابن لسان
الحمرة».

لصوص الرّيّ

يضرب بهم المثل في الحِدق.

لصوص طوس

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أكثر من لصوص طوس».

لطمُ المتّقش

يضرب به المثل للطم المتتابع.

راجع: «لطمه لطم المتّقش».

لظمة موسى

تضرب مثلاً لما يسوء أثره.

راجع: «لظمة موسى».

لعاب الجراد

يضرب به المثل في الصّفاء.

راجع: «أصقّى من لعاب الجراد».

لعاب الجندب

يضرب به المثل في الصّفاء.

راجع: «أصفى من لعاب
الجندب».

لعاب النحل

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من لعاب النحل».

اللَّعْوَة (أَوْ: اللَّقْوَة)

يضرب بها المثل في الجوع.
راجع: «أجوع من لعوة (أو: لقوة)».

لَفَت رِداءَ المَرْتَدِي

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لفت رداء المرتدي».

لِقَاء المُنْدَبِر

يضرب به المثل في التَّخَسُّس.
راجع: «أنحس من لقاء مدبر».

اللَّقَب

يضرب به المثل في اللِّزَوق، ولزومه للمرء.

راجع: «الزق من اللقب»، و«الزم للمرء من تَبَزَّ اللِّقَب»، و«الزم من نَبَز اللِّقَب».

اللَّقْعَة بَعْرَة

يضرب بها المثل في الهوان (الضَّعْف).

راجع: «أهون من لقعة بعرة».

اللَّقْلِق

يضرب به المثل في الطول.
راجع: «أطول من لقلق».

لِقْمَان

يضرب به المثل في الحكمة، والشَّدَّة، والشَّرَّه، وعظمة الرأس، والضرب بالقِداح، كما يضرب بنسره في طول العمر.

راجع: «أحكَم من لقمان»، و«حكمة لقمان»، و«أشدَّ من لقمان العادي»، و«أكل من لقمان»، و«أعظم من رأس لقمان»، و«أيسر من لقمان»، و«أتى أبداً على أبداً».

اللَّمْح أَوْ: لَمَح البَصْر

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من اللمّح»، و«أسرع من لمّح البصر».

لَمَع الأَصْم

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع الأصم».

لمع الكفت

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع الكفت».

لمع وميض البرق

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من لمع وميض البرق».

لمعة بارق

تضرب مثلاً في الخفة.
راجع: «أنخف من لمعة بارق».

لهاة الأسد

يضرب بها المثل في المنعة.
راجع: «أمنع من لهاة الأسد»،
و«أمنع من لهاة اللبث».

أبو لهب

يضرب به المثل في الخسارة.
راجع: «أتبُّ من أبي لهب».

بنو لهب

يضرب بهم المثل في الزجر،
والعيافة.
راجع: «أزجر من بني لهب».

و«أعيف من بني لهب».

اللُّوح

راجع: «الشُّكَّاء».

اللُّوز

يضرب المثل بقشره في
الاستتصال.
راجع: «قشره قشر اللوز».

اللُّوزينج

يضرب المثل بحشوه للشيء يكون
حشوه أجود من قشره وأفضل.
راجع: «حشو اللوزينج».

لوط

يضرب المثل بقومه في اللواط.
راجع: «ألوط من قوم لوط».

اللُّوم

يضرب المثل بمقاساته في
الصعوبة.
راجع: «أصعب من مقاساة اللوم».

ليث عرّيسة

يضرب مثلاً في الشجاعة.
راجع: «هو ليثُ عرّيسة».

ليث عفرّين

يضرب به المثل في الشجاعة،
والاصطياد، والمضاء (الذهاب).

راجع: «أشجع من ليث عفرّين»،
و«أصيد من ليث عفرّين»، و«أمضى
من ليث عفرّين».

اللّيطة (القشرة الرقيقة للقصبه)

يضرب بها المثل في الحدة.
راجع: «أحدّ من ليطة».

الليل

يضرب به المثل في الستر،
والجراة، والإظلام، والطغيان، وطوله
على المحبّ، وقصره على الراقد،
والقيادة، وبالحاطب فيه في الخطب،
وبغرابه لمن لا يؤنس بأشكاله.

راجع: «أستر من اللّيل»، و«أجراً
من اللّيل»، و«أظلم من ليل»،
و«أطفئ من اللّيل»، و«أطول من ليل
على محبّ»، و«أقصر من الليل على
الراقد»، و«أقود من ظلمة»، و«أخبط
من حاطب ليل»، و«غراب الليل».

اللّيل (فرخ الكروان)

يضرب به المثل في الجبن،
والحيرة.

راجع: «أجن من ليل»، و«أحير
من اللّيل».

ليلة أنقد

يضرب بها المثل لليلة التي يُسهر
فيها بكاملها.
راجع: «بات بليلة أنقد».

ليلة السّليم

يضرب بها المثل في السّهاد،
والطول.
راجع: «أسهد من ليلة السّليم»،
و«أطول من ليل السّليم».

ليلة الصّدّر

يضرب بها المثل في الصّفّر
(المخلوّ)، والتّقاء.
راجع: «أصفر من ليلة الصّدّر»،
و«أنقى من ليلة الصّدّر».

ليلة الظلمة

يضرب المثل بصبيحتها في
الخطب.

والجود).

راجع: «أندى من الليلة الماطرة».

ليلةُ الميلاد

يُضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطولُ من ليلة الميلاد».

ليلة الهيرير

يضرب بها المثل في الشدة.

راجع: «أشدُّ من ليلة الهيرير».

راجع: «أخصب من صبيحة ليلة

الظلمة».

ليلة العروس

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسنُ من ليلة العروس».

ليلة العقرب

يضرب بها المثل في الطول.

راجع: «أطول من ليلة العقرب».

الليلة الماطرة

يضرب بها المثل في الندى (العطاء)

﴿باب الميم﴾

و«أضفى من ماء المفاصل»، و«أجرى من الماء»، و«أسرع من الماء إلى قراره»، و«أرق من الماء»، و«أوجد من الماء»، و«أطيب من الماء على الظمأ»، و«أدب من حباب الماء»، و«أحمق من لاقع الماء»، و«أحمق من ناطح الماء».

وراجع: «السَّيل».

ماء البارق

يضرب المثل بعدوئته.

راجع: «أعذب من ماء البارق».

الماء تحت الرقة

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى من الماء تحت

الرقة».

«ما»

يضرب المثل بالنطق بها في السرعة.

راجع: «أسرع من ما ولا».

ما يُخفيه اللَّيل

يضرب به المثل في الاختفاء.

راجع: «أخفى ممّا يُخفي الليل».

الماء

يضرب به المثل في الصفاء، والجري، والسرعة إلى قراره، والرقة، والكثرة، والطيب على الظمأ، كما يضرب بحبابه في الديب، وبلاعه وناطحه في الحمق.

راجع: «أضفى من الماء»،

راجع: «أطيبُ من ماء ورد جور».

الماتح

يضرب به المثل في قوّة البصر في
است الماتح.

راجع: «أبصر من الماتح باست
الماتح».

مادر

يضرب به المثل في اللؤم، والبخل.
راجع: «الأم من مادر»، و«أبخل
من مادر».

ماريّة

يُضرب المثل بقرطها في النفاسة.
راجع: «خذّه ولو بقرط مارِيّة».

مارية بنت عبد مناة

يضرب بها المثل في التّجابهة.
راجع: «أنجب من مارية».

الماشى بترج

يضرب به المثل في الجرأة.
راجع: «أجرأ من الماشى بترج».

ماطخ الماء

يضرب به المثل في الحمق.

ماء الحشرج

يضرب به المثل في العذوبة.
راجع: «أعذب من ماء الحشرج».

الماء الزّلال

يضرب به المثل في العذوبة.
راجع: «أعذب من الماء الزّلال».

ماء زمزم

يضرب به المثل في الشرف.
راجع: «أشرف من ماء زمزم».

ماء عادية

يضرب به المثل في اللؤم.
راجع: «الأم من ماء عادية».

ماء الغادية

راجع: «الغادية».

ماء المفاصل

يضرب به المثل في العذوبة،
والصفاء.

راجع: «أعذب من ماء المفاصل»،
و«أصفى من ماء المفاصل».

ماء ورد جور

يضرب به المثل في الطيب.

راجع: «أحمق مَن يمتطخ الماء».

أم مائل

يضرب بها المثل في العجب.

راجع: «أعجب من أم مائل».

مالك بن زيد مناة

يضرب به المثل في الإيالة،
والحمق.

راجع: «أبلُ من مالك بن زيد
مناة»، و«أحمق من مالك بن زيد
مناة».

مبعج الضبّ

يضرب به المثل في الضيق.

راجع: «أضيق من مبعج الضبّ».

المتئاب

يضرب المثل بعدواه في السرعة.

راجع: «أسرع من عدوى الثؤباء
(أو: المتئاب)».

المتشمة

يضرب بها المثل في الخيلاء.

راجع: «أخيل من المتشمة»،
و«أخيل من الواشمة استها».

المتلمّس

يضرب المثل بصحيفته فيمن يحمل
كتابًا فيه حتفه.

راجع: «صحيفة المتلمّس».

المتمنى

يضرب به المثل في الذنّف.

راجع: «أذنف من المتمنى».

التمنيّة

يضرب بها المثل في الصّباية.

راجع: «أصبّ من التمنيّة».

المثل

يضرب به المثل في السّير في
الآفاق.

راجع: «أسير في الآفاق من مثل»،
و«أسير من مثل».

المثل غير السائر

يضرب به المثل في البشاعة.

راجع: «أبشع من مثل غير سائر».

المجبرون

يضرب بهم المثل في القَرش
(الجمع من التجارة)، والوفاء.

المعاجر».

المحبِّ

راجع: «العاشق».

المحبرة

يضرب بها المثل في البغي
(الفجور).

راجع: «أبغى من المحبرة».

المحبوب

يضرب المثل بتصديقه في السرعة.
راجع: «أسرع من تصديق
محبوب».

مخَّ البعوض

يضرب به المثل في العزَّة
(الامتناع).

راجع: «أعزَّ من مخَّ البعوض»،
و«كلَّفنتي مخَّ البعوضة».

مخَّ الذرَّ

يضرب به المثل في العسرة.
راجع: «أعسر من مخَّ الذرَّ».

مخَّ النمل

يضرب به المثل في التكد.

راجع: «أفرش من المجبَّرين»،
و«أوفى من المجبَّرين».

مجذى ابن ركانة

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من مجذى ابن
ركانة».

المُجْرَب

يضرب به المثل في الكذب.
راجع: «أكذب من مُجْرَب».

مجلَّحة الذئاب

يضرب بها المثل في الجرأة.
راجع: «أجرأ من مجلَّحة الذئاب».

مُجِير الجراد (مدلج بن سويد)

يضرب به المثل في الحماية.
راجع: «أحمى من مجير الجراد».

مجير الظَّن (ربيعة بن مكرم)

يضرب به المثل في الحماية.
راجع: «أحمى من مجير الظَّن».

المحاجر في المعاجر

يضرب بها المثل في الفتنة.
راجع: «أفتن من المحاجر في

راجع: «أنتم من مخ الذرة».

مخالب الطير

يضرب بها المثل للمكان الذي يلقق فيه ساكنه، أو لما لا يُرجى.
راجع: «هو في مخالب الطير».

المُخَبَّأَة

يضرب بها المثل في الحياء.
راجع: «أحيا من مُخَبَّأَة».

المُخَّة

يضرب المثل باندراعها.
راجع: «اندرع اندراع المُخَّة».

مخّة الزّير

يضرب بها المثل في السّماحة.
راجع: «أسمع من مخّة الزّير».

المدام

يضرب بها المثل في خفاء الدبيب.
راجع: «أخفى ديبينا من مدام تسري سريعاً في العظام».

بنو مدلج

يضرب المثل بقيافتهم.
راجع: «قيافة بني مدلج».

مذاق الخمر

راجع: الخمر.

ابن المذلق

يضرب به المثل في الإفلاس.
راجع: «أفلس من ابن المذلق».

المذَهَب (الضّحّاك بن عدنان)

يضرب به المثل في الحسن، والجمال.

راجع: «أحسن من المذهب»، و«أجمل من المذهب».

مرّ الخيل

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من مرّ الخيل».
وراجع: «الخيل».

مرّ السّحاب

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من مرّ السّحاب».
وراجع: السحاب.

مرّ القطا الجون

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من مرّ القطا

الجون».

وراجع: القطا.

مرآة الغريبة

يضرب بها المثل في النقاء،
والإيضاح.

راجع: «أنقى من مرآة الغريبة»،
و«أوضح من مرآة الغريبة».

المرأة المفتقة (الناعمة)

يضرب بها المثل في الغنج.
راجع: «أغنج من مفتقة».

المرجل

يضرب به المثل في الحرارة.
راجع: «أحرّ من المرجل».

المُرْجِي

يُضْرَب المثل بإيمانه في الشّيء
الذي لا يزيد ولا ينقص.
راجع: «إيمانُ المُرْجِي».

مرضع بهم ثمانين

يضرب به المثل في الشغل.
راجع: «أشغل من مرضع بهم
ثمانين».

مركات الغنم

يضرب بها المثل في التّن.
راجع: «أتّن من مركات الغنم».

المرقش

يضرب به المثل في التّيسيم.
راجع: «أثيم من المرقش».

مَرَبْد

راجع: شربث.

مرو

يضرب المثل بجرايدتها في الكثرة.
راجع: «أكثر من جرايدة مرو».

مروان القرظ

يضرب به المثل في العزّة (الحصانة
والامتناع).

راجع: «أعزّ من مروان القرظ».

مروان بن محمد

يضرب المثل بأشقره (فرسه) في
الشهرة.

راجع: «أشهر من أشقر مروان».

المريض

يضرب به المثل في حنينه إلى
الطبيب، وشهوته لما يحسن ويطيب

راجع: «مسترعي الذئب ظالم».

وراجع: الذئب.

مُسْتَطْعِمُ العنْبِ مِنَ الدَّفْلَى

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من مستطعم العنب من الدفلى».

مستعمل النحو في الحساب

يضرب به المثل في البرودة.

راجع: «أبرد من مستعمل النحو في الحساب».

مستودع الذئب

يضرب به المثل في الظلم.

راجع: «مستودع الذئب أظلم».

وراجع: الذئب.

المستهام

راجع: المحب.

مسجد دمشق

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من مسجد دمشق».

المِسْكُ

يضرب به المثل في طيب العَرْفِ،

من الأطعمة وغيرها.

راجع: «أحنّ من المريض إلى

الطيب»، و«شهوة المريض».

مريم

يضرب المثل بنخلتها في عظم البركة.

راجع: «أعظم بركةً من نخلة مريم».

مزبّد

يُضْرَبُ المثل بديكه للحقير يجلب النفع الكثير، وللوضع له شأن كبير. راجع: «ديك مزبّد».

مزجر الكلب

يضرب مثلاً لمكان الذليل.

راجع: «هو في مزجر الكلب»

وراجع: الكلب.

ابن مُزَيْقِيَاءَ

يضرب به المثل في العظمة.

راجع: «أعظم في نفسه من ابن

مزيقياء».

مستَرَعِي الذئب

يضرب به المثل في الظلم.

وانتشار الرائحة.

راجع: «أطيب عَرَفًا من مسك»،
و«أتمّ من المسك والعبير».

المسك الأصهب

يضرب به المثل في الذكوة (فوح)
الرائحة الطيبة).

راجع: «أذكى من المسك
الأصهب».

مسك تَبَّتْ

يضرب به المثل في الطيب،
والجودة.

راجع: «أطيب من مسك تَبَّتْ»،
و«أجود من مسك تَبَّتْ».

مسيلمة بن ثمامة

يضرب به المثل في الكذب.
راجع: «أكذب من مسيلمة».

مشية السَّرَطَان

يضرب بها المثل في المخالفة.
راجع: «أخلف من مشية
السرطان».

المصباح

يُضْرَبُ المثل بفتيلته فيمن يضرّ

نفسه، وينفع غيره.

راجع: «ما فلان إلا فتيلة
المصباح».

مصر

يُضْرَبُ المثل بشعائنها في الخبث،
وبخراجها في الكثرة، وبمطرها للشيء
النافع يُضَرَّرُ منه، وبنيلاها في العظمة
والعطاء.

راجع: «أخبث من ثعابين مصر»،
و«أكثر من خراج مصر»، و«مطر
مصر»، و«نيل مصر».

المُصَعَّة (ثمرة العوسج)

يضرب بها المثل في الحلاوة،
وشدة الحمرة.

راجع: «أحلى من مُصَعَّة»، و«أشدّ
حمرة من المصعة».

مُصَفَّرَ اسْتِه

يضرب به المثل في الخنث.
راجع: «أخنث من مصفّر استه».

مصقلة

يضرب مثلاً لمن يذهب ولا يعود.
راجع: «حتى يرجع مصقلة من

سجستان».

راجع: «أندى من القطر»، و«أحيا من القطر»، و«أبلن من القطر»، و«أبرد من غب المطر».

بنت المطر

يضرب بها المثل في شدة الحمرة. راجع: «أشد حمرة من بنت المطر».

ابن مطر المازني

يضرب به المثل في الوفاء. راجع: «أوفى من ابن مطر المازني».

المُطَلَّقة

يضرب بها المثل في البذاء. راجع: «أبذى من مطلقّة».

معاداة الرجال

يضرب بها المثل في الصعوبة. راجع: «أصعب من معاداة الرجال».

معاذ بن مسلم

يضرب به المثل في طول العمر. راجع: «أعمر من معاذ».

مضغ التمرة

يضرب به المثل في السرعة. راجع: «أسرع من مضغ تمر».

المُضَغَّة

يضرب بها المثل في الحلاوة. راجع: «أخلى من مُضَغَّة».

مضيرة معاوية

يضرب بها المثل في الطيبة. راجع: «أطيب من مضيرة معاوية».

مطاعيم الريح

يضرب بهم المثل في القرى (إطعام الضيف). راجع: «أقرى من مطاعيم الريح».

المطايا

يضرب بها المثل في الذلّ. راجع: «أذلّ من المطايا».

المطر

يضرب به المثل في الندى (العطاء والجود)، والإحياء، والإبلال، كما يضرب بهرودة غبته.

المعتز، و«خلاقة ابن المعتز».

مُعْجِلُ أَسْعَد

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السَّرِيِّ،
وَالْعَجَلَةِ.

رَاجِعٌ: «أَرَوَى مِنْ مَعْجَلِ أَسْعَد»،
و«أَعْجَلَ مِنْ مَعْجَلِ أَسْعَد».

مَعْقَل

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِنَهْرِهِ فِي الْبَطْلَانِ أَمَامَ
نَهْرِ اللَّهِ.

رَاجِعٌ: «إِذَا جَاءَ نَهْرُ اللَّهِ بِطَلِّ نَهْرِ
مَعْقَلٍ (أَوْ نَهْرِ عَيْسَى)».

الْمَعْلَمُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُنُونِ، وَشِدَّةِ
اِخْتِلَافِ رَغْفَانِهِ.

رَاجِعٌ: «جُنُونُ الْمَعْلَمِ»، وَرَغْفَانِ
الْمَعْلَمِ».

الْمَغْبُونُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخُسَارَةِ.
رَاجِعٌ: «أَخْسَرَ مِنْ مَغْبُونٍ»، وَ«فِي
أَسْتِ الْمَغْبُونِ عَوْدٌ».

مُغْرَقُ الدَّرِّ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي اللَّهْفِ (الْحَزَنِ)

مَعَانِقَةُ الرِّيمِ الْأَخْوَرِ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي اللَّذَازَةِ.

رَاجِعٌ: «الذَّمُّ مِنْ مَعَانِقَةِ الرِّيمِ
الْأَخْوَرِ».

مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّرِّهِ،
وَبِدَهَائِهِ، وَلِقْوَتِهِ، كَمَا يُضْرَبُ
بِمَضِيرَتِهِ فِي الطَّيْبَةِ.

رَاجِعٌ: «أَكَلَ مِنْ مَعَاوِيَةَ»، وَ«دَهَاءُ
مَعَاوِيَةَ»، وَ«لِقْوَةُ مَعَاوِيَةَ»، وَ«أَطِيبُ
مِنْ مَضِيرَةِ مَعَاوِيَةَ».

الْمِغْبَاءَةُ

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْهَوَانِ،
وَالْقَذَارَةِ.

رَاجِعٌ: «أَهْوَنُ مِنْ مِغْبَاءَةٍ»، وَ«أَقْدَرُ
مِنْ مِغْبَاءَةٍ».

ابْنُ الْمُعْتَزِ

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِتَشْبِيهِاتِهِ فِي الْجَوْدَةِ
وَالْحَسَنِ، كَمَا يُضْرَبُ بِخِلَافَتِهِ فِيمَا
يُسْرَعُ انْقِضَاؤُهُ.

رَاجِعٌ: «أَجُودُ مِنْ تَشْبِيهِاتِ ابْنِ
الْمُعْتَزِ»، وَ«أَحْسَنُ مِنْ تَشْبِيهِاتِ ابْنِ

والتحشُر).

راجع: «ألَهف من مغرَق الدرّ».

المِغزَل

يضرب به المثل في العري.

راجع: «أعرى من مغزل».

المغنيّ

يضرب به المثل في التَّيِّه (الكبير).

راجع: «أَتَيْه من مغنّ».

المغنيّ الوسط

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من مغنّ وسط».

مفاجأة الحِمام

يضرب بها المثل في الهول

(الإخافة).

راجع: «أهول من مفاجأة الحِمام».

المفازة

يضرب بها المثل في الوحشة.

راجع: «أوحش من مفازة».

المفاصل

يضرب المثل بماتها في العذوبة،

والصفاء.

راجع: «أعذب من ماء المفاصل»،
و«أصفى من ماء المفاصل».

مقاساة اللوم

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من مقاساة اللوم».

ابن مقبل

يضرب المثل بقدحه في حُسن
الأثر.

راجع: «قدح ابن مقبل».

المقتدر

يضرب المثل بعفوه في الحسن.

راجع: «أحسن من عفو المقتدر».

المقير

يضرب به المثل في المرارة.

راجع: «أمرّ من المقير».

المقمور

يضرب به المثل في الطمع،
والخجل.

راجع: «أطمع من مقمور»،
و«أخجل من مقمور».

راجع: «أكثر من ملاحى بخارى».

ملاع

يضرب المثل بعقابها في الخفة،
والبصر.

راجع: «أخفت من عقيب ملاع»،
و«لأنت أخفت يدأ من عقيب ملاع»،
و«أبصر من عقاب ملاع».

ملاعب الأسته

يضرب به المثل في الفروسيّة.
راجع: «أفرس من ملاعب
الأسته».

الملح في الماء

يضرب به المثل في التصلف (قلة
الخير).

راجع: «أصلف من ملح في ماء».

المُلك

يضرب المثل بخاتمه في النقاسة
والشرف.

راجع: «أنفس من خاتم الملك»،
و«أشرف من خاتم الملك».

ملك سليمان

يضرب به المثل في السعة.

ابن المقفّع

يضرب المثل ببلاغة يتيّمته.

راجع: «يتيمة ابن المقفّع».

المقلات (المرأة التي لا يعيش لها ولد)

يضرب المثل بدمعها في الحرارة.

راجع: «أحرّ من دمع المقلات».

ابن مقلة

يضرب المثل بخطه في الحسن.

راجع: «أحسن من خطّ ابن مقلة».

مكّة

يضرب المثل بحمامها، وطلبائها،
وغزلائها في الألفة، والأمان.

راجع: «آلف من حمام مكّة»،
و«آمن من حمام مكّة»، و«آمن من
طلباء مكّة»، و«آمن من غزلائن مكّة».

الملاح

يضرب به المثل في السباحة.

راجع: «أسبح من ملاح».

ملاحو بخارى

يضرب بهم المثل في الكثرة.

راجع: «أوسع من ملك سليمان». الثعالب».

من جاء برأس خاقان

يضرب به المثل في البأو (الفخر بالنفس).

راجع: «أبأى ممّن جاء برأس خاقان».

من قاد الجمل

يضرب به المثل في الشهرة.
راجع: «أشهر ممّن قاد الجمل».

من قتل الدخان

يضرب به المثل في العجز.
راجع: «أعجز ممّن قتل الدخان».

مناط الثريا

يضرب به المثل في البعد.
راجع: «أبعد من مناط الثريا».

مناط العتيق

يضرب به المثل في البعد.
راجع: «أبعد من العتيق (أو: من مناط العتيق)».

المنّ على الثيل

يضرب به المثل في القبح.

المُمتخِط بكوعه (أو:
المُمتخِطة بكوعها)

يضرب به (أو: بها) المثل في الحمق.
راجع: «أحمق من الممتخط بكوعه (أو: من الممتخطة بكوعها)».

الممهورة إحدى خَدَمَتَيْهَا (أو:
من مال أبيها، أو: من نَعَم أبيها)
يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من الممهورة إحدى خدمتيها»، و«أحمق من الممهورة من مال أبيها»، و«أحمق من الممهورة من نَعَم أبيها».

من أخذ بأفواق النَّصْل

يضرب به المثل في الرمي.
راجع: «أرمى ممّن أخذ بأفواق النَّصْل»، و«أرمى من أخذ بأفواق النَّبْل».

من بالت عليه الثعالب

يضرب به المثل في الذلّ.
راجع: «أذلّ ممّن بالت عليه الثعالب»، و«لقد ذلّ من بالت عليه

راجع: «أفبح من مَنْ على نِيل».

مَنَى

يضرب المثل بقاضيها في احتمال المشقة والتزام المؤونة معاً.
وراجع: «أزخَصُ من قاضي مَنَى».

المُنَى

يضرب بها المثل في اللذاذة.
راجع: «ألذ من المُنَى».

مَنَّة اللّئيم

يضرب بها المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من مَنَّة اللّئيم».

المنتظر

يضرب به المثل في الثقل.
راجع: «أنقل من المنتظر».

المنتقش

يضرب المثل بلطمه.
راجع: «لطمه لطم المنتقش».

المنزوف ضرطاً

يضرب به المثل في الجبن.
راجع: «أجبن من المنزوف ضرطاً».

منشم

يضرب المثل بعطرها في المحاربة والتفاني بين الناس، والشؤم.
راجع: «دقوا بينهم عطر منشم»،
و«أشام من عطر منشم»، و«أشام من منشم».

منيع

يضرب المثل بشاته في الهزال.
راجع: «أهزل من شاة منيع».

المهتهته (أو: المهتهته)

يضرب بها المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من المهتهته (أو: المهتهته)».

المهجور

يضرب المثل بعبراته في السرعة.
راجع: «أسرع من عبرات مهجور تسابقت صبّاً إلى حدور».

مهديّ الشيعة

يضرب به المثل في البطء.
راجع: «أبطأ من مهديّ الشيعة».

المُهر

يضرب برائضه المثل في التعب،

والانقياد.

راجع: «أتعب من رائف مهر»،
و«أفود من مهر».

مُهر بنات الحارث بن هشام

يضرب به المثل في الغلاء.

راجع: «أغلى مهراً من بنات
الحارث بن هشام».

مهران

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مهران».

المهلب بن أبي صفرة

يضرب به المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من المهلب».

مهو

يضرب المثل بشيخها (عبد الله بن
بيدرة) في الحمق، والخسارة، والندم
والخيبة، كما يضرب بجرايزتها في
الكثر.

راجع: «أحمق من شيخ مهو»،
و«أخسرُ صفقةً من شيخ مهو»،
و«أخسر من شيخ مهو»، و«أندم من
شيخ مهو»، و«أخيب صفقةً من شيخ

مهو»، و«أكثر من جرايزة مهو».

مهور كندة

يضرب المثل بغلائها.

راجع: «أغلى من مهور كندة».

مواعيد عرقوب

يضرب بها المثل في الكذب.

راجع: «أكذب من مواعيد
عرقوب».

الموؤودة

يضرب بها المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من موؤودة»،
و«أضيع من موؤودة».

الموت

يضرب المثل بعرقه في الشدة.

راجع: «أشد من عرق الموت».

مودّة السّوقة

يضرب بها المثل في الضعف
والزكاة.

راجع: «أضعف من مودّة السّوقة».

الموز

يضرب المثل بأكله في الاستئصال.

راجع: «أكله أكلَ الموز».

موسى

يضرب المثل بقومه في التّيه
(التحير)، وبعضه في كثرة الفوائد،

راجع: «لخن الموصلي».

المومسة

يضرب بها المثل في الفحش.

راجع: «أفحش من مومسة».

ميراث العمّة الرّقوب

يضرب به المثل في الحلاوة والإهناء.

راجع: «أحلى من ميراث العمّة

الرّقوب»، و«أهنا من ميراث العمّة

الرّقوب».

الميزان

يضرب به المثل في العَدْل.

راجع: «أعدل من الميزان».

الميلاد

يضرب المثل بليته في الطول.

راجع: «أطول من ليلة الميلاد».

وبناره للشيء الهين اليسير يُطلب
فيوجد بسببه الغنيمة الباردة، وبقية
قومه في الملل، وبلطته لما يسوء
أثره.

راجع: «أثيه من قوم موسى عليه
السلام»، و«عصا موسى»، و«نار
موسى»، و«أمل من بقية قوم موسى»،
و«لظمة موسى».

الموسى

يضرب بها المثل في الحدة.

راجع: «أحدّ من موسى».

أمّ موسى

يضرب المثل بفؤادها في الفراغ.

راجع: «أفرغ من فؤاد أمّ موسى».

الموصليّ

يضرب المثل بلحنه في الظرف
وجودة الغناء.

﴿باب النون﴾

الناب (الناقة المُسِنَّة)

يضرب بها المثل في الحنين.
راجع: «أحنّ من ناب».

النار

يضرب بها المثل في الشره.
وسرعتها في يبس العرفج، والحرارة.
راجع: «أكل من النار»، و«أسرع
من النار في يبس العرفج»، و«أحرّ
من النار (أو: من نار الغضى)».

نار ابراهيم

يضرب بها المثل في البرودة،
والسلامة.
راجع: «أبرد من نار إبراهيم»،
و«أسلم من نار إبراهيم».

النائم

يضرب به المثل في النخير (صوت
الخياشيم).
راجع: «أنخر من نائم».

الناب

يضرب بها المثل في الحدة.
راجع: «أحدّ من ضرس» (أو: من
ناب)».

النائب الجائع

يضرب به المثل في الشدة،
والشعث.
راجع: «أشدّ من ناب جائع»،
و«أشعث من ناب جائع».

راجع: «نار موسى».

ناشرة (اسم رجل)

يضرب به المثل في الكفر بالنعمة.

راجع: «أكفر من ناشرة».

ناطح الصَّخْر (أو: الصَّخْرَة،

أو: الماء)

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ناطح الصَّخْر

(أو: الصَّخْرَة، أو: الماء)».

ناطح الماء

يضرب به المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من ناطح الماء».

أبو نافع

يضرب المثل ببخته في التوفيق.

راجع: «بخت أبي نافع».

ناقة البسوس

راجع: «البسوس».

ناقة صالح

يَضْرَبُ بها المثل من يَنْبَهُ على براءة

ساحته أو خَفَّة جُرْمه.

راجع: «إني لم أعقرْ ناقة صالح».

نار الاصطلاء

يضرب بها المثل في الحُسن،

والإمتاع.

راجع: «أحسن من نار الاصطلاء»،

و«أمتع من نار الاصطلاء».

نار الحِجَابِ (أو: نار

أبي حِجَابِ)

يضرب بها المثل في الإخلاف

بالوعد.

راجع: «أخلف من نار الحِجَابِ»،

و«أبخل من أبي حِجَابِ»، و«أخلف

من وفود أبي الحِجَابِ».

نار الحلفاء

يضرب بها المثل في سرعة الإيقاد.

راجع: «أسرع من نار الحلفاء».

نار القرى

يضرب بها المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من نار القرى».

نار موسى

يضرب بها المثل في الشَّيء الهَيِّن

اليسير يُطلب فيوجد بسببه الغنيمة

الباردة.

«أخلق من بردة النبي»، و«أعتق من بردة النبي».

النَّجْم

يضرب به المثل في السهر، والبعث، والهداية.

راجع: «أسهر من النجم»، و«أبعد من النجم»، و«أهدى من النجم».

النجوم

يضرب المثل برعيتها في الشدة. راجع: «أشد من رعية النجوم».

التَّحْل

يضرب به المثل في الصناعة، ويعسله في الرقة والصفاء، والحلاوة، كما يضرب بإبره في الوصول إلى المحبوب بمقاساة المكروه.

راجع: «أصنع من نحل»، و«أرق من ريق النحل»، و«أصفى من جنى النحل»، و«أحلى من لعاب النحل»، و«إبر النحل».

التَّخْرُوب

يضرب به المثل في الضيق. راجع: «أضيق من التخروب».

ناقضة (أو ناكثة) غزلها

يضرب بها المثل في الخرق. راجع: «أخرق من ناكثة (أو: ناقضة) غزلها».

نبات الأرض

يضرب به المثل في الكثرة. راجع: «أكثر من نبات الأرض».

التبّاح على السحاب

يضرب به المثل في الهوان. راجع: «أهون من التبّاح على السحاب».

نبال الترك

يضرب بها المثل في الجودة. راجع: «أجود من نبال الترك».

التَّبَع (نوع من الشجر)

يضرب المثل بعوده في الصلابة. راجع: «أصبر من عود التبّع».

النبي محمد (ﷺ)

يضرب المثل ببرده في البلى، والقدم. راجع: «أبلى من بردة النبي»،

رأى النساء».

النسر

يضرب به المثل في قوّة البصر،
وطول العمر.

راجع: «أبصر من نسر»، و«أعمر
من نسر»، و«أهرم من قشعم».

نَسْر لِقَمَان

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي طَوْلِ الْعَمْرِ.
راجع: «أتى أبد على لُبد».

النسران

يضرب بهما المثل في طول
البقاء.
راجع: «أبقى من النسرين».

النسيم

يضرب به المثل في الخفّة،
والرقة، والنّمّ (انتشار الرائحة)،
والشيء يُتَمَتَّعُ بِهِ.

راجع: «أخفّ من النسيم»،
و«أخفّ من نفحة النسيم»، و«أرقّ
من النسيم»، و«أنمّ من النسيم»،
و«أمتع من النسيم».

نخلة مريم

يضرب بها المثل في عظم البركة.
راجع: «أعظم بركة من نخلة
مريم».

نخلتنا حلوان

يضرب بهما المثل في طول
الصحبة.
راجع: «أطول صحبة من نخلتي
حلوان».

نديما جذيمة

يُضْرَبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي طَوْلِ
الصَّحْبَةِ.
راجع: «أطول صحبة من نديمي
جذيمة».

النرد

يضرب به المثل في الغرور
(الخداع).
راجع: «أغرّ من النرد».

النساء

يضرب المثل بكيدهنّ، ووهن
رأيهنّ وخطتهنّ.
راجع: «كيد النساء»، و«أوهن من

(التفاد).

راجع: «أمضى من النصل».

نصل الرّدين

يضرب به المثل في الجودة.

راجع: «أجود من نصل الرّدين».

نصيب عبد بني الحسحاس

يضرب المثل بيناته لمن يضنّ بهنّ

أبوهم، فلا يرضى من يخطبهنّ ولا

يرغب فيهنّ من يرضاه لهنّ.

راجع: «بنات نُصيب».

نضاد (جبل بالعالية)

يضرب به المثل في الثقل.

راجع: «أثقل من نضاد».

النضار

راجع: «الذهب».

النطف بن خبيري

يضرب المثل بكتزه في العظمة،

والإهناء.

راجع: «كأنّ عنده كثر النطف»،

و«أهنا من كثر النطف».

نسيم الراح

يضرب المثل بذكائه وطيبه.

راجع: «أذكى من نسيم الراح»،

و«أطيب من نسيم الراح»، و«أذكى من

المسك الأصهب».

نسيم السّخر

يضرب المثل بطيبه.

راجع: «أطيب من نسيم السّخر».

النّشب (المال)

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من النّشب».

نشيط

يضرب به المثل فيمن يذهب ولا

يرجع.

راجع: «حتى يرجع نشيط من

مرو».

نصر بن سيار

يضرب به المثل في طول العمر.

راجع: «أعمر من نصر».

النّصل

يضرب به المثل في المصوّ

نعامة»، و«أموق من نعامة»، و«أجبن من نعامة»، و«أنفر من نعامة»، و«أندّ من نعامة»، و«أشرد من نعامة»، و«أعدى من النعامة»، و«أعدى من الظليم»، و«أصمّ من نعامة»، و«أزوى من النعام»، و«أضيع من بيض النعام»، و«أصحّ من بيض النعام»، و«رجلا النعامة». وراجع: «الظليم».

النَّعْجَة

يضرب بها المثل في العجلة إلى الحوض، وحمقها عليه.

راجع: «أعجل من نعجة إلى حوض»، و«أحمق من نعجة على حوض».

النَّعْل

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ لأقدام الرجال من النعل»، و«أذلّ من النعل».

النَّعْمَاء

يضرب المثل بتتابعها في الحسن.

راجع: «أحسن من تتابع النعماء».

النَّظَام

يُضْرَب المثل بطفرته فيمن يقطع المسافة البعيدة في المدّة القريبة. راجع: «طفرة النَّظَام».

نظر اليتيم إلى الوصيّ

يضرب به المثل في الشيء المكروه.

راجع: «أكره من نظر اليتيم إلى الوصيّ».

النعال

يضرب المثل بصفّها لمكان الذليل. راجع: «هو في صفّ النعال».

النعام - النعامة

يضرب به (أو: بها) المثل في الشّم، والحمق، والجبن، والعذو، والصّمم، والزّي، كما يُضْرَب ببيضا في الضياع والصّحة، ويرجليها للشّيبين لا يستغني أحدهما عن الآخر.

راجع: «أشّم من نعامة»، و«أشّم من هيّق»، و«أشّم من هقل»، و«أحمق من

النعمة

يضرب المثل بتمامها في الحسن،
وبزوالها في القبح.

راجع: «أحسن من تمام النعمة»،
و«أقبح من زوال النعمة»، و«أوحش
من زوال النعمة».

النغلة

يضرب بها المثل في الهوان.
راجع: «أمون من نغلة».

نغمة داود

يضرب بها المثل في الطيبة.
راجع: «أطيب من نغمة داود».

نفحة النسيم

يضرب بها المثل في الخفة.
راجع: «أخف من نفحة النسيم».

نفس الحبيب

يضرب به المثل في الطيب.
راجع: «أطيب من نفس الحبيب».

نفس الربيع

يضرب المثل به في الطيب.
راجع: «أطيب من نفس الربيع».

النقاق

راجع: «الضفدع».

التقد

يضرب به المثل في الحضور.
راجع: «أحضر من التقد».

التقد

يضرب بها المثل في الذل.
راجع: «أذل من التقد».

نقل الصخر

يضرب به المثل في الصعوبة.
راجع: «أصعب من نقل صخر».

النقمة

يضرب بها المثل في القبح.
راجع: «أقبح من نقمة في نعمة»،
و«أوحش من حلول النقمة».

نكاح أم خارجة

يضرب به المثل في السرعة.
راجع: «أسرع من نكاح أم
خارجة».

الثُّكْمَةُ (ثمرة الطرسوس)

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ الْحَمْرَةِ.
راجع: «أشدَّ حمرةً من الثُّكْمَةِ».

النمر

يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِاسْتِهِ فِي الْحَمَايَةِ،
وَالْمَنْعَةِ، وَبِجُلْدِهِ فِي الْمَكَاشِفَةِ وَإِبْرَازِ
صَفْحَةِ الْعِدَاوَةِ.

راجع: «أحمى من است النمر»،
و«أعزَّ من استِ النمر»، و«أمنع من
استِ النمر»، و«لبس لهم جلد النمر».

النمس

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُسُوقِ.
راجع: «أفسى من نمس».

النمل - النملة

يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الشَّمِّ،
وَالرِّيِّ، وَالْكَسْبِ، وَالْعَطَشِ، وَالْقُوَّةِ،
وَالضَّبْطِ، وَالضَّعْفِ، وَالْجَمْعِ،
وَالْحِرْصِ، وَاللِّطَافَةِ (الِدَقَّةِ)،
وَالْإِلْحَافِ (الإلحاح)، وَالْقَطُوفِ
(مقاربة الخطو)، وَالْقَصْرِ، وَالِاخْتِفَاءِ،
وَالْكَثْرَةِ، وَبِزَبَّتِهَا فِي الْقَصْرِ، وَبَعْضِهَا
فِي الْهَوَانِ (الضعف)، وَبِدَيْبِهَا عَلَى

الصفا في الاختفاء، وبعضها فيما لا
يُبالى به، وبجناحها في ارتياش
الضعيف، واستغناء الفقير بما فيه
هلاكه.

راجع: «أشم من ذر»، و«أشم من
ذرة»، و«أروى من النمل»، و«أكسب
من ذر»، و«أكسب من النمل»،
و«أكسب من نملة»، و«أعطش من
النمل»، و«أقوى من النمل»، و«أقوى
من نملة»، و«أضبط من نملة»،
و«أضبط من ذرة»، و«أضعف من
الذرة»، و«أجمع من ذرة»، و«أجمع
من نملة»، و«أحرص من ذرة»،
و«أحرص من نملة»، و«ألطف من
ذرة»، و«ألطف من ذرة»، و«ألطف
من ذرة»، و«ألطف من نملة»،
و«ألطف من فُريخِ الذر»، و«أقصر من
نملة»، و«أخفى من نملة»، و«أكثر من
النمل»، و«أقصر من زب نملة»،
و«أخفى من نملة»، و«أخفى
من ديب النمل على الصفا»، و«جناح
النملة».

التَّهَارُ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِنَارَةِ،

والإيضاح.

راجع: «أنور من النهار»، و«أنور من وَضَحَ النهار»، و«أضوأ من نهار»، و«أوضح من نهار».

النهار (فرخ الحُبَارَى)

يضرب به المثل في الجبن.
راجع: «أجبن من النهار».

نهر الله

يضرب به المثل في العظمة والخير.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو نهر عيسى).

نهر عيسى

يضرب به المثل في الصغر وقلة العطاء أمام نهر الله.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو نهر عيسى).

نهر مَعْقِل

يضرب به المثل في الصغر وقلة العطاء أمام نهر الله.

راجع: إذا جاء نهر الله بطل نهر مَعْقِل (أو: نهر عيسى).

نواصي الخيل

يضرب بها المثل في العز.
راجع: «العز في نواصي الخيل».

نوح

يضرب المثل بفرابه فيمن لا يعود؛ وبعمره في الطول، وبسفينته للشيء الجامع، وللنجاة، والبطء.

راجع: «حتى يرجع غراب نوح»، و«عمر نوح»، و«سفينة نوح»، و«أبطأ من غراب نوح عليه السلام».

نوم أصحاب الكهف

يضرب مثلاً للنوم الكثير^(١)، وذلك لأن الله تعالى قال في قصتهم: ﴿فَضَرْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾^(٢).

نومة الضحى

يضرب بها المثل في اللذاعة واللؤم.

راجع: «الذ من نومة الضحى»،

(١) ثمار القلوب ص ٨٣.

(٢) الكهف: ١١.

و«الأم من نومة الضحى».

نومة عبود

يضرب بها المثل في ثقل النوم.

راجع: «نام نومة عبود».

النون (السّمك أو: الحوت)

يضرب به المثل في السباحة.

راجع: «أسبح من نون».

وراجع: السمكة، والحوت.

نيل المنى

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى في الفؤاد من نيل

المنى».



﴿باب الهاء﴾

راجع: «أحمق من هبتقة»،
و«أروى من بكر هبتقة».

الهَجْر

يضرب به المثل في الجور.
راجع: «أجور من الهجر».

الهجرس (ولد الثعلب، أو هو
القرد، أو الثعلب)

يضرب به المثل في الغلظة (اشتداد
الشهوة الجنسية). والجبن، والنكاح،
والزنى.

راجع: «أغلم من هجرس»،
و«أجبن من الهجرس»، و«أسفد من
هجرس»، و«أزنى من هجرس».
وراجع: القرد، والثعلب.

الهدهد

يضرب به المثل في السجود،

هاروت

يُضرب المثل بسحره.
راجع: «سحر هاروت».

الهباء

يضرب به المثل في الاختفاء،
والخفة، والدقة.

راجع: «أخفى من الهباء»، و«أخف
من الهباء»، و«أدق من الهباء».

هبة الزمهرير

يضرب بها المثل في البرودة.
راجع: «أبرد من هبة زمهرير».

هبتقة

يضرب المثل به في الحمق،
وببكره في الارتواء.

(الاحتیال).

راجع: «أزنى من هرة»، و«أزنى من قط»، و«أزنى من هجرس»، و«أشبق من هرة»، و«أعق من الهرة»، و«أبز من هرة»، و«أجزع من سنور»، و«أنقف من سنور»، و«أزهى من قط».

وراجع: «الضیون».

هرم بن سنان

يضرب به المثل في الجود.

راجع: «أجود من هرم».

هرم بن قطبة

يضرب به المثل في الحكمة.

راجع: «أحكم من هرم بن قطبة».

الهزيمة (ضرب من الحمض)

يضرب بها المثل في الذل.

راجع: «أذل من هزيمة».

هرمز

يضرب به المثل في الكفر.

راجع: «أكفر من هرمز».

الهيرير

يضرب المثل بليته في الشدة.

والنتن، وقوة البصر، ويضرب عذابه مثلاً لمن يُسام سوء العذاب.

راجع: «أسجد من ههدد»، و«أنتن من ههدد»، و«عذاب الهدهد»، و«أبصر من ههدد».

الهدّي (العروس المهدية

إلى زوجها)

يضرب بها المثل في الحياء.

راجع: «أحيا من هدي».

أبو الهذيل

يضرب المثل بحاجته في الشيء يسأله الإنسان لغيره، ويضمر ضد ما يظهر منها. كما يضرب المثل بحماره في الأمر الصغير يتكلم فيه الرجل، وبدجاجته للشيء اليسير يستعظمه مهديه.

راجع: «حاجة أبي الهذيل»، و«حمار أبي الهذيل»، و«دجاجة أبي الهذيل».

الهرّ

يضرب به المثل في الزنى، والشبّق، والعقوق، والبرّ، والضراعة، والثقف (سرعة الأخذ)، والزهو

راجع: «أشد من ليلة الهرير».

هزقل

يضرب المثل بديرها لمجتمع المجانين.

راجع: «كأنه من دير هزقل».

الهقل

يضرب به المثل في الشّم.

راجع: «أشّم من هقل».

وراجع: «النعام».

الهلال الزاهر

يضرب به المثل في الحسن.

راجع: «أحسن من الهلال الزاهر».

الهلباجة

يضرب به المثل في العجز.

راجع: «أعجز من هلباجة».

همذان

يضرب المثل بيردها.

راجع: «أبرد من همذان».

أم الهنبر (الأتان)

يضرب بها المثل في الحمق.

راجع: «أحمق من أم الهنبر».

الهند

يضرب المثل بكثرة قحابها، وسحرتها، وجودة مزاريقها، وطيب عودها، وجودة سيوفها وصفاتها.

راجع: «أكثر من قحاب الهند»، و«سحرة الهند»، و«مزاريق الهند»، و«عود الهند»، و«أجود من سيوف الهند»، و«أصفى من سيوف الهند».

هني

يضرب به المثل في الشجاعة.

راجع: «أشجع من هني».

الهوى

يضرب به المثل في رقة الطباع.

راجع: «أرق طباعاً من الهوى».

الهواء

يضرب به المثل في الرقة.

راجع: «أرق من الهواء».

هواء البصرة

يضرب به المثل في الرّعن (الاسترخاء والاضطراب).

راجع: «أرعن من هواء البصرة».

وراجع: «النعام».

الهيم (الإبل العطاش)

يضرب بها المثل في الشرب.

راجع: «أشرب من الهيم
العطاش».

هيت

يضرب به المثل في الخنث.

راجع: «أخنث من هيت».

الهَيْق (ذكر النعام)

يُضرب به المثل المثل في الشم.

راجع: «أشم من هيق».



﴿باب الواو﴾

وافد البراجم

يضرب به المثل في الشره،
والشقاء، والجبن.

راجع: «أشره من وافد البراجم»،
و«أشقى من وافد البراجم»، و«إنَّ
الشَّقِيَّ وافد البراجم»، و«أجبن من
وافد البراجم».

الوالد (أو: الوالدة)

يضرب به (أو: بها) المثل في
الحنوّ.

راجع: «أخنى من الوالد»، و«أحنى
من الوالدة».

الوِيارَة (دويبة)

يضرب بها المثل في الدمامة.

بنو وابش

يضرب بهم المثل في الرمي.
راجع: «أرمى من بني وابش».

الواحد

يضرب به المثل في القلّة.
راجع: «أقلّ من واحد»، و«أقلّ من
الوِثْر».

الوادي

يضرب المثل بحَيِّته في مناعة
الجانب.

راجع: «حياة الوادي».

الواشمة استها

راجع: المتشمة.

راجع: «أدم من الوبرة».

الوتد

يضرب به المثل في الصبر على
الذلّ.

راجع: «أصبر على الذلّ من وتد»،
و«أصبر من الودّ على الذلّ»، و«أذلّ
من وتد بقاء»، و«أذلّ من الودّ».

الوجه

يضرب به المثل في الصفاقة
(الوقاحة).

راجع: «أصفق من وجه».

وجوه التجار يوم الكساد

يضرب بها المثل في الشيء
المكروه.

راجع: «أبغضُ من وجوه التجار
يوم الكساد».

الوخ

يضرب به المثل في الفقر.
راجع: «أفقر من وخ».

الوخي في الحجر، (أو:

في صمّ الصّلاب)

يضرب به المثل في البقاء.

راجع: «أبقى من وخي في حجر»،
و«أبقى من الوحي في صمّ الصّلاب».

وخز الأشافي

يضرب به المثل في الشدّة.

راجع: «أشدّ من وخز الأشافي».

وَدّ (الوتد، أو اسم رجل)

يضرب به المثل في الفقر.

راجع: «أفقر من وَدّ».

وراجع: «الوتد».

الوَدّ (الوتد)

يضرب به المثل في الذلّ.

راجع: «أذلّ من الوَدّ».

الوِدّ

يضرب به المثل في الصفاء.

راجع: «أصفى من الوِدّ».

الورد

يضرب به المثل في الذكوّ (فوح)
الرائحة الطيّبة، وبزمنه في الحُسن
والطيبّ.

راجع: «أذكى من الورد»،

و«أحسن من زمن الورد»، و«أطيب

من زمن الورد».

راجع: «أصغر من وصعة».

الوصية

يضرب بها المثل في الضياع.

راجع: «أصعب من وصية».

وضع الصبح

يضرب به المثل في الظهور
الواضح.

راجع: «أبين من فلق الصبح».

الوطواط

يضرب به المثل في الجبن، وقوة
البصر بالليل.

راجع: «أجبن من الوطواط»،
و«أبصر من الوطواط بالليل».

الوعد

يضرب به المثل في الشيء يُستَهَى.

راجع: «أشهى من الوعد».

وعد إسماعيل

يضرب به المثل في الصدق.

راجع: «أصدق من وعد
إسماعيل».

الورقاء (الناقة)

يضرب بها المثل في الشؤم.

راجع: «أشأم من ورقاء».

الوَزَل (أو: وَرَل الحضيض)

يضرب به المثل في السَّمع،
والحيرة، والشُرود، والسروب،
والسرعة، والضلال، والظلم،
وبتلَمظه في السرعة.

راجع: «أسمع من وِرل»، و«أحير
من وِرل»، و«أشرد من وِرل»،
و«أسرب من وِرل الحضيض»، وأسرع
من وِرل الحضيض»، و«أضل من
وِرل»، و«أظلم من وِرل»، و«أسرع
من تلمظ (أو: تلميظة) الوِرل».

الوشاح

يضرب به المثل في النسيمة.

راجع: «أنم من الوشاح».

الوشم

يضرب به المثل في الثبات.

راجع: «أثبت من الوشم».

الوضعة (طائر صغير)

يضرب به المثل في الصغر.

راجع: «وقعا كعكمي غير».

الوقوف على الأطلال

يضرب به المثل في المخل.

راجع: «أمحل من بكاء على رسم منزل»، و«أمحل من تسليم على طلل».

الوقوف على الوتد

يضرب به المثل في الصعوبة.

راجع: «أصعب من وقوف على وتد».

الولد

يضرب به المثل في الحلاوة.

راجع: «أحلى من الولد».

ولد الحمار

يضرب به المثل في الخلاف.

راجع: «أخلف من ولد الحمار».

ولد اليربوع

يضرب به المثل في الضلال.

راجع: «أضلّ من ولد اليربوع».

وميض البرق

يضرب المثل بلمعه في السرعة.

الوعد لا يُخلف

يضرب به المثل في التّعم.

راجع: «أنفع من وعدٍ لا يُخلف».

الوعل

يضرب به المثل في الزهو (الاختيال)، والتوقُّل (الصعود في الجبال).

راجع: «أزهى من وعل»، و«أوقل من غفر»، و«أوقل من وعل».

وعيدُ الحُبّارى

يُضرب مثلاً للضعيف يتوعَّد القويّ.

راجع: «وعيد الحُبّارى الصّقر».

الوفاء

يضرب به المثل في القلّة، وبدوامه في الحسن.

راجع: «أقلّ من الوفاء»، و«أحسن من دوام الوفاء».

وقوع عكمي العبر

يضرب مثلاً في الوقوع المتساوي بين الشينين.

راجع: «أسرع من لمع وميض» والشهرة.
البرق».

راجع: «أفضح من سرطة وهب»،
و«أشهر من سرطة وهب».

وهب بن سليمان

يضرب المثل بضرطته في الفضح،

﴿باب الياء﴾

يحيى بن علي

يضرب المثل بديناره في الخفة .
راجع: «أخف من دينار يحيى» .

اليد

يضرب بها المثل في قربها من
القم، وفي توجهها إليه، وسرعتها
إليه .

راجع: «أقرب من يد إلى قم»،
و«أقصر من يد إلى قم»، و«أقصد من
اليد إلى القم»، و«أهدى من اليد إلى
القم»، و«أسرع من اليد إلى القم» .

اليد تفتّ اليرمع

يضرب بها المثل في الفراغ .
راجع: «أفرغ من يد تفتّ اليرمع» .

اليأفوفة

يضرب بها المثل في الخفة .
راجع: «أخف من يأفوفة» .

الياقوت الأحمر

يضرب به المثل في الحسن .
راجع: «أحسن من الياقوت
الأحمر» .

اليتيم

يضرب به المثل في شدة البكاء .
راجع: «أبكى من يتيم» .

يحيى بن أكنم

يضرب المثل بلواطه .
راجع: «ألوط من يحيى به أكنم» .

اليد في الرحم

يضرب بها المثل في الحذر،
والحيرة، والذلة، والضلال،
والضعف، والعجز، والعي.

راجع: «أحذر من يد في رحم»،
و«أحير من يد في رحم»، و«أذل من
يد في رحم»، و«أضل من يد في
رحم»، و«أضعف من يد في رحم»،
و«أعجز من يد في رحم»، و«أعيا من
يد في رحم».

يدا عدل

يضرب بهما المثل في الإهلاك
والقتل.
راجع: «هو على يدي عدل».

البراعة

يضرب بها المثل في الخفة،
والنجابة.
راجع: «أخف من براعة»،
و«أنجب من براعة».

يربوع المحافر

يضرب به المثل في الروغان.
راجع: «أروغ من يربوع محافر».

يزيد بن عبد الملك

يضرب المثل بقبئته في اللحن
(صناعة الألحان).

راجع: «ألحن من قبتي يزيد».

يسار

يضرب به المثل في النكاح.
راجع: «أنكح من يسار».

اليسر

يضرب به المثل في الزينة.
راجع: «أزين من اليسر».

اليفر

يضرب به المثل في الذل.
راجع: «أذل من اليفر».

اليفري (أو: اليفرو)

يضرب به المثل في السمن.
راجع: «أسمن من يعر (أو:
يفرو)».

اليلمع (السراب)

يضرب به المثل في الخداع،
والخدلان، والكذب.
راجع: «أخدع من يلمع»، و«أخذل

من يلمع»، و«أكذب من يلمع».

اليمن

يضرب المثل ببرودها في الحسن،
وبسيوفها في الجودة، وبكثرة حاكنتها.
راجع: «أحسن من برود اليمن»،
و«أجود من سيوف اليمن»، و«أكثر من
حاكة اليمن».

اليمين

يضرب بها المثل في لزومها
للشمال.
راجع: «ألزم من اليمين للشمال».

يوسف

يضرب المثل برؤياه، وحسنه،
وذئبه، وسنيه، وريحه.
راجع: «رؤيا يوسف»، و«حسن
يوسف»، و«ذئب يوسف»، و«سنو
يوسف»، و«ريح يوسف».

يوم التلاقي

يضرب به المثل في الراحة.

راجع: «أروح من يوم التلاقي».

يوم العنز

يضرب مثلاً لمن يلتقى ما يُهلكه.
راجع: «لقي فلان يوم العنز».

يوم الفراق

يضرب به المثل في الحرارة،
والطول، والقيح.

راجع: «أحرّ من يوم الفراق»،
و«أطول من يوم الفراق»، و«أقبح من
يوم الفراق».

يونان

يضرب المثل بحكمائها في
الكثرة.
راجع: «أكثر من حكماء يونان».

يونس

يضرب المثل بحوته في التهم
وجودة الالتقام.
راجع: «حوت يونس».



مرکز تحقیقات کامپیوتر در علوم آموزشی

الملحق الثالث

المكَنَّى والمُبَنَّى^(١)

(١) انظر ما قلناه في موضوع المكَنَّى والمُبَنَّى في الجزء الأول من موسوعتنا هذه، ص ٢٧ - ٣٠.



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

الفصل الأول :

المكنى الذي أوله « أبو »

- أ -

أبو الأبد^(١) : هو النسر .

أبو الأبرد^(٢) : هو النمر .

أبو الأبطال^(٣) : هو الأسد ، وسمي بذلك لشجاعته .

أبو الأبيض^(٤) : هو اللبّن ، والأسود .

أبو الأثقال^(٥) : هو البغل .

أبو أجر^(٦) : هو الأسد ، ويقال له أيضاً « أبو الأجرى » . و« أجر » جمع

« جرو » ، وهو ولد الأسد .

أبو الأجرى^(٧) : هو الأسد . راجع المادة السابقة .

(١) المرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥٠٩ .

(٢) المرصع ص ٣٧ ، والمزهر ١/٥٠٩ .

(٣) المرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٤) نمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٣٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٥) المرصع ص ٣٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٦) المرصع ص ٣٧ .

(٧) المرصع ص ٣٧ .

أبو الأخبار^(١): هو الهدهد.

أبو الأخذ^(٢): هو الباشق.

أبو الأخضر^(٣): هو الورسان، والرياحين.

أبو الأخطل^(٤): هو البرذون، كُنِّيَ بذلك لخطل أذنيه، وهو

استرخاؤهما، وحركتهما بخلاف أذني الفرس العربي. وقيل: هو البغل،
وُسِّمَى أيضاً «أبو قموص».

أبو الأخياس^(٥): هو الأسد، و«الأخياس» جمع «خيس»، وهو

بيت الأسد في الأجمة.

أبو أدراس^(٦): هو فرج المرأة، وهو مأخوذ من «الدَّرَس»، وهو

الخيض.

أبو أدراص^(٧): هو الأحمق، و«الأدراص» جمع «درص»، وهو ولد

الفأرة، واليربوع، ونحوهما، فَشِبَّه الأحمق به لجهله. ويُقال للأحمق، أيضاً:
«أبو ليلي»، و«أبو دفار»، و«أبو مرة».

أبو الأدهم^(٨): هو القِذْر، وسميت بذلك لسوادها الغالب عليها،

والدهمة: السواد.

أبو الأراهل^(٩): هو النبي (ﷺ).

(١) المرصع ص ٣٧، والمزهر ١/٥١٠.

(٢) المرصع ص ٣٧، والمزهر ١/٥١٠.

(٣) المرصع ص ٣٧، والمزهر ١/٥١٠.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥١، والمرصع ص ٣٨، والمزهر ١/٥١٠.

(٥) المرصع ص ٣٨، والمزهر ١/٥١٠.

(٦) المخصص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٣٨.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥١، والمدرة الفاخرة ص ٤٧٥، ٤٧٦، ولسان العرب ٧/٣٥ (درص)؛

والمخصص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٣٨.

(٨) المرصع ص ٣٨.

(٩) المرصع ص ٣٨.

أبو أَرْب^(١): هو رجل من إباد، وقيل من نزار، يُضرب به المثل في كثرة الجماع، فيقال: وأنكح من أبي أَرْب. وزُعِمَ أنه افتَضَ في ليلة واحدة سبعين عذراء.

أبو إسحاق^(٢): هو الشِّقْراق (نوع من الطيور)، وقيل هو صياد السمك.

أبو الأسود^(٣): هو النمر.

أبو الأشبال^(٤): هو الأسد.

أبو الأشحج^(٥): هو البغل.

أبو الأشعث^(٦): هو البازي، والبطّة.

أبو الأشيم^(٧): هو العقاب.

أبو الإصنع^(٨): هو النسر، وقيل: الصنقر.

أبو الأصفر^(٩): هو الخبيص: حلواء تتخذ من تمر وسمن يُخلطان

ويُخبَّصان.

أبو الأضياف^(١٠): هو صاحب المنزل الذي تكون فيه الضيافة. وهو كنية

إبراهيم الخليل، عليه السلام، الذي اشتهر بكثرة الضيوف، حتى قيل: إنه

كان لا يأكل طعاماً حتى يحضره ضيف يأكل معه.

(١) المرصع ص ٣٨.

(٢) المختصص ١٣/١٧٨ والمرصع ص ٣٨.

(٣) المرصع ص ٣٨ والمرصع ١/٥٠٩.

(٤) المرصع ص ١٨١.

(٥) المرصع ص ٣٩ والمرصع ١/٥١٠.

(٦) لسان العرب ٤/١٧٥ (حدبر)، والمرصع ص ٣٩ والمرصع ١/٥١٠.

(٧) المرصع ص ٣٩ والمرصع ١/٥١٠.

(٨) لسان العرب ١٢/٤٦٠ (قوم)، ١٣/٩٦ (جنن)، والمرصع ص ٣٩.

(٩) المرصع ص ٣٩ والمرصع ١/٥١٠.

(١٠) لسان العرب ٧/٣٤٨ (مضض)، ١٤/١٠، ١١ (أبي)، والمرصع ص ٣٩.

أبو أمّ الرّثال^(١) : هو الذّكر من النعام . قال الشاعر [من الطويل] :
دَعَوْا بِأُمِّ الرِّثَالِ فَزَارَهُمْ بِأَرْعَنَ مِنْهُمْ ذَوِي قَوَادِمٍ جَحْفَلٍ^(٢)
يريد قطريّ بن الفُجاءة الخارجيّ ، لأنّه كان يكتنّى أبا نعامة .
أبو الأضن^(٣) : هو الشّع .
أبو الأنوار^(٤) : هو القدح .
أبو الأنيس^(٥) : هو الطّست ، والإبريق .
أبو إياس^(٦) : هو العَمُول الذي تُغسل به الأيدي ، والخلال .
أبو أيّوب^(٧) : هو الجمل ، وكُنّي بذلك لصبره على المسير والأحمال ،
تشبيهاً بصبر أيوب ، عليه السلام . ويكُنّي الجمل أيضاً : « أبو صفوان » . قال
ابن الروميّ ، يهجو أبا أيّوب سليمان بن عبد الله بن طاهر [من الرمل] :
يا أبا أيّوب هذه كنيّةٌ من كُنّي الأنعامِ قِدَمًا لَمْ تَزَلْ
ولقدْ وُقِّقَ مَنْ كَتَاكَهَا وَأَصَابَ الحَقَّ فِيهَا وَعَدَلْ
قَدْ قَضَى قولٌ لبيدٍ بيننا : « إنما يُجزى الفتى ليس الجمل »^(٨)

- ب -

أبو بحر^(٩) : هو السرطان .

-
- (١) المرصع ص ١٥٤ .
 - (٢) البيت بلا نسبة في المرصع ص ١٥٤ .
 - (٣) نمار القلوب ص ١٢٥٤ والمرصع ص ٣٩ .
 - (٤) المرصع ص ٣٩ .
 - (٥) المرصع ص ٣٩ .
 - (٦) المرصع ص ٣٩ .
 - (٧) نمار القلوب ص ٢٥١ والمرصع ص ١٣٩ والمزهر ١/٥١٠ .
 - (٨) ديوان ابن الرومي ٤٨٩/٥ ونمار القلوب ص ٢٥١ .
 - (٩) المرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١٠ .

أبو بُخَيْرٍ^(١) : هو التيس .

أبو البُحَيْصِ^(٢) : هو الثعلب ، وقيل : هو : أبو الحبيص .

أبو البُخْتَرِي^(٣) : هو الحية .

أبو البُدْر^(٤) : هو جنس من السمك يُسمّى الهازباء .

أبو البَدَوَات^(٥) : كنية ذي الآراء المختلفة .

أبو بُرَائِل^(٦) : هو الديك ، والبُرَائِل : الذي يرتفع من ريش الطائر في

عنقه ، وينفشه الديك للقتال .

أبو براد^(٧) : هو طائر يُسمّى السموأل .

أبو بَرَاقِش^(٨) : هو طائر يتلون ألواناً شبيه بالقنفذ ، يُضرب به المثل في

التلون . قال الشاعر [من مجزوء الكامل] :

إِنْ يَغْدِرُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَلِي مَنْ كَانَتْهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَبِي بَرَاقِشَ ، كُلَّ لَوْ نِ لَوْنُهُ يَتَخَيَّلُ^(٩)

(١) المرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١٠ .

(٢) المرصع ص ٦٦ .

(٣) لسان العرب ٤/٤٨ (بختر)، ٧/٣٩٥ (لسوط)، ١٤/٢٩٥ (رأى)، ١٥/٣٩١ (ورى)؛ والمرصع ص ١٦٦ والمزهر ١/٥١٠ .

(٤) المرصع ص ٦٦ .

(٥) لسان العرب ١٤/٦٦ (بدا)، والمرصع ص ٦٦ .

(٦) لسان العرب ١١/٥١ (برائل)، والمرصع ص ١٦٧ والمزهر ١/٥١٠ .

(٧) المرصع ص ٦٦ .

(٨) نمار القلوب ص ١٢٤٧ وجمهرة الأمثال ١/٤٤٣ ، والدرة الفاخرة ص ٤٧٤ ، ٤٤٧٥

ولسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)، ١٤/١٣ (أبي)، والمخصص ١٣/١١٧٨ والمرصع

ص ١٦٦ والمزهر ١/٥٠٨ .

(٩) الأبيات للأسيدي في لسان العرب ٦/٢٦٥ (برقش)، وبلا نسبة في نمار القلوب

ص ٢٤٧ .

أبو البركات^(١) : هو شهر رمضان .
أبو بُرَيْد^(٢) : هو العَقَقُ : طائر كالغراب ذو لونين : أبيض وأسود ،
طويل الذنب .

أبو بُرَيْص^(٣) : هو الوَزَغُ ، والموزغة : نوع من الزحافات يُقال إنه سام
أبرص .

أبو بُرَيْم^(٤) : هو الحبل المَقْتُول .

أبو البَشْر^(٥) هو آدم ، عليه السلام .

أبو البَشْر^(٦) : هو النسْر .

أبو بِشْر^(٧) : هو النُّقْلُ : ما يُؤكَل على الشراب من فاكهة ، أو فستق وما
إلى ذلك .

أَبُو البَصْر^(٨) : كنية الأعمى ، ويُقال له ، أيضاً ، أبو بصير .

أبو بَصِير^(٩) : كنية الأعمى ، والأصل فيه أن يشكر بن وائل البشكري
أتى به ، وهو صغير ، مسيلمة الكذاب ، فمسح على وجهه ، فعمي ، وكني أبا
بصير استهزاءً . وكان الأعشى ، الشاعر ، يُكنى أبا بصير .
وهو كنية الكلب أيضاً .

(١) المرصع ص ٦٧ .

(٢) المرصع ص ٦٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .

(٣) لسان العرب ٦/٧ (برص) ، والمرصع ص ٦٧ .

(٤) المرصع ص ٦٧ .

(٥) لسان العرب ١/٣٤٨ (خرب) ، والمرصع ص ٦٧ .

(٦) المرصع ص ٦٧ .

(٧) ثمار القلوب ص ١٢٥٤ ، والمرصع ص ٦٧ .

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٠ .

(٩) لسان العرب ٤/٦٨ (بطر) ، ٣٦٥ (سعر) ، ٦١٤ (عهر) ، ٦/٢٨٥ (حشش) ، ٧/٦٠

(عيص) ، ١١/٣٤٠ (وييل) ، ١٥/٥٧ (عشا) ، والمخصص ١٣/١١٧٩ ، والمرصع

ص ٦٧ .

أبو البطين^(١): هو فرس معروف من أولاد الأعوج.
أبو البعد^(٢): هو المغازة الواسعة، وسميت بذلك لطولها.
أبو البلاد^(٣): هو الذي ينزل في أيّ المواضع شاء، لا يُمنع لعزّه.
وقيل: هو الذي يقطع البلاد المخوفة التي لا تُسلك لجرأته وإقدامه على الأمور.

أبو البلايا^(٤): هو صياد السمك.
أبو بلّعاء^(٥): طائر صغير، قصير الجناح، طويل الذنب.
أبو البنات^(٦): هو أبو سفيان بن الحارث بن قيس بن زيد بن أصيبعة، صحابي قُتل يوم بدر شهيداً.
أبو بنات عَمير^(٧): هو الكذاب.
أبو البُهلول^(٨): هو الزُرْق: الذَّكَر من البُزاة.
أبو البيت^(٩): هو صاحب المنزل، والزوج، والذي ينزل عليه الأضياف.
أبو البَيْض^(١٠): هو الظَّلِيم: ذَكَر النِّعَام.

(١) لسان العرب ٥٨/١٣ (بطن) (وفيه: ابن البطين) ١ والمخصص ١١٧٧/١٣ والمرصع ص ٦٨.

(٢) المرصع ص ٦٨.

(٣) المرصع ص ٦٨.

(٤) المخصص ١٧٩/١٣.

(٥) المرصع ص ٦٨.

(٦) المرصع ص ٦٨.

(٧) المزهر ٥٠٨/١. وفي المرصع ص ٢٢٢: أبو بنات عمير.

(٨) المرصع ص ٦٨.

(٩) لسان العرب ٣١٩/٢ (بيت) ١ والمرصع ص ١٦٨ والمزهر ٥٠٨/١.

(١٠) المرصع ص ٦٨.

أبو البَيْضَاء^(١): هو الحَبَشِيُّ، وغيره من السُّودان، على التضاد. قال
الشاعر: [من الطويل]

أبو غالبٍ ضَيْدٌ اسمه واكْتِنَائِهِ كما قَدْ نَرَى الزَّنْجِيَّ يُدْعَى بِعَنْبَرٍ
وَيُكْنَى أبا البَيْضَاءِ وَاللَّوْنُ أَسْوَدٌ ولكنَّهُمْ جَاؤُوا بِهِ لِلتَّطْيِيرِ^(٢)

- ت -

أبو التَّامُورِ^(٣): هو الأَسَدُ، والتَّامُور: خبسه الذي يأوي إليه، ويقال له:
تأمورة أيضاً.

أبو تُرَابَةِ^(٤): الذئب.

أبو تَمْرَةَ^(٥): هو طائرٌ صغيرٌ جدًّا، ويقال له، أيضاً: «ابن تَمْرَةَ»،
ويقال: «التَّمْرَةَ»، و«التَّمْرَةَ»، وقال الأصمعي: هو السُّلْكُ، والسُّلْكُ: فرخ
القطا، وقيل: فرخ الحجل.

- ث -

أبو ثَقِيفِ^(٦): هو الخَلَّ.

أبو ثَلانين^(٧): هو ذكر النعام، ذلك أَنَّ النعامَ، فيما زعموا، تبيض

(١) نمار القلوب ص ١٢٥٠، ولسان العرب ٦١٤/٤ (عهر)؛ ١٢٤/٧ (بيض)، ٢٩٢/١٢.

(٢) (سلم)؛ والمرصع ص ٤٦٨، والمزهر ١/٥٠٩.

(٣) البيتان بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥٠.

(٤) المرصع ص ٨٤.

(٥) المخصص ١٧٧/١٣.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٧٥، ولسان العرب ١٦٢/٥ (تمر)؛ والمرصع ص ٨٤.

(٧) المرصع ص ٤٨٩، والمزهر ١/٥١١.

(٨) المرصع ص ٨٩.

ثلاثين بيضة على خط مستقيم، قال ذو الرمة [من البسيط]:
 أَدَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرْتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلِبٌ^(١)
 أَبُو ثُمَامَةَ^(٢): هو الذئب، والهدهد، وكنية مسيلمة الكذاب الذي يضرب
 به المثل في الكذب.

- ج -

أبو جابر^(٣): هو الخبز، ويقال له: جابر بن حبة.
 أبو جاد^(٤): هو أول ما يعلم الصبي من الكتابة وحساب الجُمَّل. ويقال
 لمن يأتي بالأباطيل: «جاء بأبي جاد»، و«وقع فلان بأبي جاد»، أي: في
 اختلاط واضطراب من الأمر. وقيل: هو الداھية.
 أبو جامع^(٥): هو الخوان، لأنه يجمع الناس وأنواع الطعام.
 أبو جاعدة^(٦): هو الذئب، وانظر: أبو جعدة.
 أبو جاعرة^(٧): هو الغراب الأسود الضخم الكبير الجناحين.
 أبو جُحَادِبٍ^(٨): هو الغراب الأسود الضخم الكبير الجناحين.
 أبو جُحَادِبٍ^(٩): هو الحِرْبَاء، وقيل: الجراد الأخضر الطويل الرِّجْلين.

(١) ديوانه ١١٤/١.

(٢) المرصع ص ١٨٩ والمزهر ٥١١/١.

(٣) لسان العرب ١٣/١٤ (أبي)، والمخصص ١٣/١٣، ١١٨٩ والمرصع ص ١٩٤
 والمزهر ٥٠٩/١.

(٤) لسان العرب ٣/١٣٨ (جود)، والمرصع ص ٩٤.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ٩٤.

(٦) المرصع ص ٩٤.

(٧) المزهر ٥١١/١.

(٨) المرصع ص ٩٤.

(٩) ثمار القلوب ص ١٢٥١ وجمهرة الأمثال ٤٣/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ولسان

العرب ١/٢٥٤ (جخذب) و١٣/١٤ (أبي)، والمرصع ص ٩٤، والمزهر ٥٠٧/١.

ويقال له أيضاً: « أبو جُخادبي »، و« أبو جُخادباء ». وقيل: هو سَبٌّ يُسَبُّ به الإنسان كـ« أبي صَوَطْرَى »، و« أبي حاجب ».
 أبو جُخادبي^(١): انظر: أبو جُخادب.
 أبو جُخادبَاء^(٢): انظر: أبو جُخادب.
 أبو الجِراء^(٣): هو الأَسَدُ، و« الجِراء » جمع « الجِرو ». وهو كنية الصَّقر أيضاً.

أبو الجِرَّاح^(٤): هو الغُرَابُ، من « الجُرْح » أي: الكسب، خُصَّ بذلك لزيادة حرصه، ولهذا يُضرب به المثل. يقال: « بكر بكور الغراب ».

أبو الجُرْدَان^(٥): نبات يخرج كأنه العمد الضخام، سمي به تشبيهاً بجردان الحمار، وهو ذَكَرُهُ.

أبو جمادة^(٦): هو الذئب. وانظر: أبو جمدة.

أبو جَعْدَة^(٧): هو الذئب، كُتِيَ به لبخله. وقيل: على التضاد، لأنَّ الجعد الكريم من الرجال، ومنه قول عبيد بن الأبرص [من المتقارب]: .
 هيَ الحَمْرُ بِالهِزْلِ تُكْنَى الطَّلَا كما الذئبُ يُكْنَى أبا جَعْدَة^(٨)
 ومعنى البيت أنَّ الذئب، وإنَّ كانت له كُنية حسنة، فإنَّ فعله قبيح.

(١) المرصع ص ٩٤.

(٢) لسان العرب ٢٥٤/١ (جخذب)، ١٣/١٤ (أبي)، والمرصع ص ٩٤.

(٣) المرصع ص ٩٤ والمزهر ٥١٠/١.

(٤) لسان العرب ٤٢٣/٢ (جرح)، والمرصع ص ٩٥ والمزهر ٥١١/١.

(٥) المرصع ص ٩٥.

(٦) المرصع ص ٩٥.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٢، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٢، ٤٧٣، ولسان العرب ١٢٣/٢

(جمد)، ٤٠٥/٧ (معط)، ٧٢/١١ (وجل)، ١٠٦/١٣ (حين)، ١٣/١٤ (أبي)،

١١/١٥ (طلبي)، والمرصع ص ٩٥.

(٨) ديوانه ص ٢٦١ وثمار القلوب ص ٢٥٢، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، والمرصع ص ٩٥.

- أبو جَعْران^(١) : هو الجَعَل (ضرب من الخنافس).
- أبو جَعْفَر^(٢) : هو الذَّباب. والجعفر، في اللغة: النهر الصَّغِير، ولعلَّه سُمِّي به لكثرتِه عند المِياه.
- أبو جَفال^(٣) : هو الذَّئب.
- أبو الجِلاح^(٤) : هو الذَّئب.
- أبو جَلْعَد^(٥) : هو النَّمْر، والجَلْعَد: الصَّلب الشَّدِيد.
- أبو الجَلْوَبِق^(٦) : هو سَبَّ وذَم.
- أبو الجَمال^(٧) : هو الغزال، سُمِّي بذلك لجمالِه.
- أبو جَمع^(٨) : هو اللَّيل.
- أبو الجَمِيح^(٩) : هو الذَّكْر، ويُكْنَى، أيضاً، به: أبي رُمِيح، وأبي عوف.
- أبو جَمِيل^(١٠) : هو البَقْل لأنَّه يُجَمَل الخِوان والمائدة. وقيل: هو فرج المرأة.
- أبو الجن^(١١) : هو إبليس، قال الفرزدق [من الطويل]:

-
- (١) لسان العرب ١١٢/١١ (جعل)، والمختصص ١٧٩/١٣.
- (٢) المرصع ص ١٩٥ والمزهر ٥١١/١.
- (٣) المرصع ص ٩٦.
- (٤) المرصع ص ٩٦ والمزهر ٥١١/١.
- (٥) المرصع ص ٩٦ والمزهر ٥١٠/١.
- (٦) المرصع ص ٩٦.
- (٧) المرصع ص ٩٦.
- (٨) المرصع ص ٩٦.
- (٩) ثمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصع ص ٩٦.
- (١٠) ثمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ٩٦ والمزهر ٥١١/١.
- (١١) لسان العرب ٩٦/١٣ (جنن)، والمرصع ص ٩٦.

ألا طالما قَدْ بَتَّ يُوضِعُ ناسقتي أبو الجنِّ، إبليس، بغيرِ خِطامٍ^(١)
أبو الجُنَيْدِ^(٢): هو فرج المرأة.
أبو جهاد^(٣): هو الجوع.
أبو جهل^(٤): هو النمر، كني بذلك لجرأته وإقدامه فعل الجاهل
بالأشياء، وهو كنية عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي المَشْرِك، كان
يُكنى أبا الحكم، فكناه النبي (ﷺ) «أبا جهل»، فغلبت عليه هذه الكنية.
أبو الجَهْمِ^(٥): هو الخنزير، والجاموس.
أبو جُهَيْنَةَ^(٦): هو الدب.
أبو الجَوَالِ^(٧): هو الجرذ.
أبو الجَوْنِ^(٨): هو الأبيض، والأسود، فهو من الأضداد. وقيل: هو
النمر، كني بذلك للسواد والبياض اللذين فيه.
أبو الجَيْشِ^(٩): هو الشاهين: طائر من الجوارح، يشبه الصقر، قوي
البنية، شديد على الصيد.

-
- (١) ديوانه ٢/٢١٣.
(٢) نمار القلوب ص ١٢٥٠ والمرص ص ٩٧.
(٣) المرص ص ٩٧.
(٤) المرص ص ١٩٧ والمزهر ١/٥١٠.
(٥) المرص ص ٩٧.
(٦) المرص ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥١١.
(٧) المرص ص ٩٧.
(٨) لسان العرب ٧/١٢٤ (بيض) ١٠٤/١٣ (جون)؛ والمخصص ١٣/١٧٧؛ والمرص
ص ٩٧؛ والمزهر ١/٥٠٩.
(٩) المرص ص ١٩٧؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو حابِس^(١) : هو الباب .

أبو حَاتِم^(٢) : هو الكلب، والغراب .

أبو حَاجِب^(٣) : هو سَبَّ يُسَبَّ به الإنسان، يُراد به أنه ابن زانية، لأنَّ أمّه أُشير إليها بالحاجب لأجل الزنى .

أبو الحَارِث^(٤) : هو الأسد، وهذه الكنية أشهر كناه، وهي من «الخَرْث» بمعنى الكسب والجمع . ومن كناه الأخرى : «أبو الأبطال»، و«أبو جرو»، و«أبو الأخياف»، و«أبو التأمور»، و«أبو الحِرَاء»، و«أبو حفص»، و«أبو الخدر»، و«أبو رزاح»، و«أبو الزعفران»، و«أبو شبل»، و«أبو ليث»، و«أبو لُبْد»، و«أبو الغريف»، و«أبو محراب»، و«أبو محطّم»، و«أبو النّحص»، و«أبو الوليد»، و«أبو الهَيْصَم»، و«أبو العباس» .

أبو حُبَاب^(٥) : هو الماء .

أبو حُبَايِب^(٦) : كنية للنار التي لا يُنْتَفَع بها لشيء، كالنار التي تخرج من حوافر الخيل . وقيل : كنية رجل من محاربين خصفة يُضرب به المثل في البخل وإخفاء النار مخافة الطراق . وقيل : هو اسم ابن لكلب بن وبرة، وقيل : هو سَبَّ يُسَبَّ به الرجل .

(١) المرصع ص ١١١ .

(٢) المرصع ص ١١١ والمزهر ١/٥١١ .

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، والمرصع ص ١١١ .

(٤) تمار القلوب ص ٢٥٣، وجمهرة الأمثال ١/٤٣، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٢، ولسان العرب ٢/١٣٦ (حرت)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ١١١، والمزهر ١/٥٠٩ .

(٥) المرصع ص ١١١ .

(٦) تمار القلوب ص ٢٥١، وجمهرة الأمثال ١/٤٣، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤، ولسان العرب ١/٢٨٨ (حجب)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ١١١، والمزهر ١/٥٠٧ .

أبو حبيب^(١) : هو الجدي، والخبز الرقاق .

أبو الحبيص^(٢) : هو الثعلب .

أبو الحجاج^(٣) : هو العقاب، والفيل، والذَّراج (القنفذ) .

أبو حِذَّة^(٤) : كنية الجهل .

أبو حَذْرَة^(٥) : كنية طائر حجازي .

أبو حُدَيْج^(٦) : هو الطائر المعروف بالَّلَقْلَق، وكان أهل العراق يكتونه

بذلك .

أبو حَذْر^(٧) : هو الحرباء، والغراب، وقيل : هو دُوبية تعلق الحجارة،

تترفع رأسها وتضعه خوفاً، وتتلون في الحرّ ألواناً .

أبو الحرّ^(٨) : هو الخوان .

أبو الحرّكة^(٩) : كناية الوطء .

أبو الحرّماز^(١٠) : هو الفيل، ويقال له أيضاً : أبو دَغْفَل .

أبو الحرّمان^(١١) : هو المعجز .

أبو الحرّون^(١٢) : هو البغل .

(١) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ١١٢ .

(٢) المرصع ص ٦٦ .

(٣) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ١١٢، والمزهر ١/٥١١ .

(٤) المخصص ١٣/١٧٩ .

(٥) المخصص ١٣/١٧٨ وفيه : أبو خذرة، والمرصع ص ١١٢ .

(٦) لسان العرب ٢/٢٣٢ (حدج)؛ والمخصص ١٣/١٧٩ والمرصع ص ١١٢ .

(٧) المخصص ١٣/١٧٨ والمرصع ص ١١٢ .

(٨) المرصع ص ١١٢ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤ والمرصع ص ١١٢ .

(١٠) المرصع ص ١١٢، والمزهر ١/٥١١ .

(١١) المرصع ص ١١٢ .

(١٢) المرصع ص ١١٢ .

- أبو حَسَّان^(١) : هو الدَّيْكَ .
 أبو حِسْبَانَ^(٢) : هو العقاب .
 أبو الحِجْل^(٣) : هو الضَّبَّة ، والحِجْل : ولده . ويُقال له أيضاً : أبو الحَسِيل .
 أبو الحُسْن^(٤) : هو الطاووس .
 أبو الحَسَن^(٥) : هو الدِّينَار .
 أبو الحُسَيْل^(٦) : هو الضَّبَّة .
 أبو الحُسَيْن^(٧) : هو الغزال ، وصيِّد السمك .
 أبو الحُصَيْن^(٨) : كنية الثعلب ، وهذه الكنية أشهر كناه .
 أبو الحَصِين^(٩) : هو الدَّرْع .
 أبو حَطَّان^(١٠) : هو النمر .
 أبو حَفْص^(١١) : هو الأسد ، والثعلب . وقال الجوهري : الحفص : ولد الأسد ، ولعله كُتِبَ به على التضاد .

-
- (١) المرصع ص ١١٣ .
 (٢) المرصع ص ١١٣ والمزهر ١/٥١٠ .
 (٣) لسان العرب ١/٥٣٩ (ضرب) ، ٥/٢٤٤ (نور) ، والمختصص ١٣/١٧٧ ، والمرصع ص ١١٣ ، والمزهر ١/٥٠٧ .
 (٤) المرصع ص ١١٣ ، والمزهر ١/٥١١ .
 (٥) المرصع ص ١١٣ .
 (٦) المختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٣ .
 (٧) المختصص ١٣/١٧٩ والمرصع ص ١١٣ .
 (٨) نمار القلوب ص ١٢٥٣ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ ، ولسان العرب ٧/١٨ (حنص) ، ١٢٢/١٣ (حنص) ، ١٣/١٤ (أبي) ، والمختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٣ .
 (٩) جمهرة الأمثال ١/٤٣ والمرصع ص ١١٣ .
 (١٠) المرصع ص ١١٣ .
 (١١) لسان العرب ٧/١٦ والمرصع ص ١١٣ ، والمختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٣ .

أبو الحَكَم^(١) : هو ابن عرس، حيوان من أكلة اللحوم، يشبه الفأرة، مستطيل الجسم، يُعرف بالحففة والضراوة.

أبو الحَكَم^(٢) : هو الذباب.

أبو حَمَاد^(٣) : هو الديك.

أبو حُمْرَان^(٤) : هو النَّبِيد.

أبو حُمَيْد^(٥) : هو الدَّب.

أبو حَنَان^(٦) : هو المثاني.

أبو الحَنِيص^(٧) : هو الثعلب.

أبو حَنْبَل الطائي^(٨) : رجل يُضرب به المثل في الوفاء.

أبو الحَيَاة^(٩) : هو الماء، سُمِّي بذلك لأنَّه لولاه لا يعيش البشر،

والحيوان، والنبات.

أبو حَيَانَ^(١٠) : هو الماء، والفهد.

- خ -

أبو خَائِب^(١١) : كنية المتواني في الأمور.

(١) المرصع ص ١١٣ والمزهر ١/٥١١.

(٢) المرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥١١.

(٣) المرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥١٠.

(٤) المرصع ص ١١٤.

(٥) المرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥١١.

(٦) المرصع ص ١١٤.

(٧) لسان العرب ٧/١٨ (حَفْص)، ١٣/١٢٢ (حَمْن)؛ والمختصص ١٣/١٧٧ والمرصع ص ١١٤ والمزهر ١/٥٠٩.

(٨) لسان العرب ٨/٤٢ (جَدْع)؛ والمرصع ص ١١٤.

(٩) المرصع ص ١١٤.

(١٠) المرصع ص ١١٤ والمزهر ص ٥١١.

(١١) المرصع ص ١٢٦.

أبو خالد^(١): كنية الكلب، قال ابن الرومي في خالد القحطبي [من الطويل]:

أخاليدٌ، لا تكذب، فلستَ بخاليدٍ هنالك، بل أنتَ المكنى بخاليدٍ
ولتلكبُ خيرَ منك، لؤمكَ شاهدٌ بذلكَ دهرِي، ما أباعدُ شاهدي^(٢)

وكنية الثعلب، أيضاً، والبحر.

أبو الخاموش^(٣): هو الدهر المُسكت، وقيل: هو الفقر، والجوع.

أبو خبيب^(٤): كنية القرد.

أبو خِداش^(٥): هو السَّور (الهرّ)، والأرنب.

أبو الخِذر^(٦): هو الأسد، سُمِّي بذلك للزومه أجمته.

أبو خدرَة^(٧): راجع: أبو حدرَة.

أبو الخُدوش^(٨): هو الذباب.

أبو الخِرَانِق^(٩): هو الأرنب، والخِرْتَق: ولدها.

أبو الخِشْرَم^(١٠): هو الزنبور: حشرة تشبه الذباب شديدة اللسع.

أبو الخِصِيب^(١١): هو اللحم.

(١) نمار القلوب ص ١٢٥٢ والمخصّص ١١٧٩/١٣ والمرصّع ص ١٢٦، والمزهر ٥١١/١.

(٢) ديوانه ٢٣١/٢.

(٣) المخصّص ١٧٩/١٣.

(٤) المرصّع ١٢٦/١، والمزهر ٥١١/١.

(٥) نمار القلوب ص ١٢٥٣ وجمهرة الأمثال ٤٨/١ والمرصّع ص ١٢٦، والمزهر ٥١١/١.

(٦) المرصّع ص ١٢٦، والمزهر ٥١٠/١.

(٧) المخصّص ١٧٨/١٣.

(٨) المرصّع ص ١٢٦.

(٩) المرصّع ص ١٢٦.

(١٠) المرصّع ص ١٢٧.

(١١) نمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصّع ص ١٢٧.

أبو الخَضَر^(١) : هو البَقْل .
أبو خَطَّار^(٢) : هو النمر ، والدَّرَاج (القنفذ) .
أبو الخَطَّاف^(٣) : هو الجِدَاة : طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان ،
والحيوانات الداجنة ، وغيرها .
أبو خَلْف^(٤) : هو القِرْد .
أبو الخَلِيط^(٥) : هو الخبيص : حَلَوَاء تَتَّخِذُ مِنْ تَمْرٍ وَسَمْنٍ يُخَلِّطَانِ
وَيُخَبِّصَانِ .
أبو خَنَائِير^(٦) : هو الداھية من الرجال . قال القلاخ بن حزن [من
الرجز] :
أنا القلاخ بنُ جناب بن جَلا أبو خنائيرٍ أقوَدُ الجَمَلَا^(٧)
ويقال له أيضاً « أبو خناسير » ، و« أبو خنائير » .
أبو الخُنَيْس^(٨) : هو الجريّ (سمك طويل يشبه الحية) . يُعرف
به الأَنْقَلِيسُ .
أبو خَيْثَمَة^(٩) : هو العنكبوت .

-
- (١) المرصع ص ١٢٧ .
(٢) المرصع ص ١٢٧ ، والمزهر ١/٥١٠ .
(٣) المرصع ص ١٢٧ .
(٤) المرصع ص ١٢٧ .
(٥) المرصع ص ١٢٧ .
(٦) لسان العرب ٣/٤٨ (قلخ) ، ١٤/١٥٢ (جلا) ؛ والمخصص ١٣/١٧٥ ، والمرصع
ص ١٢٧ .
(٧) البيتان له في المرصع ص ١٢٧ ، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/١٧٥ ، والرواية فيه :
أنا لسن أنكر وتأنلا أبو خناسير أقوَدُ الجَمَلَا .
(٨) المخصص ١٣/١٧٩ .
(٩) لسان العرب ١٣/٣٦٩ (كنن) ، ١٥/٥٦ (عسا) ، والمرصع ص ١٢٧ .

أبو خناسير^(١) : راجع : أبو خنائير .

أبو خنائير^(٢) : راجع : أبو خنائير .

أبو الخَيْر^(٣) : هو المائدة .

- د -

أبو دارة^(١) : هو القدح .

أبو دِثَار^(٥) : هو الكِلَّة التي يَتَوَقَّى بها من البعوض ، وهو على صورة بيت يُخاط من ثوب رقيق يستشف ما وراءه ، ولا يجد البعوض متخللاً فيه . قال الشاعر [من الوافر] :

لِنِعْمَ البَيْتُ بَيْتُ أَبِي دِثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ القَوْمِ بَعْضًا^(١)

أبو الدَّحْداح^(٧) : هو الذي قال له النبي (ﷺ) : « من عذق رداح في

الجنة لأبي الدحداح » .

أبو دُحْنَة^(٨) : هو طائر يشبه لونه لون القبرة . والدُّحْنَة ، من الألوان :

كدرة في سواد .

وقيل : هو أبو ذجنة .

(١) المخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصع ص ١٢٧ .

(٢) المخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصع ص ١٢٧ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٢٥٣ ، والمرصع ص ١٢٧ .

(٤) المرصع ص ١٣٨ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٤٦ ، والدرة الفاخرة ص ١٥٠٨ ، ولسان العرب ٧/١٢٠ (بعض) ،

والمخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصع ص ١٣٨ .

(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ١٢٤٦ ، والمخصّص ١٣/١٧٥ ، والمرصع ص ١٣٨ .

(٧) المرصع ص ١٣٨ .

(٨) الدرة الفاخرة ص ٤٤٧ ، ولسان العرب ١٣/١٥١ (دخن) ، والمخصّص ١٣/١٧٨ ،

والمرصع ص ١٣٨ ، والمزهر ١/٥٠٨ .

أبو دراس^(١): كناية عن قَرَج المرأة، وهو من «الدَّرَس»، وهو الحَيْض. وهو كناية الأحمق أيضاً.

أبو دراص^(٢): هو الأحمق.

أبو ذريس^(٣): هو الذَّكْر.

أبو دَغَفَاء^(٤): كناية الأحمق. قال عمرو بن أحمَر [من الوافر]:

أرانا لا يزال لنا حَمِيمٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ سَلًّا أَوْ صُفَارًا
يُعَالِجُ عَاقِرًا عَاصَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِيَهَا، فَيَنْتِجَهَا حُورًا...
يُدْتَسُّ عِرْضَهُ لِيَتَالَ عِرْضِي أبا دَغَفَاءَ، وَلَدَهَا فِقَارًا^(٥)

أبو دَعْفَل^(٦): هو الفيل، والدَعْفَل: ابنه، سمي بذلك لعظم خلقه.

أبو دفار^(٧): انظر: أبو أدراص.

أبو الدَّقَيْش^(٨): كناية دابة رِقْطَاء أصغر من العطاء، وقيل: هو طائر.

أبو دَلَامَة^(٩): جبل بمكة مُطَلَّ على الحجون.

أبو دَلْف^(١٠): هو الخنزير.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٥؛ والمرصع ص ١٣٨؛ والمزهر ١/٥٠٨.

(٢) المزهر ١/٥٠٧.

(٣) المرصع ص ١٣٨.

(٤) لسان العرب ١٠٣/٩، ١٠٤ (دغف)؛ والمخصص ١٣/١٧٨؛ والمرصع ص ١٣٩.

(٥) ديوانه ص ٧٣-٧٤؛ والمرصع ص ١٣٩. والشاعر بهجو قريباً له، فيقول: إنه كداء البطن الذي لا دواء له، ومثله كمثل من يعالج أمراً معانصاً، يريد أن يلحق عاقراً لا تلد، فتلد حواراً، ثم حمقه، فقال: يا أبا دغفاء، ولتذ هذه العاقر فقاراً، أي ولدت لا رأس له ولا ذنب. وقيل: أراد: أخرج ولدها من فقارها.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٣؛ والمرصع ص ١٣٩؛ والمزهر ١/٥١١.

(٧) نمار القلوب ص ٢٥١.

(٨) المرصع ص ١٣٩.

(٩) لسان العرب ١٢/٢٠٥ (دلم)؛ والمرصع ص ١٣٩.

(١٠) لسان العرب ٩/١٠٧ (دلف)؛ والمرصع ص ١٣٩؛ والمزهر ١/٥١١.

أبو الذَّهْر^(١) : هو العقاب .

- ذ -

أبو ذَاتِ الكَرَشِ^(٢) : هو عبيدة بن سعيد بن العاص ، وذات الكرش : بنت له صغيرة ، كان لها بطين ، فَسُمِّيَتْ به .

أبو ذُوَالَةِ^(٣) : هو الذئب ، وذُوَالَة اسمه مأخوذ من الذَّالَان ، وهو المشي الخفيف .

أبو ذُوَيْبِ^(٤) : هو ابن آوى .

أبو الذَّبَابِ^(٥) : هو الفأر ، وقيل : هو الأبخَر .

أبو الذَّبَّانِ^(٦) : كنية الأبخَر (ذي رائحة الفم الكريهة) ، وكنية عبد الملك بن مروان بن الحكم الأمويّ ، كُنِّيَ به لَشِدَّةِ بَخْرِهِ . قيل : إنَّ الذباب كانت تجتمع على فيه .

أبو ذُجْنَةَ^(٧) : راجع : أبو دُخْنَةَ .

أبو ذَرِّ الغفاريّ^(٨) : كنية جندب من جُنَادَةِ الصَّحَابِيّ المشهور الذي يُضْرَبُ به المثل في الصّدق .

(١) المرصع ص ١٣٩ .

(٢) المرصع ص ١٤٨ .

(٣) المخصص ١٣/١٧٧ .

(٤) المرصع ص ١٤٩ .

(٥) لسان العرب ١/٣٨٣ (ذئب) ؛ والمخصص ١٣/١١٧٤ والمرصع ص ١٤٨ والمزهر ٥٠٨/١ .

(٦) ثمار القلوب ١٢٤٦ ؛ ولسان العرب ١/٣٨٣ (ذئب) ؛ والمرصع ص ١٤٨ .

(٧) المرصع ص ١٣٨ .

(٨) المرصع ص ١٤٨ .

أبو ذرّاح^(١) : كنية طائر صغير . ويقال له أيضاً « أبو ذرّحرح » ، وه أبو ذرّحرحه » ، وه أبو ذرّياح » .

أبو ذرّحرح^(٢) : راجع : « أبو ذرّاح » .

أبو ذرّحرحه^(٣) : راجع : « أبو ذرّاح » .

أبو ذرّياح^(٤) : راجع : « أبو ذرّاح » .

أبو ذكاء^(٥) : هو الشمس ، وذكاء اسمها أيضاً .

أبو ذليج^(٦) : هو الخراسانيّ ، لأنّ الذلّج يعترى الكثير منهم ، والذلّج ، في الناس ، مثل الهدل في الإبل ، وهو استرخاء في الشفة .

أبو الذّواق^(٧) : هو ابن أبي فنن الشاعر ، كُنّي بذلك لأنّه كان يصف

قلبه بسرعة التقلّب ، والتسليّ في العشق .

أبو ذّيال^(٨) : هو الثور ، وسُمّي بذلك لطول ذنبه .

- ر -

أبو الرّمّال^(٩) : هو الذّكر من النعام ، ويقال له أيضاً : أبو أمّ الرّمّال .

أبو راحة^(١٠) : هو النوم .

(١) المرصع ص ١٤٨ .

(٢) لسان العرب ٢٦٦/٣ (ذرح) ، والمخصّص ١٧٨/١٣ ، والمرصع ص ١٤٨ .

(٣) المخصّص ص ١١٧٨ ، والمرصع ص ١٤٨ .

(٤) المرصع ص ١٤٨ .

(٥) نمار القلوب ص ٢٦٤ .

(٦) المخصّص ١٧٩/١٣ .

(٧) المرصع ص ١٤٩ .

(٨) المرصع ص ١٤٩ .

(٩) المرصع ص ١٥٤ .

(١٠) نمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٥٢ .

أبو راشد^(١): هو الصرد، والجرذ.
 أبو رافع^(٢): هو ابن عرس.
 أبو الربيع^(٣): هو السالخ الأسود من الحيات.
 أبو الرجاء^(٤): هو السفرة والشواء. وقيل: أبو رجاء، بغير «أل»، هو
 الشواء.

أبو رزاح^(٥): هو الأسد.
 أبو رزين^(٦): هو الخبيص (نوع من الحلواء) والثريد، والبنّي من
 السمك، والبقل.
 أبو رَعْلَة^(٧): هو الذئب.

أبو رِغَال^(٨): رجل جاهليّ كان عاملاً للنبيّ صالح، عليه السلام،
 فأرسله إلى قوم من ثمود، فأحلّ لهم الحرام. وقيل: كان دليل الحبشة حين
 جاؤوا لهدم الكعبة. وقيل: إنّه أول من اتخذ العِشْر. يُضْرَب به المثل في
 الظلم والشؤم، وهو الذي يرمج الحاجّ قبره. قال جرير [من الوافر]:
 إذا ماتَ الفَرَزْدَقُ فإرْجَمُوهُ كما ترْمُونَ قَبْرَ أَبِي رِغَالِ^(٩)
 أبو رقاد^(١٠): هو ابن عرس.

-
- (١) المرصع ص ١١٥٢ والمزهر ١/٥١١.
 - (٢) المرصع ص ١١٥٢ والمزهر ١/٥١١.
 - (٣) المرصع ص ١٥٢.
 - (٤) ثمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ١٥٢.
 - (٥) المرصع ص ١١٥٢ والمزهر ١/٥١٠.
 - (٦) ثمار القلوب ص ٢٥٣ والمرصع ص ١٥٢.
 - (٧) لسان العرب ١١/٢٨٨ (رعل) والمرصع ص ١٥٢.
 - (٨) لسان العرب ١١/٢٩١ (رغل) والمرصع ص ١٥٢.
 - (٩) ديوانه ص ٥٤٧.
 - (١٠) المرصع ص ١٥٢.

أبو رقاش^(١): هو النمر، وسمي بذلك من «الرقشة»، وهي السواد والبياض اللذان في لونه.

أبو رُمَيْح^(٢): هو الذَّكَر.

أبو الرُّوح^(٣): هو الهدهد.

أبو الرِّيح^(٤): لعبة يلعب بها الصَّيَّان، وقال بعضهم: ابن الرياح. وقيل: إنَّ أوَّل من اتخذها مسيلمة الكذاب، وتعلَّمها من أهل الشام. قال الشاعر [من الوافر]:

مُسَيْلَمَةُ الْيَمَامَةِ كَانَ أَذْهَى وَأَكْذَبُ حِينَ سَارَ إِلَى النِّجَاحِ
لِيَتَّخِذَ قَوْمَهُ بِأَبِي رِيَّاحٍ وَقَارُورٍ وَمَقْصُوصِ الْجِنَاحِ^(٥)
وقيل: هو «تمثال فارس من نحاس بمدينة حمص على عمود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع، يدور مع الريح حيث هبَّت، ويمينه ممدودة، وأصابعها مضمومة إلا السَّابِة، فإذا أشكل على أهل حمص مهبَّ الريح، عرفوا ذلك به، فإنَّه يدور بأضعف نسيم يصيبه، لذلك كُنِيَ بأبي رياح، وقد يُقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له «أبو رياح»، تشبيهاً به، وقيل [من مخلَع البسيط]:

أَفْ لِقَاضٍ لَنَا وَقَاحٍ أُنْسَى بَرِيئًا مِنَ الصَّلَاحِ
كَأَنَّهُ قُبَّةٌ عَلَيْهَا غُرَابٌ نُوحٍ بِلَا جِنَاحِ
وليس في الرأسِ منه شيءٌ يَدُورُ إِلَّا أَبُو رِيَّاحِ^(٦)

(١) المرصع ص ١٥٣.

(٢) نمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصع ص ١٥٣.

(٣) المرصع ص ١٥٣، والمزهر ١/٥١٠.

(٤) نمار القلوب ص ٢٤٨، والمختص ١٣/١٧٨، ١٧٩، والمرصع ص ١٥٣.

(٥) البتان بلا نسبة في المرصع ص ١٥٣.

(٦) الأبيات بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٤٨.

وأبو رياح، بدون «أل»: الخفُّ الخلق واليؤيؤ.

أبو الرِّيح^(١): هو الريح نفسها. قال الفراء: تقول العرب إذا ركدت الريح، واشتدَّ الحرّ: مات أبو الرِّيح.
أبو ريدان^(٢): هو الغراب الأبقع.

- ز -

أبو زاجر^(٣): هو الغراب.
أبو زُرارة^(٤): هو الزرّور.
أبو الزردان^(٥): هو فرج المرأة.
أبو زَرعة^(٦): هو الخنزير، والثور، والخبز.
أبو الزرقاء^(٧): هو الزيت.
أبو الزعفران^(٨): هو الأسد، وكُنّي بذلك لكثرة تلتخه بالدم.
أبو زَعْلان^(٩): هو البمّ من أوتار العود.
أبو زَفِير^(١٠): هو الوزّ.
أبو زكري^(١١): هو القُمريّ: نوع من الحمام حسن الصوت.

(١) المرصع ص ١٥٤.

(٢) المرصع ص ١٥٤.

(٣) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١١.

(٤) المرصع ص ١٦٥.

(٥) نمار القلوب ص ٢٥٠، والمرصع ص ١٦٥.

(٦) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصع ص ١٦٥.

(٨) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١٠.

(٩) المرصع ص ١٦٥.

(١٠) المرصع ص ١٦٥.

(١١) المرصع ص ١٦٥، والمزهر ١/٥١١.

أبو زنة^(١)؛ كنية القرد، ويقال له أيضاً: أبو زنات.
أبو زنات^(٢)؛ راجع: أبو زنة.
أبو الزنديق^(٣)؛ هو الحرباء.
أبو زوبعة^(٤)؛ رياح شديدة تتقابل من مهايها، وتجتمع، فتثير عجاجاً،
فيصعد مرتقياً إلى السماء كالعمود.
أبو زياد^(٥)؛ هو الحمار، قال الشاعر [من الوافر]:
زياداً لست أذري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد^(٦)
وأبو زياد كنية الذكّر أيضاً، قال الشاعر [من الوافر]:
تُحاول أن تُقيمَ أبا زيادٍ ودونَ قيامه شيبُ الغراب^(٧)
وهو الزيرباج أيضاً.
أبو زيد^(٨)؛ هو الكيّر؛ قال ذو الإصبع العدواني [من المنسرح]:
إما ترري شكتي رُميحَ أبي زيدي فقد أُخِملَ السّلاحَ معاً^(٩)

-
- (١) ثمار القلوب ص ٢٥٣ وجمهرة الأمثال ٤٣/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ ولسان العرب ٢٠٠/١٣ (زني)؛ والمخصّص ١٧٨/١٣ والمرصع ص ١٦٥.
(٢) المرصع ص ١٦٥.
(٣) المرصع ص ١٦٦.
(٤) المرصع ص ١٦٦.
(٥) ثمار القلوب ص ٢٥١ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ والمخصّص ١١٨٨/١٣ والمرصع ص ١٦٦ والمزهر ٥١١/١.
(٦) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥١ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣ والمرصع ص ١٦٦.
(٧) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٥٢ والمرصع ص ١٦٦.
(٨) جمهرة الأمثال ٤٤/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦ والمرصع ص ١٦٦ والمزهر ٥٠٩/١.
(٩) البيت له في شرح اختيارات المفضل ١٧٢٨/٢ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦. ويروى «أبو سعد»، وهو لقمان الحكيم، وقيل ابنه لقيم، ورُميحه: عصاه، وذلك أنه كبر حتى مشى على العصا.

أبو زَيْدَان^(١): ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَقِيلَ: هُوَ ضَرْبٌ مِنَ العَفِيرِ يُسْتَعْمَلُ
للْبَاءَةِ.

- س -

أبو سَائِع^(٢): هُوَ الفَالْوُذَجُ: نَوْعٌ مِنَ الحَلْوَاءِ تُعْمَلُ مِنَ الطَّحِينِ وَالمَاءِ
وَالعَسَلِ.

أبو السَّبِّ^(٣): هُوَ المَأْيُونُ، المَعْيَرُ.

أبو سَبْرَةَ^(٤): هُوَ السَّمْعُ: وَلَدُ الذَّنْبِ مِنَ الضَّبْعِ.

أبو سَجَاد^(٥): هُوَ الهَدَهْد.

أبو السَّرَاقِ^(٦): هُوَ العَقَقَقُ: طَائِرٌ كَالغَرَابِ ذُو لَوْنَيْنِ: أبيضٌ وَأَسْوَدٌ،
طَوِيلُ الذَّنْبِ.

أبو سُرَاقَةَ^(٧): هُوَ البَاشِقُ.

أبو السَّرْوِ^(٨): هُوَ البُخُورُ.

أبو سَرِيح^(٩): هُوَ النَّارُ فِي العَرَفَجِ، وَهِيَ أَسْرَعُ النَّيرانِ التَّهَامًا. قَالَ
الشَّاعِرُ [مِنَ الرِّجْزِ]:

(١) المَخْصُصُ ١٣/٤١٨٠ وَالمَرصُوعُ ص ١٦٦.

(٢) نَمَارُ القُلُوبِ ص ٢٥٤ وَالمَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٣) المَخْصُصُ ١٣/١٧٩.

(٤) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٥) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٦) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٧) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٨) المَرصُوعُ ص ١٧٠.

(٩) نَمَارُ القُلُوبِ ص ٤٢٤٧، وَلسَانَ العَرَبِ ٨/١٥٤ (سَرع) ١ وَالمَخْصُصُ ١٣/١١٧٩.

والمَرصُوعُ ص ١٧٠.

لا تَعْدِلَنَّ بِأَبِي سَرِيحٍ إِذَا غَدَتَ نَكْبَاءُ بِالصَّقِيعِ^(١)
أَبُو سَعْدٍ^(٢): رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي طُولِ الْعُمُرِ. قِيلَ: اسْمُهُ مَزِيدُ بْنُ
سَعْدٍ، وَقِيلَ: هُوَ لَقِيمُ بْنُ لَقْمَانَ بْنِ عَادِ الَّذِي أَسَنَّ حَتَّى اتَّكَأَ عَلَى الْعَصَا.
أَبُو سَفِينٍ^(٣): هُوَ الْقَنْفُذُ، وَالطَّيْطُورِيُّ (نَوْعٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ).
أَبُو السَّقْرِ^(٤): هُوَ الْبَازِي.
أَبُو السَّكْنِ^(٥): هُوَ السَّائِلُ، وَاسْمُهُ النَّقَافُ.
أَبُو سِلْعَامَةَ^(٦): هُوَ الذَّنْبُ.
أَبُو سَلْمَى^(٧): هُوَ الْوَزْغُ: نَوْعٌ مِنَ الزَّحَافَاتِ، يُقَالُ إِنَّهُ سَامٌ أْبْرَصٌ.
أَبُو سَلْمَانَ^(٨): هُوَ الْجُعْلُ (نَوْعٌ مِنَ الْخَنَافَسِ). وَقِيلَ: هُوَ الْوَزْغُ، وَقِيلَ:
دَوِيْبَةٌ تَشْبَهُ الْجُعْلَ لَهَا جَنَاحَانِ.
أَبُو سَلْمَةَ^(٩): هُوَ الْوَزْغُ (نَوْعٌ مِنَ الزَّحَافَاتِ يُقَالُ إِنَّهُ سَامٌ أْبْرَصٌ).
أَبُو سَلِيمَانَ^(١٠): هُوَ الدِّيكُ، وَالْحَنْظَلُ (ذَكَرَ الْخَنَافَسِ، وَالْجُرَادِ).
أَبُو السَّمْحِ^(١١): هُوَ الزَّلْيَبِيَاءُ.
أَبُو السَّنْبِسِ^(١٢): هُوَ الْجُعْلُ لَهُ جَنَاحَانِ.

-
- (١) الرجز في ثمار القلوب ص ٢٤٧، ولسان العرب ١٥٤/٨ (سرع).
(٢) الدرّة الفاخرة ص ١٤٧٦، والمختصص ١٣/١٧٦، والمرصع ص ١١٧٠، والمزهر ١/٥٠٩.
(٣) المرصع ص ١٧١.
(٤) المرصع ص ١٧١.
(٥) المرصع ص ١٧٢.
(٦) لسان العرب ١٢/٣٠٢ (سلم)، والمرصع ص ١٧١.
(٧) المرصع ص ١٧١.
(٨) لسان العرب ١١/١١٢ (جعل)، ١٢/٢٩٩ (سلم)، والمختصص ١٣/١٧٩، والمرصع
ص ١٧١، والمزهر ١/٥٠٨.
(٩) المرصع ص ١٧١.
(١٠) المرصع ص ١٧١.
(١١) المرصع ص ١٧١.
(١٢) المرصع ص ١٧١.

أبو سهل^(١) : هو المارماهي (نوع من الأسماء).

أبو سهيل^(٢) : هو النمر.

أبو سيارة^(٣) : هو رجل يُضرب المثل في صحة حماره. راجع : «أصح

من غير أبي سيارة».

- ش -

أبو الشائق^(٤) : هو المزمارة ، والغناء .

أبو شاكر^(٥) : هو الفقر .

أبو الشؤم^(٦) : هو الغراب ، كُنِيَ بذلك ، لأنه يُتشاءم منه .

أبو شبيل^(٧) : هو الأسد ، والشبل ولده .

أبو شجاع^(٨) : هو الفرس ، والأيل ، والصقر .

أبو شجرة^(٩) : هو ابن عبد العزى السلمي الشاعر ، خرج في أهل الردة .

أبو شرخين^(١٠) : هو الفحل إذا ضرب في النوق مرتين .

أبو شريح^(١١) : هو فرج المرأة .

(١) المرصع ص ١٧١ .

(٢) المرصع ص ١٧١ .

(٣) تمار القلوب ص ٣٦٩ ، والمرصع ص ١٧٢ .

(٤) تمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٨١ .

(٥) المرصع ص ١٨١ .

(٦) المرصع ص ١٨٢ .

(٧) لسان العرب ٢٠٥/٨ (صلح) ؛ والمرصع ص ١٨١ والمزهر ١/٥١٠ .

(٨) المرصع ص ١٨١ ، والمزهر ١/٥١١ .

(٩) المرصع ص ١٨١ .

(١٠) المختصص ١٣/١٧٧ .

(١١) المرصع ص ١٨١ .

أبو الشفاء^(١) : هو السُّكَّر .

أبو شَفَقَل^(٢) : هو شيطان الفرزدق . كان يزعم أنه راويته . وأبو لُبَيْنى :

الذي يلقنه الشعر .

أبو شَقِيق^(٣) : هو الحمار .

أبو شملة^(٤) : هي الدنيا .

أبو الشهي^(٥) : هو العود ، والخبيص (نوع من الحلواء تتخذ من التمر

والسمن) ، والبُرْبُط (آلة موسيقية) .

أبو الشوك^(٦) : هو القنفذ .

- ص -

أبو صابر^(٧) : هو الحمار ، والملح ، والقدح ، والقنبر (نوع من الطيور) .

أبو صادق^(٨) : هو البزماورد .

أبو صالح^(٩) : هو الخبيص (نوع من الحلوى تتخذ من التمر والسمن) .

أبو صامت^(١٠) : هو القراد (حشرة صغيرة تتعلق بالدواب والطيور) .

(١) المرصع ص ١٨٢ .

(٢) لسان العرب ٣٥٦/١١ (شفقل) ، والمرصع ص ١٨١ .

(٣) المرصع ص ١٨٢ .

(٤) المرصع ص ١٨٢ .

(٥) نمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ١٨٢ .

(٦) المرصع ص ١٨٢ .

(٧) المرصع ص ١٩٠ ، والمزهر ١/٥١١ .

(٨) المرصع ص ١٩٠ .

(٩) المرصع ص ١٩٠ .

(١٠) المرصع ص ١٩٠ .

أبو صَبْرَة^(١): طائر أحمر البطن، أسود الجناحين، ويقال له أيضاً «أبو صَبْرَة».

أبو الصَّبَّان^(٢): هو الأسد.

أبو صُبَيْرَة^(٣): راجع: أبو صَبْرَة.

أبو الصخَب^(٤): هو المزمار.

أبو الصخر^(٥): هو القبيح.

أبو الصَّغَب^(٦): هو النمر.

أبو الصَّغُو^(٧): هو العصفور.

أبو صفوان^(٨): هو الجمل، كُنِّي بذلك لقوته. والصفوان: الحجر الأملس الصلب. وهو، أيضاً، النوبي من الطيور.

أبو الصقر^(٩): هو البغل.

أبو الصُّلْب^(١٠): هو الحِدَاة (طائر كبير من الجوارح يصيد الجرذان والحيوانات الداجنة).

أبو الصماري^(١١): هو ذكر النعام.

(١) لسان العرب ٤/٤٤٣ (صبر)، والمختص ١٣/١٧٨ والمرصع ص ١٩٠.

(٢) المرصع ص ١٩٠.

(٣) المختص ١٣/١٧٨.

(٤) نهار القلوب ص ٢٥٤ والمرصع ص ١٩٠.

(٥) المرصع ص ١٩٠.

(٦) المرصع ص ١٩١.

(٧) المرصع ص ١٩١.

(٨) نهار القلوب ص ٢٥١ والمرصع ص ١٩١.

(٩) المرصع ص ١٩١.

(١٠) المرصع ص ١٩١.

(١١) المرصع ص ١٩٠.

- أبو صمغان^(١) : راجع : أبو صمغة .
 أبو صمغة^(٢) : هو الذي تصمغ عيناه وأنفه كما تصمغ الشجرة . ويُقال له ، أيضاً ، أبو صمغان .
 أبو سهيل^(٣) : هو البرذون (الحصان غير العربي) .
 أبو الصواعق^(٤) : هو الشاهين .
 أبو صوفة^(٥) : ضرب من خَشَاش الأرض على شكل الخنفساء .
 أبو صَبْحَة^(٦) : هو الذئب .
 أبو صير^(٧) : موضع بأرض مصر .

- ض -

- أبو ضَبَّة^(٨) : هو الدرَّاج (القنفذ) .
 أبو ضَبَّيَّة^(٩) : نوع من الضباب صغير الجسم .
 أبو الضخضاح^(١٠) : هو الضفدع .
 أبو ضمارة^(١١) : هو الخُشَاف (زبيب يُنقَع بالماء ، ثمَّ يُؤكل بمائه ، أو

(١) المرصع ص ١٩١ .

(٢) المرصع ص ١٩١ .

(٣) المرصع ص ١٩١ .

(٤) المرصع ص ١٩١ .

(٥) المخصص ١٣ / ١٨٠ .

(٦) المرصع ص ١٩١ .

(٧) المرصع ص ١٩١ .

(٨) المرصع ص ١٩٧ .

(٩) المرصع ص ١٩٧ .

(١٠) المرصع ص ١٩٧ .

(١١) المرصع ص ١٩٧ .

حبّ الرمان يُنقَع بالماء، ويُحلّى بالسكّر).

أبو ضَوَطْرَى^(١): سبَّ يُسبُّ به الإنسان. قال الشاعر [من الطويل]:

أبا ضَوَطْرَى جَدْعًا يَأْنِفِكَ كَلَّمَا تَشَبَّهْتَ بِالسَادَاتِ وَالْكُبَّرَاءِ^(٢)
وكنية الجوع أيضًا.

أبو ضيار^(٣): هو الثقب.

أبو الضيفان^(٤): هو إبراهيم، عليه السلام، كُنِّيَ بذلك لأنه أوّل من
قَرَى الضيف، وقيل: كان، إذا أراد الأكل، بعث أصحابه يطلبون ضيفًا
يؤاكله.

أبو ضَيْفِيٍّ^(٥): كنية عبد العزيز بن مروان كناه به الشاعر كثير عزة.

أبو الضيم^(٦): هو الأسد.

- ط -

أبو طالب^(٧): هو الفرس، كُنِّيَ بذلك لأنَّ الأغراض والمقاصد تُطلب
عليه.

أبو طامر^(٨): هو البرغوث، والطمور: الوثوب.

(١) نمار القلوب ص ١٢٥١ وجمهرة الأمثال ٤٤٣/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٣، ولسان العرب
٤٨٩/٤ (ضطر)، والمخفصص ١١٧٨/١٣ والمزهر ٥٠٧/١.

(٢) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥١.

(٣) المرصع ص ١٩٧.

(٤) نمار القلوب ص ٢٤٥.

(٥) المرصع ص ١٩٧.

(٦) المرصع ص ١٩٧.

(٧) نمار القلوب ص ٢٥٢ والمرصع ص ٢٠٠ والمزهر ٥١١/١.

(٨) المرصع ص ٢٠٠ والمزهر ٥١١/١.

أبو طاهر^(١) : هو المنديل تُنَشَف به اليد .

أبو طريف^(٢) : كنية الفرج . قال ابن الأحمر [من الكامل] :

قَالَتْ فَأَمْدٍ لَنَا إِزَارًا مُعَلَّمًا فَأَبُو طَرِيفٍ مَا عَلَيْهِ إِزَارُ^(٣)

أبو الطفس^(٤) : هو الخفّاش .

أبو الطفل^(٥) : هو الفهد .

أبو طلحة^(٦) : هو زيد بن سهل الأنصاريّ، يُضْرَب به المثل في شدة

الصوت .

أبو الطويل^(٧) : هو مالك الحزين (طير مائيّ) .

أبو الطيّب^(٨) : هو الخبيص (نوع من الحلواء تُتَّخَذ من التمر والسمن) ،

والحلواء .

- ع -

أبو عاصم^(٩) : هو السكّاج (مَرَقٌ يُتَّخَذ من اللحم والخلّ) ، والسويق

(الناعم من طحين القمح والشعير ، والخمر) ، والزنبور (حشرة تشبه الذباب

شديدة اللسع) .

(١) المرصع ص ٢٠٠ .

(٢) ثمار القلوب ص ٢٥٠ .

(٣) البيت له في ثمار القلوب ص ١٢٥٠ وليس في ديوانه .

(٤) المرصع ص ٢٠٠ .

(٥) المرصع ص ٢٠٠ .

(٦) المرصع ص ٢٠٠ .

(٧) المرصع ص ٢٠٠ .

(٨) ثمار القلوب ص ٤٢٥٣ والمرصع ص ٢٠٠ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٤ ؛ لسان العرب ٣٠٢/١٥ (عصم) ؛ والمرصع ص ١٢٠٨ والمزهر

٥١١،٥٠٩/١ .

أبو عاطف^(١): مكّيال يُكّال به الحبّ والتمر .
أبو عامر^(٢): هو الكلب (كُنّي بذلك لأنّه يعمرّ بيت صاحبه بحراسته
إيّاه)، والضبع، والخلّ، والخروف .
أبو عباد^(٣): هو الهدهد .
أبو العباس^(٤): هو الأسد، كُنّي بذلك لعبوس وجهه . وهو، أيضاً،
كنية الفيل الذي قدمت به الحبشة إلى مكّة .
أبو عباية^(٥): هو صيّاد السمك .
أبو عتاب^(٦): هو الغراب .
أبو العتاهية^(٧): كنية الشاعر إسماعيل بن القاسم (ت ٢١١ هـ/
٨٢٦ م) . لقّب بذلك لاضطراب كان فيه .
أبو عثمان^(٨): هو الحية .
أبو عثمان النهدي^(٩): هو عبد الرحمن بن ملّ من قضاة، أدرك النبي
(ﷺ)، ولم يره . يُضرب به المثل في الوفاء كان من ساكني الكوفة، فلما
قُتل الحسين بن علي، عليهما السلام، تحوّل إلى البصرة، وقال: لا أسكن
بلدًا قُتل فيه ابن بنت النبي (ﷺ) .

-
- (١) المخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٢٠٨ .
(٢) المرصع ص ٢٠٨ .
(٣) المرصع ص ٢٠٨ .
(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصع ص ٢٠٨ .
(٥) المخصّص ١٣/١٧٩ .
(٦) المرصع ص ٢٠٨ .
(٧) المرصع ص ٢٠٨ .
(٨) المرصع ص ٢٠٩ .
(٩) لسان العرب ١٢/٣٨٥ (عتم)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٢٠٩ .

أبو العجاج السلمي^(١): هو كثير بن عبد الله التابعي، كُتِيَ بذلك لبياض ثناياه وحسنها.

أبو العجب^(٢): هو القضاء، والندامة، والمشعوز، والشرّ، والكذب، والدهر.

أبو عجل^(٣): هو الثور. قال الشاعر [من الطويل]:

أخالسد لا آسوك إلا مُهنّداً وجلد أبي عجل وثيق القبائل^(٤)
وأبو العجل، أيضاً، النجم الذي يُقال له الدبران.

أبو عدي^(٥): هو البرغوث.

أبو العدرج^(٦): هو الجرذ.

أبو عذرة^(٧): هو الذي يتدع الأشياء الغريبة، ويستنبطها من ذات نفسه. وأصله أن يُقال للرجل الذي يفتض المرأة البكر، فاتّسع فيه. ويُقال، أيضاً: أبو عذرتها، وأبو عذرها.

أبو عذرتها^(٨): راجع: أبو عذرة.

أبو عذرها^(٩): راجع: أبو عذرة.

أبو عرام^(١٠): هو كتيب رمل بالجفار.

(١) المرصع ص ٢٠٨.

(٢) نمار القلوب ص ١٢٥٠ وجمهرة الأمثال ١/٤٦٦ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧ والمرصع ص ٢٠٩.

(٣) المرصع ص ٢٠٩.

(٤) البيت لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢١٠ وللهمذليّ في المرصع ص ١٢٠٩ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤١ (ألا).

(٥) المرصع ص ٢١٠ والمزهر ١/٥١١.

(٦) المرصع ص ٢١٠.

(٧) نمار القلوب ص ٢٤٩ والمرصع ص ٢١٠.

(٨) المرصع ص ٢١٠.

(٩) المرصع ص ٢١٠ والمزهر ١/٥٠٩.

(١٠) المختصص ١٣/١٧٩.

أبو عَرَزَة^(١): هو الأرنب، ويقال لها أيضاً: أبو غرزة.

أبو العَرَق^(٢): هو الحمام.

أبو العَرَمَض^(٣): هو الجاموس.

أبو عروة السَّبَاع^(٤): رجل جاهلي ضُرب به المثل في شدة الصوت، يزعمون أنه كان يصيح في السبع، فيموت. وفيه قال النابغة الجعدي [من المنسرح]:

زجر أبي عروة السباع إذا أشفق أن يلتبسَن بالغنم^(٥)
أبو عروق^(٦): اسم موضع.

أبو عريان^(٧): هو الكركي (طائر كبير يقرب من الوز، أبتز الذنب، رمادي اللون، طويل العنق والرجلين، قليل اللحم).

أبو عَرِيْس^(٨): هو الأسد، والعَرِيْس: مأواه. ويقال له، أيضاً: أبو عَرِيْسَة.

أبو العَرِيْسَة^(٩): راجع: أبو عَرِيْس.

أبو العَرِيض^(١٠): هو ذكر الضبَاع.

أبو العَرِين^(١١): هو الأسد، والعَرِين: مأواه.

(١) المرصع ص ٢١٠.

(٢) المرصع ص ٢١٠.

(٣) المرصع ص ٢١٠، والمزهر ١/٥١١.

(٤) نمار القلوب ص ١١٠٣ والمرصع ص ٢١٠.

(٥) ديوانه ص ١٥٨.

(٦) المخصص ١٣/١٧٩.

(٧) المرصع ص ٢١٠.

(٨) المرصع ص ٢١١.

(٩) المرصع ص ٢١١.

(١٠) المرصع ص ٢١١.

(١١) المرصع ص ٢١١.

أبو عِيسَلَة^(١): هو الذئب، والعسلان: مشيه السريع. ويروى: أبو غِسلَة،
وأبو غِسلَة.

أبو عِطَاف^(٢): هو الكلب، لأنه يعطف على أصحابه. قال العجاج [من
الرجز]:

يُشَلِّي عِطَافًا وَأَخَا عِطَافٍ يَتَقَدُّ أَكْنَافًا إِلَى أَكْنَافٍ^(٣)
أبو العقار^(٤): هو النمر.

أبو عَقْبَة^(٥): هو الديك، والخنزير، والقملة الكبيرة.

أبو عِكْرَمَة^(٦): هو الحمام، والعكرمة: أنثاه.

أبو العلاء^(٧): هو الفالوذج (حلواء تصنع من الطحين والماء والعسل)،
والقطا (نوع من الطيور يشبه الحمام)، والخطاف.

أبو عُلْبَة^(٨): هو الخنزير.

أبو علوية^(٩): هو الديك.

أبو عمارة^(١٠): هو التيس، والتمساح.

أبو عمران^(١١): هو الورشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد
والغبرة، فيه بياض فوق ذنبه).

(١) لسان العرب ٢٨٩/١١ (رجل)، ٤٤٧/١١ (عمل)، والمختص ١١٧٦/١٣، والمرصع
ص ٢١١، ٢٣٠، والمزهر ١/٥٠٩.

(٢) المرصع ص ٢١١.

(٣) ديوانه ص ١٦٣.

(٤) المرصع ص ٢١١.

(٥) المرصع ص ٢١١.

(٦) المرصع ص ٢١١، والمزهر ١/٥١١.

(٧) المرصع ص ٢١١.

(٨) المرصع ص ٢١١.

(٩) المرصع ص ٢١١.

(١٠) المرصع ص ٢١٢.

(١١) المرصع ص ٢١٢.

أبو عَمْرَةَ^(١) : كنية الجوع، والإفلاس. قال أبو فرعون [من الرجز] :
حَلَّ أبو عَمْرَةَ وَسَطَ حُجْرَتِي فَصَارَ نَسِجُ العنكبوتِ بُرْمَتِي^(٢)
أبو عمرو^(٣) : هو النمر، والصقر، والإفلاس، وكلّ من كان من بني
ذهل يُقال له « أبو عمرو » .

أبو العَمَلَسِ^(٤) : هو الذئب، والعملّس اسمه أيضاً، وهو السريع القويّ
على السّير .

أبو عَمِيرِ^(٥) : هو الذّكر، وقيل : كنية الفرج .

أبو العنَاءِ^(٦) : هو الأكارع (أطراف الأرض البعيدة) .

أبو العوَامِ^(٧) : هو السّمك .

أبو عوف^(٨) : كنية دويبة، والأسد، والتمساح، والذّكر .

أبو عون^(٩) : هو الملح، والتمر .

أبو عُوَيْفِ^(١٠) : ضرب من الجفّلان .

أبو عُوَيْلِ^(١١) : هو الثعلب .

(١) ثمار القلوب ص ١٢٤٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦، والمخصّص ١٣/١٧٦ .

(٢) البيان له في الإمتاع والمؤانسة ٥٣/٢ (ضمن ثمانية أبيات)، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦،

وثمار القلوب ص ٢٤٨ .

(٣) المرصّع ص ٢١٢ .

(٤) المرصّع ص ٢١٢ .

(٥) لسان العرب ٤/٦٠٩ (عمر)، والمخصّص ١٣/١٧٨، والمرصّع ص ٢١٢ .

(٦) المرصّع ص ٢١٢ .

(٧) المرصّع ص ٢١٢، والمزهر ١/٥١٢ .

(٨) ثمار القلوب ص ٢٥٠، والمخصّص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ٢١٢ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصّع ص ٢١٢ .

(١٠) المخصّص ١٣/١٧٩ .

(١١) المخصّص ١٣/١٧٩، والمرصّع ص ٢١٢ .

أبو عُوَيْن^(١): هو ذكر الجراد، وقيل: دويبة غبراء تحفر بذيها
وقرنها، ولا تظهر أبدًا.

أبو العِيَاء^(٢): هو الكركي.

أبو عِيَاض^(٣): هو السرطان، والباشق.

أبو عِيَال^(٤): هو الصائد.

أبو العِيْزَار^(٥): طائر طويل العنق يُرى في الماء الضحضاح.

- غ -

أبو غَانِص^(٦): هو الضفدع.

أبو غَابِص^(٧): هو الذئب، من « الغُبسة »، وهي لون كلون الرماد.

أبو غَافِل^(٨): مكيال كان معروفًا في اليمن.

أبو غُبْشَان^(٩): كنية رجل من خُزاعة ضُرب المثل به في الحمق، وهو،

أيضًا، كنية الذئب، من « الغَبْش »، وهو ظلمة آخر الليل، كُنِّي بذلك لكثرة
ظهوره فيها.

أبو الغُدَاف^(١٠): هو الإبريق.

(١) المرصع ص ٢١٢.

(٢) المرصع ص ٢١٣.

(٣) المرصع ص ٢١٣.

(٤) المرصع ص ٢١٣.

(٥) المرصع ص ٢١٣.

(٦) المرصع ص ٢٢٩.

(٧) المرصع ص ٢٢٩.

(٨) المرصع ص ٢٢٩.

(٩) نمار القلوب ص ١٣٥ والمرصع ص ٢٢٩.

(١٠) المرصع ص ٢٢٩.

- أبو غرزة^(١) : هو الأرنب .
 أبو الغريف^(٢) : هو الأسد ، والغريف : الشجر الملتف .
 أبو غزوان^(٣) : هو الأفعى ، والسَّوَر (الهرّ) .
 أبو غسلة^(٤) : هو الذئب . ويقال له أيضاً : أبو عسلة .
 أبو الغضب^(٥) : هو النمر .
 أبو الغطلس^(٦) : هو الذئب .
 أبو غمزة^(٧) : هو الجوع ، والفقر .
 أبو الغيات^(٨) : هو الماء ، وقيل : هو الأشفى (المخرز) .
 أبو الغيران^(٩) : هو الكركي .
 أبو غسلة^(١٠) : هو الذئب . وراجع : أبو عسلة .

- ف -

- أبو فاتك^(١١) : هو الخردل .
 أبو الفتح^(١٢) : هو البيع .

-
- (١) المرصع ص ٢١٠ .
 (٢) المرصع ص ٢٢٣ ، والمزهر ١/٥١٠ .
 (٣) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٤) المرصع ص ٢١١ ، ٢٣٠ .
 (٥) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٦) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٧) المرصع ص ٢٣٠ .
 (٨) نمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمرصع ص ٢٣٠ .
 (٩) المرصع ص ٢٣٠ .
 (١٠) المرصع ص ٢٣٠ .
 (١١) المرصع ص ٢٣٦ .
 (١٢) المرصع ص ٢٣٦ .

- أبو فراس^(١): هو الأسد، كُنِيَ بذلك من القَرَس، وهو، في الأصل،
 دقّ العنق، ثمّ تَوَسَّع فيه، فأصبح كلّ قتل قَرَسًا.
 أبو الفراق^(٢): هو الإبريق.
 أبو الفرج^(٣): هو الجوزاب (طعام يُصنع من السُّكَّر).
 أبو فَرَقْد^(٤): هو الثور الوحشيّ، والفرقد: ولد البقرة مطلقًا.
 أبو فُصْعَل^(٥): هو العقرب.
 أبو الفُضَّل^(٦): هو الدينار.
 أبو فكرون^(٧): هو السلحفاة.

- ق -

- أبو قابوس^(٨): كنية النعمان بن المنذر.
 أبو قادم^(٩): هو الحرياء، والخنزير.
 أبو القاضي^(١٠): هو الحية، كُنِيَ بذلك لأنها تقضي على لديفها.
 أبو قبيس^(١١): جبل بمكّة. قال أبو الفتح البستيّ [من الوافر]:

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ١٤٧٢ والمرصّع ص ١٢٣٦ والمزهر ١/٥٠٩.
 (٢) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٣) نمار القلوب ص ٢٥٣.
 (٤) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٥) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٦) المرصّع ص ٢٣٦.
 (٧) المخصّص ١٣/١٨٠.
 (٨) لسان العرب ٦/١٦٨ (قبس)، والمخصّص ١٣/١٧٥ والمرصّع ص ٢٤٢.
 (٩) المرصّع ص ٢٤٢.
 (١٠) المرصّع ص ٢٤٢.
 (١١) نمار القلوب ص ٢٥٠ وجمهرة الأمثال ١/٤٣ والدرّة الفاخرة ص ١٤٧٥ ولسان العرب ١٣/١٤ (أبي) والمخصّص ١٣/١٧٥ والمزهر ١/٥٠٩.

عصا السلطان فابْتَدَرَتْ إِلَيْهِ جَنُودٌ يَقْلَعُونَ أَبَا قُبَيْسٍ^(١)

أبو قتادة^(٢): هو الدب.

أبو قِترَة^(٣): هو إبليس.

أبو قُدّامة^(٤): جبل يُشرف على المُعرَف.

أبو قِرْبَة^(٥): كنية العباس بن عليّ بن أبي طالب، قُتِلَ مع الحسين في كربلاء. كُنِّيَ بذلك، لأنّه لما عطش الحسين، أخذ قربة، فحملها إليه، فشرب الحسين منها.

أبو قِرَة^(٦): هو الجرباء، والطيهوج (نوع من الطيور).

أبو قِرزان^(٧): نوع من السمك.

أبو قِشَة^(٨): هو القرد، والقشّة: ولده.

أبو قِشَعَم^(٩): هو العنكبوت، والنسر.

أبو قُشور^(١٠): هو التماسح.

أبو قِضاعة^(١١): هو البغل.

أبو القِطّاة^(١٢): هو الكدريّ (نوع من طائر القطا).

(١) ديوانه ص ١٠٦ وثمار القلوب ص ٢٥١.

(٢) المرصع ص ٢٤٢.

(٣) لسان العرب ٧٣/٥ (قتر) ١ والمرصع ص ٢٤٢.

(٤) لسان العرب ٤٧٢/١٢ (قدم) ٤ والمخصص ١٧٥/١٣.

(٥) المرصع ص ٢٤٢.

(٦) المرصع ص ٢٤٢.

(٧) المرصع ص ٢٤٣.

(٨) المرصع ص ٢٤٣.

(٩) المرصع ص ٢٤٣.

(١٠) المخصص ١٧٩/١٣.

(١١) المرصع ص ٢٤٣.

(١٢) المرصع ص ٢٤٣.

أبو القَعْقَاع^(١) : هو الغراب .
أبو قَلْمُون^(٢) : ضرب من ثياب الروم تتلوّن ألوانًا ، يُضرب بها المثل في التلوّن .

أبو قَلْبِيَّة^(٣) : هو النمر .
أبو قَمْرُص^(٤) : هو البغل .
أبو قَمُوص^(٥) : هو البغل .
أبو القَنُور^(٦) : هو الذَّكَر .
أبو القَيْد^(٧) : هو القَدَح .
أبو قَيْر^(٨) : طائر .
أبو قيس^(٩) : هو الكلب ، والقرد ، وابن آوى ، والقُرَاد ، ومكيال صغير .

- ك -

أبو كاسب^(١٠) : هو الذئب .

-
- (١) المرصع ص ٢٤٣ .
(٢) نمار القلوب ص ٢٤٧ ، وجمهرة الأمثال ١٤٣/١ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ولسان العرب ٢/٣٥ (زمت) ، ١١/١٨٦ (حول) ١٣/٣٤٧ (قلمون) ، ١٤/١٣ (أبسي) ؛ والمرصع ص ٢٤٣ .
(٣) المرصع ص ٢٤٣ .
(٤) المرصع ص ٢٤٣ .
(٥) نمار القلوب ص ٢٥١ .
(٦) المرصع ص ٢٤٣ .
(٧) المرصع ص ٢٤٣ .
(٨) المرصع ص ٢٤٣ .
(٩) نمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمخصّص ١٣/١٧٧ ، ١٧٨ ، والمزهر ١/٢٤٣ .
(١٠) المرصع ص ٢٥٤ .

أبو كامل^(١): هو الطست، والجمل.

أبو كبير^(٢): هو الدرهم.

أبو كبشة^(٣): رجل جاهلي من خزاعة، خالف قريشاً في عبادة الأوثان.

نسب المشركون النبي (ﷺ) إليه. وقيل: كان جدّ جدّ النبي (ﷺ)

لأتمه، أرادوا أنه نزع إليه في الشبه.

أبو كبير^(٤): هو الصرد.

أبو كيدام^(٥): هو العبر (العقاب).

أبو الكروش^(٦): هو إبليس اللعين.

أبو كعب^(٧): هو البقل، وابن آوى.

أبو كلثوم^(٨): هو الفيل.

أبو كيسان^(٩): هو الغدر.

أبو كلدة^(١٠): هو ذكر الضباع.

- ل -

أبو لاحق^(١١): هو البازي.

(١) المرضع ص ٢٥٤.

(٢) المرضع ص ٢٥٤.

(٣) المرضع ص ٢٥٤.

(٤) المرضع ص ٢٥٤.

(٥) المرضع ص ٢٥٤.

(٦) المرضع ص ٢٥٤.

(٧) المرضع ص ٢٥٤.

(٨) المرضع ص ٢٥٤.

(٩) المخصص ١٣/١٧٩.

(١٠) لسان العرب ٣/٣٨٠ (كلد)؛ والمرضع ص ٢٥٥.

(١١) المرضع ص ٢٦١.

أبو لَيْد^(١) : هو، بكسر اللام وضمتها: الأسد .

أبو لُبَيْن^(٢) : هو الذَّكْر .

أبو لُبَيْنَى^(٣) : كنية شيطان الفرزدق .

وكان يزعم أن له شيطانًا يلقنه الشعر، وكان يسميه أبو لبيني، وشيطان

آخر يروي شعره، واسمه « أبو شفقل » .

أبو اللَّذَّة^(٤) : هو الشَّوَاء .

أبو اللَّطِيف^(٥) : هو البَّغَاء .

أبو اللَّماس^(٦) : هو الدَّب .

أبو اللُّهُو^(٧) : هو الطَّنْبُور (آلة طرب) .

أبو لَيْث^(٨) : هو الأسد، واللَّيْث من أسمائه .

أبو لَيْثَى^(٩) : هو إبليس، والأحمق، والذَّكْر .

- م -

أبو مالك^(١٠) : هو الجوزع، والقهرم، والنسر، والطلست، والفقر، والشَّيب،

والثَّيس .

(١) المرصع ص ٢٦١ والمزهر ١/٥١٠ .

(٢) لسان العرب ١٣/٣٧٨ (لين) ١، والمختص ١٣/١٧٨ .

(٣) لسان العرب ١٣/٣٧٨ (لين) ١، والمختص ١٣/١١٧٩ والمرصع ص ٢٦١ .

(٤) المرصع ص ٢٦١ .

(٥) المرصع ص ٢٦١ .

(٦) المرصع ص ٢٦١ .

(٧) نمار القلوب ص ١٢٥٤ والمرصع ص ٢٦١ .

(٨) لسان العرب ٣/٩ (ليث) ١ والمرصع ص ١٢٦٢ والمزهر ١/٥١٠ .

(٩) نمار القلوب ص ٢٥١، وجمهرة الأمثال ١/٤٣، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٥، ولسان العرب

١١/٦٠٩ (ليل) ١، والمختص ١٣/١٧٨، والمرصع ص ٢٦٢ .

(١٠) نمار القلوب ص ٢٤٩، وجمهرة الأمثال ١/٤٤، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٦، ٤٧٧، ولسان

العرب ١٢/٣٨٦٧ (ملك) ١، والمختص ١٣/١٧٦، والمرصع ص ٢٦٦، والمزهر ١/٥٠٨ .

- أبو مؤنس^(١): هو الشمع .
أبو المبارك^(٢): هو الزيت .
أبو المتجمل^(٣): هو السلحفاة .
أبو المتلطح^(٤): هو الجعل (نوع من الخنافس) .
أبو المشي^(٥): هو اللوز .
أبو المثنوى^(٦): هو صاحب المنزل، والذي ينتابه الأضياف .
أبو المُجْتَبَد^(٧): هو فرج المرأة .
أبو مَثَوَاك^(٨): الذي تنزل عليه .
أبو مَجْنُون^(٩): هو الخردل .
أبو المحارِب^(١٠): هو الأسد . وراجع: أبو المحراب .
أبو مَحْدُورَة^(١١): هو مؤدّن النبي (ﷺ)، واسمه سَمْرَة بن معير الجُمحي . يُضرب به المثل في شدة الصوت وبعده .
أبو مِحْرَاب^(١٢): هو الأسد، ومحرا به: موضعه في الأجمة . ويقال له أيضاً: أبو المحارِب .

-
- (١) المرصع ص ٢٧١ .
(٢) المرصع ص ٢٦٦ .
(٣) المرصع ص ٢٦٦ .
(٤) المرصع ص ٢٦٦ .
(٥) المخصص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ٢٦٦ .
(٦) ثمار القلوب ص ١٢٤٩ والمرصع ص ٢٦٦ .
(٧) المرصع ص ٢٦٦ .
(٨) المزهر ١/٥٠٨ .
(٩) المرصع ص ٢٦٦ .
(١٠) المرصع ص ٢٦٧ .
(١١) لسان العرب ٢٤٨/٥ (حذر) والمرصع ص ٢٦٦ .
(١٢) لسان العرب ٢٩٧/١ (حرب) والمرصع ص ٢٦٧ والمزهر ١/٥١٠ .

أبو محرز^(١): هو العصفور .

أبو المخشي^(٢): هو الأرنب، من «الخشي»، وهو الرَبْو، والبحر الذي يعرض عند العَدْو .

أبو مُخَطَّم^(٣): هو الأسد، كُنِّيَ بذلك لآتِه يُحَطَّم فريسته . ومنهم يقول: أبو المخطَّم، للخطوط التي على وجهه .

أبو محمود^(٤): هو حمار الوحش .

أبو المختار^(٥): هو البقل .

أبو المختلف^(٦): هو طعام المأتم .

أبو المُخَطَّم^(٧): هو الأسد . وراجع: أبو المحطَّم .

أبو المُخَلَّد^(٨): هو إبليس .

أبو مُدْخَرَج^(٩): هو الجعل (ضرب من الخنافس) .

أبو مُدْرِك^(١٠): هو الفرس .

أبو مُدْلِج^(١١): هو الديك .

أبو مَذْعُور^(١٢): هو الحية .

(١) لسان العرب ٢٨/١٥ (حطم) والمرصع ص ٢٦٧ والمزهر ١/٥١٠ .

(٢) المرصع ص ٢٦٧ .

(٣) المرصع ص ٢٦٧ .

(٤) المرصع ص ٢٦٧ .

(٥) المرصع ص ٢٦٧ .

(٦) المرصع ص ٢٦٧ .

(٧) المرصع ص ٢٦٧ .

(٨) المرصع ص ٢٦٧ .

(٩) المرصع ص ٢٦٧ .

(١٠) المرصع ص ٢٦٧ .

(١١) المرصع ص ٢٦٨ .

(١٢) المرصع ص ٢٦٨ .

أبو مَذْقَة^(١): هو الذَّئْب، من « مذقَ اللبن »، إذا اختلط بالماء .

أبو مَرَّة^(٢): كنية إبليس، وفرعون لعنهما الله، والأحمق .

أبو مرحب^(٣): هو الظَّل .

أبو مرداس^(٤): هو التَّين .

أبو مرزوق^(٥): هو تيس بني حمَّان .

أبو مِرْسَال^(٦): هو النمر .

أبو المرقال^(٧): هو الغراب .

أبو مِرْنان^(٨): هو المثلث .

أبو مَرَو^(٩): هو النقل .

أبو مروان^(١٠): هو الوَزْغَة (نوع من الزحافات، يقال إنه سام أبرص) .

أبو مريم^(١١): هو صياد السمك .

أبو مريم (أو مريتا)^(١٢): ضرب من دواب البحر .

أبو مزاحم^(١٣): هو العصفور، والفيل، والثور ذو القرنين .

(١) المخصَّص ١١٧٦/١٣ والمرصع ص ٢٦٨ .

(٢) تمار القلوب ص ٢٤٥ ، ٢٥١ ، لسان العرب ٥٥٢/٢ (قبح) ، ١٧١/٥ (مرد) ،

والمرصع ص ٢٦٨ .

(٣) المرصع ص ٢٦٨ والمزهر ٥٠٨/١ .

(٤) المرصع ص ٢٦٨ .

(٥) لسان العرب ١١٦/١٠ (رزق) ؛ والمخصَّص ١٧٨/١٣ .

(٦) المرصع ص ٢٦٨ .

(٧) المزهر ٥٠٨/١ .

(٨) المرصع ص ٢٦٨ .

(٩) المرصع ص ٢٦٨ .

(١٠) المرصع ص ٢٦٨ .

(١١) المخصَّص ١٧٩/١٣ .

(١٢) المخصَّص ١٨٠/١٣ .

(١٣) الدرَّة الفاخرة ص ١٤٧٣ ، لسان العرب ٢٦٢/١٤ (زحم) ، والمخصَّص ١٦٨٠/١٣

والمرصع ص ٢٦٨ .

- أبو مَزْنَة^(١) : هو السَّحاب، والهِلال .
- أبو المَزِين^(٢) : هو الرياحين .
- أبو المسافر^(٣) : هو الجبن .
- أبو المساكين^(٤) : هو جعفر بن أبي طالب، أخو عليّ، رضي الله
عنها، كناه به النبي (ﷺ) لآَنَّهُ كان حَفِيًّا بالمساكين مُخْسِنًا إليهم .
- أبو مسعود^(٥) : هو الرزق .
- أبو المُسَيِّح^(٦) : هو الضفدع .
- أبو مشغول^(٧) : هو النمل .
- أبو المُصَتِّع^(٨) : هو النمر .
- أبو مضاء^(٩) : هو الفرس، كُنِّيَ بذلك لسرعته .
- أبو المضاء^(١٠) : هو الرطب .
- أبو المِضْرَحِي^(١١) : هو الصقر .
- أبو المِضْمَار^(١٢) : هو الفرس .
- أبو المُطَيِّب^(١٣) : هو الملح .

-
- (١) المرصع ص ٢٦٨ .
- (٢) المرصع ص ٢٦٩ .
- (٣) ثمار القلوب ص ١٢٥٣ والمرصع ص ٢٦٩ .
- (٤) المرصع ص ٢٦٩ .
- (٥) المرصع ص ٢٦٩ .
- (٦) المرصع ص ٢٦٩ .
- (٧) المرصع ص ٢٦٩ .
- (٨) المرصع ص ٢٦٩ .
- (٩) ثمار القلوب ص ١٢٥٢ ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مضى)، والمرصع ص ٢٦٩ .
- (١٠) جبهة الأمثال ١٤٨/١ والمرصع ص ٢٦٩ .
- (١١) المرصع ص ٢٦٩ .
- (١٢) المرصع ص ٢٦٩ .
- (١٣) المرصع ص ٢٦٩ .

أبو المظالم^(١): كنية الخيفقان، واسمه سنان، يُضْرَبُ به المثل في الظلم.

أبو مُعافى^(٢): هو الكامخ (ما يُجْعَلُ مع الخبز، فَيُطَيَّبُهُ، وخصّ بالمخلات).

أبو مُعاوية^(٣): هو ابن آوى.

أبو المُعَبَّد^(٤): هو الذليل، والوتد.

أبو مُعْطَة^(٥): هو الذئب.

أبو المعلل^(٦): هو الرّباب.

أبو المفضل^(٧): هو الفهد.

أبو مقاتل^(٨): هو الجَزْر، والجوز.

أبو مقاضى^(٩): هو أدحي النعامة، وأفحوص القطاة، أي: موضع بيضهما.

أبو ملعون^(١٠): هو البغل.

أبو المليح^(١١): هو القَبَج (طائر يشبه الحجل)، والعندليب، وطائر صغير.

(١) المرصع ص ٢٧٠.

(٢) المخصص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ٢٧٠.

(٣) المرصع ص ٢٧٠.

(٤) المرصع ص ٢٧٠.

(٥) لسان العرب ٤٠٥/٧ (معط)، والمرصع ص ٢٧٠.

(٦) المرصع ص ٢٧٠.

(٧) المرصع ص ٢٧٠.

(٨) المرصع ص ٢٧٠.

(٩) المرصع ص ٢٧٠.

(١٠) المرصع ص ٢٧٠.

(١١) المرصع ص ٢٧٠.

- أبو المُنَى^(١) : هو الرسول الذي يدعو إلى الدعوة .
- أبو مِنجاب^(٢) : هو الحمامة .
- أبو مِنجل^(٣) : ضرب من طيور الماء له منقار طويل كأنه المنجل .
- أبو المنجِي^(٤) : هو الفرس .
- أبو المنذر^(٥) : هو الديك ، ودويبة تشبه ابن آوى ، والتَّدْرُج (طائر حسن الصورة ، طويل الذنب ، يشبه الدجاج) .
- أبو المنزل^(٦) : هو صاحبه الذي ينزل عليه الأضياف .
- أبو منصور^(٧) : هو الشَّهد .
- أبو منقذ^(٨) : هو الفرس ، كُنِّي بذلك لأنه يُنقذ راكبه من المهالك .
- أبو المنن^(٩) : هو مرق الطبخ .
- أبو المنهال^(١٠) : هو النسر ، وقيل : الصَّقْر .
- أبو مهدي^(١١) : هو الحمام .
- أبو المُهَنَّأ^(١٢) : هو الشراب .
- أبو مودود^(١٣) : هو الدود .

-
- (١) المرضع ص ٢٧١ .
- (٢) المرضع ص ٢٧٠ .
- (٣) المرضع ص ٢٧١ .
- (٤) المرضع ص ٢٧١ .
- (٥) المرضع ص ٢٧١ .
- (٦) المرضع ص ٢٧١ .
- (٧) المرضع ص ٢٧١ .
- (٨) المرضع ص ٢٧١ .
- (٩) المرضع ص ٢٧١ .
- (١٠) المرضع ص ٢٧١ .
- (١١) المرضع ص ٢٧١ .
- (١٢) نمار القلوب ص ٣٥٤ ، المرضع ص ٢٧١ .
- (١٣) المخصص ١٣/١١٧٩ والمرضع ص ٢٧١ .

أبو الميلاء^(١) : هو الخطّاف .

أبو صيمون^(٢) : هو العسل .

- ن -

أبو النائحة^(٣) : هو الوَرَّشان (طائر يشبه الحمام يميل إلى السواد والغبرة فيه بياض فوق ذنبه) .

أبو ناجح^(٤) : هو الدرهم .

أبو ناجع^(٥) : هو الحلواء .

أبو ناجية^(٦) : جبل بصقّلية .

أبو النار^(٧) : هو الزند الأعلى من النار ، والأسفل أمّها .

أبو ناشط^(٨) : هو الغناء .

أبو نافع^(٩) : هو الخلّ ، والحمار ، والثريد (طعام من خبز مُفَتَّت مبلول بالمرق) .

أبو نبهان^(١٠) : هو الذبّك .

(١) المرصع ص ٢٧٢ .

(٢) المخصّص ١٣ / ١٨٠ ، والمرصع ص ٢٧٢ .

(٣) المرصع ص ٢٨٧ .

(٤) المرصع ص ٢٨٧ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٥٤ ، والمرصع ص ٢٨٧ .

(٦) المخصّص ١٣ / ١٨٠ .

(٧) المرصع ص ٢٨٧ .

(٨) المرصع ص ٢٨٧ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمرصع ص ٢٨٧ .

(١٠) ثمار القلوب ص ٢٥٣ ، والمرصع ص ٢٨٧ .

- أبو النجم^(١): هو الثعلب.
- أبو النخس^(٢): هو الأسد، والرمح.
- أبو النذر^(٣): هو الصرصر (حشرة لها أجنحة بين الحمرة والسواد تقفز أو تطير قليلاً).
- أبو النذير^(٤): هو الديك.
- أبو النزهة^(٥): هو البستان.
- أبو نَسْلة^(٦): هو الذئب، من «النسلان»، وهو السرعة في العدو.
- أبو النشاط^(٧): هو الفاتحة.
- أبو النضر^(٨): هو الريحان.
- أبو النظيف^(٩): هو المنديل، والحمام.
- أبو نعامة^(١٠): هو النخام (البخيل)، وكنية قطري بن الفجاءة.
- أبو نعمان^(١١): هو السَّمَانِيّ.
- أبو نعيم^(١٢): هو الخبز الحواريّ، والكركيّ (طائر كبير يقرب من الوز).

-
- (١) المرصع ص ٢٨٨.
- (٢) المرصع ص ٢٨٨، والمزهر ١/٥١٠.
- (٣) المرصع ص ٢٨٨.
- (٤) المرصع ص ٢٨٨.
- (٥) المرصع ص ٢٨٨.
- (٦) المرصع ص ٢٨٨.
- (٧) المرصع ص ٢٨٨.
- (٨) المرصع ص ٢٨٨.
- (٩) نمار القلوب ص ٢٥٤، والمرصع ص ٢٨٨.
- (١٠) المرصع ص ٢٨٨.
- (١١) المرصع ص ٢٨٨.
- (١٢) المرصع ص ٢٨٨، والمزهر ١/٥١٢.

أبو النقي^(١) : هو الأشنان (حمض تُغسل به الأيدي والثياب) .

أبو التَّمْرُس^(٢) : موضع بمصر ، قريب من الجيزة .

أبو نَمِيلَة^(٣) : ذَكَر عناق الأرض .

أبو نهار^(٤) : هو الحُبَارَى (طائر رمادي اللون يشبه الإوزة) ، والنهار :

ولده .

أبو نوفل^(٥) : هو الثعلب .

أبو النوم^(٦) : هو القدح .

- ه -

أبو هاجم^(٧) : هو الشتاء .

أبو هاشم^(٨) : هو الجَعَل (ضرب من الخنافس) ، وضرب من سباع

الوحش ، والبر .

أبو هُبَيْرَة^(٩) : هو الضفدع .

أبو الهَجْرِس^(١٠) : هو الثعلب .

أبو الهديل^(١١) : هو الحمامة .

(١) المرصع ص ٢٨٩ .

(٢) المرصع ص ٢٨٩ .

(٣) المرصع ص ٢٨٩ .

(٤) المرصع ص ٢٨٩ .

(٥) المرصع ص ٢٨٩ .

(٦) المرصع ص ٢٨٩ .

(٧) المرصع ص ٣٠٧ .

(٨) المرصع ص ٣٠٧ .

(٩) المرصع ص ٣٠٧ .

(١٠) لسان العرب ١٣/١٢٢ (حصن) ١، والمختصص ١٣/١٧٧ .

(١١) المرصع ص ٣٠٧ .

أبو الهنبر^(١) : هو ذكر الضَّبَاع، واسمه الضبَعان، والهنبر : ولده .

أبو الهنيء^(٢) : هو المنديل .

أبو هُنَيْدَة^(٣) : هو الغرنيق (طائر كالكركي) .

أبو هَوْبِر^(٤) : هو الفهد .

أبو الهيثم^(٥) : هو العقاب، والهيثم : فرخه، وقيل : هو السَّنور (الهر) .

أبو الهَيْصَم^(٦) : هو الأسد، والكركي، والهصم : الكسر .

- و -

أبو وائل^(٧) : هو ابن آوى .

أبو واسع^(٨) : هو الثَّرِيد (طعام من خبز مَفْتَّت مبلول بالمرق) .

أبو الوثَّاب^(٩) : هو الثعلب، والبُرغوث، والفهد، والحَيَّة، وابن عرس .

أبو وئيل^(١٠) : رجل من العرب، يُضْرَب به المثل لمن كان ساقطاً فارتفع،

وذلك أَنه كان له إبل، فأكلت الرطب، فَسَمِنت .

أبو وجزة^(١١) : هو الجُعَل (ضرب من الخنافس) .

(١) لسان العرب ٢٦٧/٥ (هنبر)؛ المرصع ص ٣٠٧ .

(٢) المرصع ص ٣٠٧ .

(٣) المرصع ص ٣٠٧ .

(٤) المرصع ص ٣٠٧ .

(٥) المرصع ص ٣٠٧ .

(٦) المرصع ص ٣٠٨، والمزهر ١/٥١٠ .

(٧) المرصع ص ٣٠١ .

(٨) المرصع ص ٣٠١ .

(٩) ثمار القلوب ص ٢٥٣، والمرصع ص ٣٠١ .

(١٠) المرصع ص ٣٠١ .

(١١) المخصص ١٣/١٧٩، والمرصع ص ٣٠١ .

أبو الوحي^(١): هو السيف، والرأس المشويّ.

أبو الوحيد^(٢): هو القلق.

أبو الوشي^(٣): هو النمر، والطاووس.

أبو الوضاء^(٤): هو السراج، ويكنّى أيضاً بـ «أبي الوضيء».

أبو الوضيء^(٥): هو السراج.

أبو الوطاء^(٦): هو الخُفّ.

أبو الوليد^(٧): هو الأسد.

أبو وهنان^(٨): هو البيطاني من الطيور.

- ي -

أبو اليتامى^(٩): هو الذي يقوم بأحوالهم.

أبو يحيى^(١٠): هو الموت بضدّ اسمه، وكنية ملك الموت أيضاً. وقيل:

هو الكبش، والصعو (الصغير) من الطير والنسر.

أبو اليّسع^(١١): هو البعوض.

(١) المرصع ص ٣٠١.

(٢) المرصع ص ٣٠١.

(٣) المرصع ص ٣٠١.

(٤) المرصع ص ٣٠١.

(٥) المرصع ص ٣٠١.

(٦) المرصع ص ٣٠١.

(٧) المرصع ص ٣٠٢.

(٨) المرصع ص ٣٠٢.

(٩) المرصع ص ٣١٣.

(١٠) نمار القلوب ص ١٢٤٦ والمختصص ١٣/١١٧٩ والمرصع ص ٣١٣.

(١١) المرصع ص ٣١٣.

- أبو يعقوب^(١): هو العصفور .
 أبو يعلى^(٢): هو الشامرك (معرّب: الشاه مرغ، أي: ملك الطير) .
 أبو يقظان^(٣): هو الديك، وبدأل، هو الأفعى .
 أبو يوسف^(٤): ضرب من الطيور .



-
- (١) المرصع ص ٣١٣ والمزهر ١/٥١١ .
 (٢) المرصع ص ٣١٣ .
 (٣) نمار القلوب ص ١٢٥٣ وجمهرة الأمثال ١/٤٤٨ والمرصع ص ٣١٣ .
 (٤) المرصع ص ٣١٣ والمزهر ١/٥١٢ .

الفصل الثاني :

المكنى الذي أوله « أم »

- أ -

أم الآتام^(١) : هي الخمر .

أم آدم^(٢) : هي الأرض . قال الشاعر [من الطويل] :

ولمّا نَبَتْ أَرْضٌ بِنَا وَتَنَكَّرَتْ نَبُونَا ، وَقَلْنَا : أَعْرِضِي أُمَّ آدَمَا^(٣)

أم الأبرد^(٤) : هي النمرة ، من قولهم : ثوب أبرد إذا كان فيه لمعُ بياض

وسواد ، لأنّ جلودها كذلك .

أم أبي هريرة^(٥) : هي الهريسة .

أم إحدى وعشرين^(٦) : هي الدجاجة . قيل : لأنّها تحضن على إحدى

وعشرين بيضة ، وتفقص على فرايج بعدتها ، وتقوم بتربيتها وحفظها .

أم أحراد^(٧) : بئر بمكة .

(١) المرصع ص ٤٠ .

(٢) المرصع ص ٤١ .

(٣) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤١ .

(٤) المرصع ص ٤٠ .

(٥) المرصع ص ٣٠٩ .

(٦) المرصع ص ١٤٠ والمزهر ١/٥١٧ .

(٧) المرصع ص ٤٠ .

أمّ أحوى المقلتين^(١) : هي الغزاة .
 أمّ أدراص^(٢) : هي الداھية ، وقيل : الأمر المختلط الملتبس .
 أمّ الأرزؤل^(٣) : هي النعامه ، والأرزؤل : فراخها .
 أمّ الأوتى^(٤) : هي الداھية .
 أمّ أربعة^(٥) : هي فراخ الدماغ .
 أمّ الأرض^(٦) : هو الجعل الذي يدهده النجو برأسه .
 أمّ الأريق^(٧) : هي الداھية .
 أمّ الأزلم الزنام^(٨) : هي الداھية ، والأزلم : الدهر ، والزنام : من أسماء
 الداھية .

أمّ أزناب^(٩) : هي الداھية .
 أمّ الاستثناء^(١٠) : هي «إلا» .
 أمّ الاستفهام^(١١) : هي الهمزة .
 أمّ أسلم^(١٢) : هي الطلح .

٩٤٣

-
- (١) المرصع ص ٤٠ .
 (٢) جمهرة الأمثال ٤٧/١ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، ولسان العرب ٣/٢٠٢ (سيد) ،
 ٣٥/٧ (درص) ، والمختصص ١٨٦/١٣ ، والمرصع ص ٤٠ ، والمزهر ١/٥١٧ .
 (٣) المرصع ص ١٥٧ ، ٤٢ .
 (٤) المرصع ص ٤١ .
 (٥) المرصع ص ٤١ .
 (٦) المرصع ص ٤١ .
 (٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، والمرصع ص ٤١ .
 (٨) المرصع ص ٤٢ .
 (٩) المرصع ص ٤٢ .
 (١٠) المختصص ١٨٠/١٣ .
 (١١) المختصص ١٨٠/١٣ .
 (١٢) المختصص ١٩١/١٣ .

أمّ الأسود^(١) : هي الخنفساء .
 أمّ الأشعث^(٢) : هي الشاة .
 أمّ أعوج^(٣) : اسم فرس نجيب .
 أمّ الأفعال^(٤) : هي فَعَلَ وَجَعَلَ وَعَمِلَ وَأَنْشَأَ وَأَقْبَلَ .
 أمّ الأفعال^(٥) : هي النعجة لما في الغنم من البركة .
 أمّ أمهار^(٦) : هي أكمة معروفة . قال الراعي النميري يصف ناقاةً
 [من البسيط] :

مَرَّتْ عَلَى أُمَّ أُمَّهَارٍ مُشْمَرَةً تَهْوِي بِهَا طُرُقَ أَوْسَاطِهَا زُورٌ^(٧)
 أمّ أنوار السماء^(٨) : هي الشمس ، وأنوار السماء : كواكبها . قال الشاعر
 [من الوافر] :

أَمِنْ ظِلِّي تَحِيدُ كَأَنْ يَنْبِي وَيَنْبِكَ أُمَّ أَنْوَارِ السَّمَاءِ^(٩)
 أمّ أوبر^(١٠) : ضرب من الكمأة صغار سريعة الخروج في رؤوس الآكام .
 أمّ أوعال^(١١) : اسم هضبة بعينها ، ويقال لكلّ هضبة يكمن فيها الأوعال
 « أمّ أوعال » .

-
- (١) المرصع ص ٤٢ ، والمزهر ١/٥١٧ .
 (٢) المرصع ص ٤٢ ، والمزهر ١/٥١٧ .
 (٣) لسان العرب ١١/٣٢٣ (سبل) .
 (٤) المرصع ص ٤٢ .
 (٥) المرصع ص ٤٢ .
 (٦) لسان العرب ٥/١٨٥ (مهر) ، والمرصع ص ٤٢ .
 (٧) البيت له في ديوانه ص ٤٩٨ ، ولسان العرب ٥/١٨٥ (مهر) ، والمرصع ص ٤٢ .
 (٨) المرصع ص ٤٣ .
 (٩) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤٣ .
 (١٠) المرصع ص ٤٣ .
 (١١) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٨١ ، ولسان العرب ١١/٧٣١ (وعل) ، والمخصص ١٣/١٨٥ ،
 والمرصع ص ٤٣ .

أُمّ الأولاد^(١): هي الشَّبْتُ (العنكبوت، أو دابّة صغيرة كثيرة الأرجل).

- ب -

أُمّ بَرّة^(٢): هي النعجة.

أُمّ بَرَكَة^(٣): هي الرّمكة (الفرس التي تتخذ للنسل).

أُمّ بَرِيح^(٤): اسم للغراب سمي بذلك لصوته.

أُمّ بَشْر^(٥): هي القنيط.

أُمّ بَعْر^(٦): هي الضَّبُع، من البعثرة، وهي النبش، والتبديد، والتفريق

لحفرها الأرض ونحتها.

أُمّ بَكْر^(٧): هي التي ولدت بطنًا واحدًا.

أُمّ البلاد^(٨): هو اسم يقع على أشهر مدن كلّ إقليم، فتقول: بغداد أُمّ

العراق، ودمشق أُمّ الشّام.

أُمّ البَلِيْق^(٩): هي الداھية، ويقال: أُمّ المَلِيْق.

أُمّ البَلِيل^(١٠): هي الداھية، والمنية.

(١) المخصص ١٨٩/١٣.

(٢) لسان العرب ٨٩/٦ (دهس)؛ والمرصع ص ٦٨.

(٣) المرصع ص ٦٩.

(٤) لسان العرب ٤١٣/٢ (برج).

(٥) المرصع ص ٦٩.

(٦) المرصع ص ٦٩.

(٧) لسان العرب ٥٤/١ (حجأ) ٢٨٩/١٣ (سلم)؛ والمرصع ص ٦٩.

(٨) المرصع ص ٦٩.

(٩) المرصع ص ٦٩.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٦٤/١١ (بليل)؛ والمخصص ١٨٧/١٣

والمرصع ص ٦٩.

أَمّ البنين^(١): هي بنت ربيعة بن عمرو بن عامر فارس الضُّحَيّا، يُضْرَب بها المثل في النجابة، فيقال: «أنجب من أمّ البنين».

أَمّ بنيني^(٢): هي الكنانة، وبنوها السهام.

أَمّ بَوّ^(٣): هي الناقة، والبوّ جلد ولدها الميّت يُحشى فتعطف عليه، فيدرّ لبنها.

أَمّ البيت^(٤): هي الزوجة.

أَمّ البيض^(٥): هي النعامة.

أَمّ بِيضَاء^(٦): هي القِدْر، والتسمية من باب تسمية الشيء بضده.

أَمّ تسعين^(٧): كنية الاست، وقيل: هي الكنانة، أراد أنّها جمعت تسعين سهماً.

أَمّ نغل^(٨): هي الضَّبَع.

أَمّ التناثف^(٩): هي أشد البراري والمفاوز وأشقها.

أَمّ توبة^(١٠): هي النملة.

(١) لسان العرب ٤٦٨/١٣ والمرصع ص ٦٩.

(٢) المرصع ص ٧٠.

(٣) المرصع ص ٧٠.

(٤) المرصع ص ٧١ والمزهر ٥١٤/١.

(٥) لسان العرب ٣٠٣/٦ (خرش)، ٣٣/١٢ (أمم)، والمخصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٧١.

(٦) لسان العرب ١٣٣/٧ (بيض)، ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصع ص ٧١.

(٧) ثمار القلوب ص ٢٥٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٤٨٠ ولسان العرب ٣٤١/١ (حوب)،

٣٢/١٢ (أمم)، ١٦٢/١٤ (حبا)، والمرصع ص ٨٤.

(٨) المرصع ص ٨٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٨١ ولسان العرب ٣٣/١٢، ٣٣ (أمم)، والمرصع ص ١٨٥

والمزهر ٥١٦/١.

(١٠) المرصع ص ١٨٥ والمزهر ٥١٧/١.

أَم تَوَلَّب^(١) : هي الأتان، والتولب ولدها.
أَم تَوَم^(٢) : اسم جبانة بجزيرة تنيس.
أَم تَوَمَة^(٣) : هي الصَّدَقَة، وقيل: السِّيف.

- ث -

أَم ثَالِث^(٤) : هي الحامل.
أَم ثَفْل^(٥) : هي الضَّبَّج، والثفل ما سَفُلَ عن كلِّ شيء.
أَم ثَلَاث^(٦) : هي القِطَاة سُمِّيَتْ بذلك لأنها أكثر ما تبيض ثلاث ببيضات.
أَم ثَلَاثِيْن^(٧) : هي النعامة.
أَم ثَلِث^(٨) : هي التي ولدت ثلاث بطون.
أَم ثَنِي^(٩) : هي التي ولدت بطنين.

-
- (١) لسان العرب ٢٣٢/١ (تلب)، ٩٨/٣ (بيد)، والمرصع ص ١٨٥ والمزهر ١/٥١٧.
 - (٢) المرصع ص ٨٥.
 - (٣) لسان العرب ٨٢/١٢ (نوم)؛ والمرصع ص ٨٥.
 - (٤) المخصص ١٣/١٨١، ١٩١.
 - (٥) المرصع ص ٨٩.
 - (٦) المرصع ص ٩٠.
 - (٧) لسان العرب ٩٧/١١ (جبل)، والمخصص ١٣/١٨٩ والمرصع ص ١٩٠ والمزهر ١/٥١٨.
 - (٨) المرصع ص ٩٠.
 - (٩) المرصع ص ٩٠.

- أمّ جابر^(١): هي الدلو، والسنبلة، والهريسة، والخبز وكنية إباد لأنهم كانوا أصحاب حراثة وزراعة.
- أمّ جامع^(٢): هي السفينة.
- أمّ الجبل^(٣): هي الداھية.
- أمّ الجتل^(٤): هي النملة السوداء، والدنيا.
- أمّ ججدم^(٥): اسم موضع باليمن يُنسب إليه الصّبر الجحدمي.
- أمّ الجحش^(٦): هي الأتان، والجحش ولدها.
- أمّ ججادب (أو ججادباء)^(٧): هي الحرباء، وقيل: الجراد الأخضر.
- أمّ الجذع^(٨): هي الداھية.
- أمّ الجراف^(٩): هي الترس.
- أمّ الجردق^(١٠): هي الدقيق.
- أمّ جردان^(١١): نوع من النخيل تجتمع تحته الجردان وتأكّل منه.

-
- (١) ثمار القلوب ص ٢٦٢؛ والدرة الفاخرة ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٦٢٦/٢ (نكح) ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرصع ص ٩٧.
- (٢) المرصع ص ٩٨.
- (٣) المرصع ص ٩٨.
- (٤) المرصع ص ٩٨.
- (٥) المرصع ص ٩٨.
- (٦) المرصع ص ٩٨.
- (٧) المرصع ص ٩٨.
- (٨) المرصع ص ٩٨.
- (٩) المرصع ص ٩٨.
- (١٠) المخصص ١٩٠/١٣.
- (١١) لسان العرب ٤٨٠/٣ (جرذ)؛ ٢٢٤/١٠ (طرق)؛ ٣٢/١٢ (أمم)؛ ٤٠٩/١٣ (حش)؛ والمخصص ١٩٠/١٣ والمرصع ص ١٩٨ والمزهر ٥١٧/١.

أم جعار^(١): هي الضَّبَع سميت بذلك لكثرة جعرها.

أم جَعْر^(٢): هي الاست.

أم جعران^(٣): هي الرَّخْمَة.

أم جَعْرور^(٤): الجَعْرور ضرب من أردأ التمر، ونخلته تُسمَّى أم

جعور.

أم جعفر^(٥): هي الدجاجة.

أم جَعُور (أو جَعُور)^(٦): هي الضَّبَع، من «الجمعر»: النجو.

أم جَلَس^(٧): هي الضَّبَع، والجلَس: الغليظ من الأرض.

أم الجَلَوْبِق^(٨): هي الداھية، وقيل: هي سبّ للنساء، قال جرير

[من الطويل]:

لَقَدْ وَوَدَدْتُ أُمَّ الْجَلَوْبِقِ فَخَتَّةٌ تَرَى بَيْنَ رِجْلَيْهَا مَنَاحِي أَرْبَعًا^(٩)

أم الجماجم^(١٠): هي جلدة الرأس، وقيل: قمته، وهي أعلاه.

أم جميل^(١١): هي امرأة من رهط أبي هريرة الصَّحَابِيّ، يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ

فِي الْوَفَاءِ، وَكَانَتْ أَجَارَتْ ضَرَارَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَمَنَعَتْهُ حِينَ عَاذَ بِبَيْتِهَا، مِنْ

قَوْمِ أَرَادُوا قَتْلَهُ، فَوَقَّتْهُ بِنَفْسِهَا، وَمَنَعَتْهُمْ مِنْهَا، فَقِيلَ: «أَوْفَى مِنْ أُمِّ جَمِيلٍ».

(١) لسان العرب ٤/١٤٠ (جمعر)، والمخصص ١٣/١٨٨.

(٢) المرصع ص ٩٩.

(٣) لسان العرب ٤/١٤١ (جمعر)، والمخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ٩٩.

(٤) المرصع ص ٩٩.

(٥) لسان العرب ١٠/٣٦٣ (نوق)، والمرصع ص ٩٩.

(٦) المخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ٩٩.

(٧) المرصع ص ٩٩.

(٨) المرصع ص ٩٩.

(٩) البيت له في ديوانه ص ١٩٠٦، والمرصع ص ٩٩.

(١٠) المرصع ص ٩٩.

(١١) المرصع ص ١٠٠.

- أم جندب^(١) : هي الداھية، والغشم، والتخليط والهلكتة، والجراد .
 أم الجنين^(٢) : هي الداھية، وقيل : هي الموت .
 أمّھات النَّخْل^(٣) : هي الحوامل من النَّخْل .
 أمّ جوار^(٤) : هي العقاب، قال الْمُخَبَّل السَّعْدِيّ [من الكامل] :
 وكأَنَّھَا لَمَّا غَدَتْ سَرَوَيْسَةً مَسْعُودَةً بِاللَّحْمِ أُمَّ جَوَارٍ^(٥)
 أمّھات الجوازِل^(٦) : هي القطا والحمام . والجوازِل : فراخھا . قال ذو الرمة
 [من الطويل] :
 سوى ما أصاب الذئبُ منه وسُرْبَةً أطاقتَ بهِ مِنْ أمّھاتِ الجَوازِلِ^(٧)
 أمّ جيئل^(٨) : هي الضَّبَع .

- ح -

- أم حائل^(٩) : هي الناقة .
 أمّ الحارث^(١٠) : هي اللَّبْوَة .
 أمّ حُباب^(١١) : هي الدنيا .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٤ لسان العرب ٢٥٨/١ (جدب) ١ والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصّع ص ٤١٠٠ والمزهر ٥١٥/١ .
 (٢) المرصّع ص ١٠٠ .
 (٣) المخصّص ١٩٠/١٣ .
 (٤) المخصّص ١٩١/١٣ والمرصّع ص ١٠١ .
 (٥) البيت له في ديوانه ص ١٢٩٦ والمرصّع ص ١٠٠ .
 (٦) المرصّع ص ١٠١ .
 (٧) البيت له في ديوانه ص ١٣٤٦ والمرصّع ص ١٠١ .
 (٨) المرصّع ص ١٠١ .
 (٩) لسان العرب ٢٦٠/٧ (بسط) ١ والمرصّع ص ١١٥ .
 (١٠) لسان العرب ١٦/٧ (حفص) ١ والمخصّص ١٨٨/١٣ .
 (١١) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم) .

أَمَّ حُبَابِيبٌ^(١) : هي الدنيا .
 أَمَّ حَبْوَكْرَى : أرض بأعلى بلاد قشير ذات وهاد .
 أَمَّ حَبْوَكْرَى (أَوْ : حَبْوَكْرَان)^(٢) : هي الداهية .
 أَمَّ حَيْبٍ^(٣) : هي المصلية .
 أَمَّ حَبِيقٌ^(٤) : نوع من رديء التمر .
 أَمَّ حَبِيبِي (أَوْ حَبِينَة)^(٥) : دويبة مختلف فيها ، فقيل : هي ضرب من العطاء ، وقيل : هي أعرض من العطاء ، وقيل : هي أنثى الحرباء ، وهي منتنة الريح يتحاماها الأعراب ، فلا يأكلونها .
 أَمَّ الْحَرْبِ^(٦) : هي الراية ، لأنَّ الجيش يلجأ إليها ، فإذا سقطت لم يلبث .
 أَمَّ الْحَرْبِ^(٧) : هي الحَرْبُ ، والحَرْبُ : السَّلْبُ والنَّهْبُ .
 أَمَّ الْحَرْشَفِ^(٨) : هي الحرب .
 أَمَّ الْحُرُوفِ^(٩) : هي الألف ، والواو ، والياء .
 أَمَّ حَسَانٌ^(١٠) : دويبة على قَدْر كَفِّ الْإِنْسَانِ .

-
- (١) لسان العرب ٢٩٨/١ (حبيب)؛ والمختص ٤١٨٩/١٣ والمرصع ص ١١٥ .
 (٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، لسان العرب ٢٠٩/١ (أرب)؛ ١٦٢/٤ (حبكر) ، ١٢٥/١٣ (عسا)؛ والمختص ١٨٦/١٣ ، ٤١٨٩ ، والمرصع ص ١١٥ والمزهر ٥١٦/١ ، ٥١٧ .
 (٣) المرصع ص ١١٦ .
 (٤) المرصع ص ١١٦ .
 (٥) ثمار القلوب ص ٢٥٨ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ ؛ ولسان العرب ٣٠٧/١ (حرب) ، ٢٥٣/٦ (هيس) ، ٣٦٧ (هيش) ، ٢٣/٧ (مخض) ، ١٠٠/١١ (حجل) ، ١٠٥/١٣ ، ١٠٦ (حين) ، ١٢٧/١٣ (حلقن) ، ٢٦٤ (طحن)؛ والمختص ٤١٨٨/١٣ والمرصع ص ١١٦ والمزهر ٥١٣/١ .
 (٦) جمهرة الأمثال ٤٤٧/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمختص ٤١٨٣/١٣ والمرصع ص ١١٦ .
 (٧) المختص ٤١٨٣/١٣ والمرصع ص ١١٦ .
 (٨) المختص ٤١٨٣/١٣ .
 (٩) ثمار القلوب ص ٢٥٧ ، والمختص ٤١٨٠/١٣ والمرصع ص ١١٦ .
 (١٠) المرصع ص ١١٦ .

- أمّ الحسين^(١): هي الجوزابة.
 أمّ حسيش^(٢): هي الغزاة.
 أمّ حقان^(٣): هي النعامة.
 أمّ حفص^(٤): هي الطفّشيل.
 أمّ حفصة^(٥): هي الدجاجة، والبطّة، والرّخمة.
 أمّ جلس^(٦): هي الأتان، كُنّيت بها لأنّها تُركب بغير لبد، ولا سرج،
 والجلس: الكساء الذي يُجعل على ظهر البعير تحت الرّجل.
 أمّ حمارش^(٧): هي دابة سوداء من دوابّ الماء لها أرجل كثيرة.
 أمّ جنبص^(٨): هي الثعلبة.
 أمّ حنين^(٩): هي الخمر.
 أمّ حوار^(١٠): هي الناقة، والحوار: ولدها، ولا يزال حوارًا إلى أن
 يُفصل عنها، ثمّ هو فصيل.

-
- (١) المرصع ص ١١٧.
 (٢) المرصع ص ١١٧.
 (٣) المرصع ص ١١٧.
 (٤) المرصع ص ١١٧.
 (٥) لسان العرب ١٦/٧ (حفص)، والمخصّص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ١١٧ والمزهر
 ٥١٨/١.
 (٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ولسان العرب ٥٦/٦ (جلس)، ٣٣/١٢ (أمم)، والمخصّص
 ٤١٨٨/١٣ والمرصع ص ١١٧.
 (٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩، ولسان العرب ٥٨/٦ (حرس)، ١٧٩/٨ (شرع)، ٤٣١/١٠
 (ربك)، والمخصّص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ١١٧ والمزهر ٥١٦/١.
 (٨) المرصع ص ١١٧.
 (٩) جمهرة الأمثال ٤٥/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٨١، والمخصّص ١١٨٩/١٣ والمرصع
 ص ١١٧.
 (١٠) لسان العرب ٣٠٧/١٠ (صهلق)، والمرصع ص ١١٧.

أم الحوار^(١): هي العقاب، وقيل: النملة.

أم الحياة^(٢): هو الماء.

- خ -

أم خارجة^(٣): هي امرأة شريفة من بجيلة ولدت كثيراً من قبائل العرب.

أم خالد^(٤): هي العنقاء.

أم خامس^(٥): هي الحامل.

أم الخبائث^(٦): هي الخمر.

أم الحبيص^(٧): هي الاست.

أم خنبل^(٨): هي الضبع.

أم خداس^(٩): هي الهرة.

أم خذروف^(١٠): هي الضبع.

أم الخراب^(١١): هي البوم، والفأر.

أم خراسان^(١٢): هي مدينة مرو، سميت بذلك لأنها كانت أعظم بلادها.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨ والمرصع ص ١١٧.

(٢) المرصع ص ١١٨.

(٣) فصل المقال ص ١٥٠٠ والمرصع ص ١٢٨.

(٤) لسان العرب ٨٩/١٠ (خلف)، ١٨٥/١١ (حول)، والمرصع ص ١٢٨.

(٥) المخصص ١٩١/١٣.

(٦) لسان العرب ٣٣/١٢ (أم)، والمرصع ص ١٢٨.

(٧) لسان العرب ٣٢/١٢ (أم)، والمرصع ص ١٢٨.

(٨) المرصع ص ١٢٨.

(٩) المرصع ص ١٢٨ والمزهر ٥١٨/١.

(١٠) المرصع ص ١٢٨.

(١١) المرصع ص ١٢٨.

(١٢) فصل المقال ص ٢٣٣، ٤٣٧٧، والمخصص ١١٨٢/١٣ والمرصع ص ١٢٩.

- أم حُرمان^(١) : موضع، وقيل : ملتحى طريق الحاج بين الكوفة والبصرة.
- أم الخِرمل^(٢) : هي الاست، والخرمل : العجوز الفانية.
- أم خشاف^(٣) : هي الداھية، والذي لا يرهب الليل.
- أم الخشف^(٤) : هي الظبية، والخشف ولدها.
- أم خشفين^(٥) : هي الداھية.
- أم خُشيش^(٦) : هي الغزالة.
- أم خصيب^(٧) : هي النعل.
- أم الخصيين^(٨) : هي الجلدة بين السرة والعانة، ويقال لها المرطاء.
- أم الخل^(٩) : هي الخمر التي قد أخذت في الحموضة.
- أم الخلّة^(١٠) : الناقة التي قد ولدت، والخلّة : بنتها وابنها.
- أم الخُلْفَق^(١١) : هي الداھية.

-
- (١) لسان العرب ١٧٣/١٢ (خرم)، والمختص ١٨٤/١٣ والمرصع ص ١٢٩ والمزهر ٥١٦/١.
- (٢) المرصع ص ١٢٩.
- (٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥، وفصل المقال ص ٤٧٨، والمختص ١٨٧/١٣ والمرصع ص ١٢٩ والمزهر ٥١٤/١.
- (٤) لسان العرب ١٦٩/١ (نساء)، ١٥٩/٢ (شتت)، ٣٦٢/٦ (نوش)، ٧١/٩ (خشف)، ٢١٥/١٠ (طبق)، ٥٢/١٢ (بنم)، ٣٢٦/١٤ (رعي)، ٨٣٠/١٤ (برا)، ٩٢/١٥ (جلا)، والمرصع ص ١٢٩ والمزهر ٥١٨/١.
- (٥) المرصع ص ١٢٩.
- (٦) المرصع ص ١٢٩.
- (٧) المرصع ص ١٢٩.
- (٨) المرصع ص ١٢٩.
- (٩) نمار القلوب ص ٢٦١، ولسان العرب ٢١١/١١ (خلل)، والمختص ١٨٩/١٣، والمرصع ص ١٣٠.
- (١٠) المرصع ص ١٣٠.
- (١١) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصع ص ١٣٠.

أم الخنايب^(١): هي الكمرة.
 أم خنثل^(٢): هي الضبع، وكذلك أم عنتل.
 أم خُنُور^(٣): هي الداھية.
 أم الخنْفَق^(٤): هي الداھية.
 أم خنْشْفير^(٥): هي الداھية.
 أم خِنُور (أو: خَنُور، أو خَنُوز)^(٦): هي الداھية، والضبع، والدنيا،
 والخصب، والنعيم. ولذلك سميت مصر أم خنُور لخصبها ونعمتها.
 أم خوار^(٧): هي الاست.
 أم خوران^(٨): هي الاست.
 أم الخير^(٩): هي التي تجمع كل خير، لأن الأم لكل شيء هي المجمع
 له. وقيل: هي الخمر.
 أم الخيل^(١٠): هو السائس.

-
- (١) المرصع ص ١٣٠.
 (٢) لسان العرب ٢٢٣/١١ (خنثل) ١ والمرصع ص ١٣٠.
 (٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ والمرصع ص ١٣٠.
 (٤) المرصع ص ١٣٠.
 (٥) ثمار القلوب ص ١٢٦٠ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ وفصل المقال ص ٤٧٨ ولسان
 العرب ٢٦٠/٤ (خنشفر) والمرصع ص ١١٣٠ والمزهر ٥١٤/١.
 (٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨ ولسان العرب ٢٥٩/٤ (خنز)، ٣٤٧/٥ (خنز)، ٣٢/١٢
 (أم) والمرصع ص ١١٨٧/١٣ والمرصع ص ١٣١ والمزهر ٥١٥/١.
 (٧) المرصع ص ١٣١.
 (٨) المرصع ص ١٣١.
 (٩) المرصع ص ١٣١.
 (١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١ والمرصع ص ١٣١.

- أم دأكاء^(١): يُقال: وقع القوم في أم دأكاء، إذا وقعوا في شرّ مستقبل.
أم ديبكل^(٢): هي الضَّبَع، سمّيت بذلك لغلظ جلدها.
أم دئار^(٣): هي الكَلَّة.
أم دُجِيَّة^(٤): انظر: أم دخنة.
أم دُخْنَة^(٥): هي النحلة، وقيل: هي أم دجبة.
أم دراص^(٦): هي اليربوع، ودراص جمع درص، وهو ولد اليربوع.
أم دُرْخَمِين (أو: دُرْخَمِيل)^(٧): هي الداھية.
أم درز^(٨): هي الاست.
أم درزة^(٩): هي الدنيا.
أم درن^(١٠): هي الدنيا، من «الدرن»: الوسخ.
أم الدرین^(١١): الدرین: ما يبس من الحشيش وبلي، ويقال للأرض
المجدبة «أم درین».

-
- (١) المخصّص ١٨٧/١٣.
(٢) المرصع ص ١٤٠.
(٣) المرصع ص ١٤٠.
(٤) المرصع ص ١٤٠.
(٥) المرصع ص ١٤٠.
(٦) نمار القلوب ص ١٢٦٠ والمخصّص ١٨٦/١٣ والمرصع ص ١٤٠.
(٧) المرصع ص ١٤٠.
(٨) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصع ص ١٤٠.
(٩) جمهرة الأمثال ١٤٦/١ والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٣ ولسان العرب ٣٤٨/٥ (درز)،
والمخصّص ١٨٧/١٣ والمرصع ص ١٤٠.
(١٠) المرصع ص ١٤٠.
(١١) لسان العرب ٣٢٢/٧ (سقط)، ٤١٠/١٤ (سوا)، والمخصّص ١٩٠/١٣ والمرصع
ص ١٤٠.

أَم دَسْمَةٌ^(١): هي القِدْر، من «الدَّسَم»، وهو دهن اللحم.

أَم دَقْرٌ^(٢): هي الدنيا، والدفر: النتن.

أَم دُلْدُلٌ^(٣): هي القننذ.

أَم الدِّمَاغُ^(٤): هي الجلدة الرقيقة المحيطة بالدماغ، سمّيت بذلك لأنها

تجمعه.

قال أوس بن غلفاء [من الوافر]:

وهم ضربوكَ أَمَ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ العِظَامِ^(٥)

أَم الدهاريس^(٦): هي الذّواهي.

أَم الدهيم^(٧): هي الداهية، وأصلها أَنَّ الدهيم اسم ناقة عمرو بن الرّبان

الذهليّ، قُتِلَ هو وإخوته، فحُمِلت رؤوسهم عليها، فقيل: «أثقل من حمل

الدهيم»، و«أشأم من الدهيم»، ثم أطلقوها على الداهية.

أَم دومان^(٨): هي الحميا.

(١) المرصع ص ١٤٠.

(٢) نثار القلوب ٢٥٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، ولسان العرب ٢٨٩/٤ (دفر)،
والمختصص ١٨٧/١٣، والمرصع ص ١١٤١ والمزهر ٥١٤/١.

(٣) المرصع ص ١٤١.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠، ولسان العرب ٢٢٨/٢ (حجج)، ٣٥٠ (فوج)، ٣٣/١٢
(أم)، والمختصص ١٨٢/١٣ والمرصع ص ١١٤١ والمزهر ٥١٤/١.

(٥) البيت له في شرح اختيارات المفضّل ص ١٥٦٩ والمرصع ص ١٤١.

(٦) المرصع ص ١٤١.

(٧) نثار القلوب ص ٢٦١ وجمهرة الأمثال ٤٧/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤، ولسان
العرب ٢٢/٧ (خسرص)، ٢١٢/١٢ (دهم)، ٣٥٤/١٤ (زبي)، والمختصص
١٨٧/١٣ والمرصع ص ١١٤١ والمزهر ٥١٤/١.

(٨) المرصع ص ١٤١.

- أم ذراع^(١): هي الكلبة.
أم ذَقَر^(٢): هي الدنيا، من الذَقَر، وهو النتن.
أم الذقن^(٣): هي الداھية.
أم ذي الودع^(٤): هي المرأة التي ليس لها ولد.

- أم الرئال^(٥): هي النعام، والرئال: جمع رأل، وهو فرخها، ويقال لها أيضاً: أم أرؤل، جمع قلة.
أم رابع^(٦): هي الحامل، أو التي ولدت أربع بطون.
أم الرأس^(٧): هي الهامة، وأعلى الهامة والجمجمة والدماغ.
أم راشد^(٨): هي المفازة، والبرية، والغارة.
أم رباح^(٩): طائر أغبر أحمر الجناحين والظهر يأكل العنب.

-
- (١) المرصع ص ١٤٩.
(٢) المرصع ص ١٤٩.
(٣) المرصع ص ١٤٩.
(٤) المخصص ١٣/١٩١.
(٥) المرصع ص ١٥٧.
(٦) المخصص ١٣/١٩١ والمرصع ص ٩٠.
(٧) ثمار القلوب ص ١٢٥٧ والدرّة الفاخرة ص ٤٤٨٠ ولسان العرب ٢/٢٢٨ (حجج)،
٢٤/٦ (نجس)، ٣٢/١٢، ٣٧ (أمم)، ٥٤٧ (لقم)، ٣٤/١٤ (أسا)، ٣٧٢ (سحا)،
والمخصص ١٣/١٨٢ والمرصع ص ١٥٤ والمزهر ١/٥١٣.
(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٨٣ والمرصع ص ١٥٤ والمزهر ١/٥١٦.
(٩) المخصص ١٣/١٨٩ والمرصع ص ١٥٤.

أمّ الرّبيّس (أو: الرّبيّس)^(١): هي الداهية، من الرّبيس: الضرب باليدين.

أمّ الرّبيق^(٢): هي الداهية، وقيل: هي الأفعى، ومن كلامهم إذا وقعوا في الشّرّ: «جاءت أمّ الرّبيق على الأريق».

أمّ رجيّة^(٣): هي النحلة.

أمّ رُحْم^(٤): هي مكّة، سمّيت بذلك من الرّحمة التي خصّها الله بها.

أمّ الرذائل^(٥): هي الجهل.

أمّ رزين^(٦): هي العصيدة.

أمّ رسالة^(٧): هي الرخمة.

أمّ رشم (أو: رشم)^(٨): هي الضبع، والداهية، وقيل: هي الاست.

أمّ رعال^(٩): هي الضبع، والرعال جمع رعلة ورعيل، وهي القطعة من الخيل واللّيل ونحوه.

أمّ رعم^(١٠): هي الضّبع.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ وقصل المقال ص ٤٧٨؛ لسان العرب ٩٤/٦ (ربس)؛

والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصّع ص ١٥٤ والمزهر ٥١٤/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤٧/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٤؛ لسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)،

٥/١٠ (أرق)، ١١٤ (ربق)، ٣٧٧ (ورق)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١١٨٧/١٣

والمرصّع ص ١٥٥ والمزهر ٥١٤/١.

(٣) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم).

(٤) لسان العرب ٢٣٢/١٢ (رحم)؛ والمخصّص ١١٨١/١٣ والمرصّع ص ١٥٥.

(٥) ثمار القلوب ص ١٢٦٢ والمرصّع ص ١٥٥.

(٦) المرصّع ص ١٥٥.

(٧) لسان العرب ٢٨٥/١١ (رسل)؛ والمرصّع ص ١٥٥.

(٨) المخصّص ١١٨٨/١٣ والمرصّع ص ١٥٥ والمزهر ٥١٧/١.

(٩) المرصّع ص ١٥٥.

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨؛ والمخصّص ١١٨٨/١٣ والمرصّع ص ١٥٥ والمزهر

٥١٥/١.

أَم رَغَم^(١) : هي الضَّبَع ، وتقال بفتح الغين ، وضَمَّها ، وكسرها .

أَم رَقَاش^(٢) : هي النَمرة ، وقيل : الأُنثى من الثعالب .

أَم الرَقبوت^(٣) : هي الداھية .

أَم الرَقِيم^(٤) : هي الداھية .

أَم الرَقوب^(٥) : هي الداھية والمنية .

أَم الرَقون^(٦) : هي الداھية .

أَم رمال^(٧) : هي الضَّبَع .

أَم الرَّمح^(٨) : هي اللّواء ، أو ما تُفّ عليه .

أَم الرّوح^(٩) : هي مكّة ، من الرّوح والرحمة .

أَم الرّيان^(١٠) : هي البقرة .

أَم رِبطة^(١١) : هي بنت كعب بن سعد من بني تميم بن مرّة ، يُضرب بها

المثل في الخرق . راجع : «أخرق» من ناكثة (أو : ناقضة) غزلها .

(١) المرصع ص ١٥٦ .

(٢) المرصع ص ١٥٦ .

(٣) المرصع ص ١٥٦ .

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، وفصل المقال ص ٤٧٨ ، والمخصّص ١٣/١٨٧ ، والمرصع ص ١٥٦ .

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ، وفصل المقال ص ٤٧٨ ، والمخصّص ١٣/١٨٧ . والمرصع ص ١٥٦ ، والمزهر ١/٥١٤ .

(٦) المرصع ص ١٥٦ .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، لسان العرب ١١/٣٩٨ (رمل) ، والمخصّص ١٣/١٨٨ ، والمرصع ص ١٥٦ .

(٨) جمهرة الأمتال ١/٤٥ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ ، ولسان العرب ١٢/٣٢ (أمم) ، والمرصع ص ١٥٦ .

(٩) المرصع ص ١٥٦ .

(١٠) المرصع ص ١٥٧ .

(١١) المرصع ص ١٥٧ .

أَم زافرة^(١): هي الدنيا، وقيل: البيرة، وقيل: هي دويبة تعادي الأسد.
أَم زَرَعَة^(٢): هي القَبْجَة (طائر يشبه الحجل).
أَم زعم^(٣): هي الضَّبع، ويقال: أم رعم.
أَم الزنا^(٤): هي الغاية، والغاية: الراية تكون للملوك، وللخمار. وذوات
الرايات: البغايا، كانت الواحدة تجعل على بابها رايةً ليعرفها العهَّار،
فيقصدونها.

أَم زنبق^(٥): هي الخمر.
أَم زنفل^(٦): هي الداھية.
أَم زَوْبِر^(٧): هي الداھية.
أَم زوبعة^(٨): هي الدولة، وكنية الإعصار من الرِّيح.
أَم زياد^(٩): هي العصيدة.
أَم زيت^(١٠): هي الضَّبع.

-
- (١) المرصع ص ١٦٦.
 - (٢) المرصع ص ١٦٦.
 - (٣) المخصم ١٣/١٨٨.
 - (٤) المخصم ١٣/١٨٣.
 - (٥) لسان العرب ٢/٣٤٩ (لهج)، ٣/٣٦٩ (قند)، ١٠/١٤٧ (زنيق) ١ والمخصم ١٣/١١٨٩ والمرصع ص ١٦٦.
 - (٦) المرصع ص ١٦٧.
 - (٧) المرصع ص ١٦٧.
 - (٨) لسان العرب ٨/١٤٠ (زيع) ١ والمرصع ص ١٦٧.
 - (٩) المرصع ص ١٦٧.
 - (١٠) المرصع ص ١٦٧.

- أم سالم^(١): هي الخنساء .
أم ساهر (أو: ساهورة)^(٢): هي العقرب لأنها أكثر ما تظهر في الليل .
أم سبيل^(٣): هي الفيلة .
أم السخال^(٤): هي العنز .
أم سخل^(٥): اسم جبل .
أم سرياح^(٦): هو الجراد .
أم سعيد^(٧): هي الكشكية .
أم السقب^(٨): هي الناقة، والسقب ولدها الذكر .
أم السكت^(٩): هي القملة .
أم السكن^(١٠): هي المرأة التي ينزل بها السابلة، ويقال لها أيضاً: أم
المثوى .
أم سكين^(١١): هي الاست .

(١) لسان العرب ٣٠٨/١ (ذنب)، ١٢٣/١١ (جلل)، ٤٧٤/١٣ (رهب) والمرضع ص ١٧٢ .

(٢) المرضع ص ١٧٢ .

(٣) المرضع ص ١٧٢ .

(٤) المرضع ص ١٧٢ .

(٥) المخصص ١١٨٦/١٣ والمرضع ص ١٧٢ .

(٦) لسان العرب ٤٨٤/٢ (سرح) والمرضع ص ١٧٢ .

(٧) المرضع ص ١٧٢ .

(٨) المرضع ص ١٧٣ .

(٩) المرضع ص ١٧٣ .

(١٠) المرضع ص ١٧٣ .

(١١) ثمار القلوب ص ١٢٥٨ والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٠ والمرضع ص ١٧٣ .

- أم سِلْعامَة^(١): هي الذئبة.
 أم السَّم: هي الطَّلح.
 أم سلمة^(٢): هي الفاتحة، والدنيا.
 أم السماء^(٣): هي المجرة.
 أم سمحة^(٤): هي العنز.
 أم سمراء^(٥): هي العلبة.
 أم سمع (أو: السميع)^(٦): هي الدماغ.
 أم السهام^(٧): هي القوس والكِنانة.
 أم سهل^(٨): هي الصَّحْناة.
 أم سويد^(٩): هي الاست، والجفنة.

- ش -

أم شادن^(١٠): هي الظبية، والشادن: ولدها.

-
- (١) المرصع ص ١٧٣.
 (٢) المخصص ١٩١/١٣.
 (٣) المرصع ص ١٧٣.
 (٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصص ١١٨١/١٣ والمرصع ص ١١٧٣ والمزهر ٥١٣/١.
 (٥) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصع ص ١٧٣.
 (٦) المرصع ص ١٧٣.
 (٧) المرصع ص ١٧٣.
 (٨) المرصع ص ١٧٣.
 (٩) المرصع ص ١٧٤.
 (١٠) تمار القلوب ص ١٢٥٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٠؛ ولسان العرب ٧٥٣/١ (نخب)، ٢٣١/٣ (سود)، ٣٠٦/٤ (ذمر)، ٦٥/٧ (فوص)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٢٨٦ (سرم)؛ والمخصص ١٧٩/١٣؛ والمرصع ص ١٧٣.
 (١١) لسان العرب ٤٠٩/١ (رنب)، ٢٩٧/٤ (دور)؛ والمرصع ص ١٨٢.

أَمّ الشَّوْن (١): هي الدماغ.

أَمّ شَبَل (٢): هي اللبوة.

أَمّ الشَّر (٣): هي الشيء الذي يجمع كلَّ شرّ، وقيل: هي الخمر.

أَمّ شَغَل (٤): يُضْرَبُ بها المثل لمن يعزم على أمر، ولا يتم له. وأصله

امرأة خرجت حاجة، فحاضت، فرجعت، ولم تحجّ.

أَمّ شَغْوَة (٥): هي العقاب.

أَمّ شَمَلَة (٦): هي الشمس، وريح الشمال، وقيل: الدنيا.

أَمّ شَنْبَل (٧): هي القبلة.

أَمّ شِيْبَان (٨): هي القليّة.

أَمّ شَيْقُونَة (٩): طائر يكون مع الحمر والغنم يأكل الذبّان.

- ص -

أَمّ صَاحِب (١٠): هي الداهية.

أَمّ صَادِر (١١): هي سجاح، امرأة مسيلمة الكذاب.

(١) المرصع ص ١٨٣.

(٢) لسان العرب ٣٤٧/٢ (خلج)، والمرصع ص ١٨٢ والمزهر ٥١٨/١.

(٣) المرصع ص ١٨٢.

(٤) المرصع ص ١٨٢.

(٥) المرصع ص ١٨٢.

(٦) نمار القلوب ٢٦٢، وجمهرة الأمثال ١/٤٤، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ولسان العرب

٣٦٧/١١ (شغل)، ٣٢/١٢ (أمم)، والمخصص ١٣/١٨٨، والمرصع ص ١٨٣.

(٧) المرصع ص ١٨٣.

(٨) المرصع ص ١٨٣.

(٩) المرصع ص ١٨٣.

(١٠) المخصص ١٣/١٨٧.

(١١) المرصع ص ١٩١.

أَم صَبَارٌ^(١): هي الهضبة التي لا منفذ لها، وتَضْرِبُ مثلاً للأمر المنتشر الذي لا يُتَّجَعُ له. وأم صَبَارٌ: الأرض، والداهية، والحرب. ويقال للجرّة أم صَبَارٌ، وقيل: هي قنّة في حرّة بني سليم، وحرّة ليلى، وحرّة النار.

أَم صَحْحٌ^(٢): هي مكّة.

أَم صَبُورٌ^(٣): هي الداهية، والحرب. يقال: «وقع القومُ في أم صَبُورٍ»، أي: في أمر شديد.

أَم الصَّبِيّ^(٤): هي المرأة.

أَم الصَّبِيانِ^(٥): هي ربح، وقيل: هي البوم، وشيء يُفَرَّعُ به الصَّبِيان.

أَم الصَّبِيّينِ^(٦): هي هامة الرأس، والصَّبِيان: اللَّحِيان، وهما العظمان

الذات نبتت عليهما اللحية.

أَم الصَّخْرُ^(٧): هي المنجنيق.

أَم الصَّدَى^(٨): هي الجليدة المحيطة بالدماغ، وقيل: هي الموضع الذي

جُعِلَ فيه السَّمْعُ من الدماغ. وأم الصَّدَى: دويبة أيضاً.

أَم الصَّمَاخُ^(٩): هي الرأس، والصماخ: ثقب الأذن.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٦، ولسان العرب ١٨١/٤ (صبر)، والمخصص ١٣/١٨٤ والمرصع ص ١٩٢.

(٢) المرصع ص ١٩٢.

(٣) لسان العرب ٤٤٢/٤ (صبر)، والمخصص ١٣/١٨٤ والمرصع ص ١٩٢.

(٤) المخصص ١٣/١٩١.

(٥) ثمار القلوب ص ٢٦٦، ولسان العرب ٣٢/١١ (أم)، ٧/١٥ (طشأ)، والمخصص ١٣/١٨٩ والمرصع ص ١٩٢.

(٦) لسان العرب ٦١٢/٢ (نجع)، ٣٢/١٢ (أم)، ٢٤٧ (زعم)، ٧/١٥ (طشأ)، والمخصص ١٣/١٩١ والمرصع ص ١٩٢.

(٧) المخصص ١٣/١٨٩.

(٨) لسان العرب ٣٤/٣ (صمخ)، ٤٥٥/١٤ (صدى)، والمخصص ١٣/١٨٣ والمرصع ص ١٩٢ والمزهر ١/٥١٧.

(٩) المرصع ص ١٩٢.

- ض -

أم ضبة^(١): هي الحمارة.
أم ضيغم^(٢): هي اللبوة، والضبع، والداهية. والضيغم: الأسد، من الضَّغَم، وهو شدة العض.

- ط -

أم طبق^(٣): هي الداهية، والحية.
أم الطبق^(٤): هي الألية.
أم الطَّبِيْجَة^(٥): هي الاست.
أم طرب^(٦): هي الخمر.
أم طَرِيْق^(٧): هي النعامة.
أم طَرِيْق (أو طَرِيْق)^(٨): هي الضبع.
أم الطريق^(٩): هي وسطه ومعظمه، وكنية الضبع.

-
- (١) المرصع ص ١٩٧.
 - (٢) المرصع ص ١٩٧.
 - (٣) نمار القلوب ص ٢٦٠، ولسان العرب ١٠/٢١٤ (طبق)، ٢٢٣ (طرق)، والمرصع ص ٢٠١.
 - (٤) المرصع ص ٢٠١.
 - (٥) لسان العرب ١٢/٣٢ (أمم)، والمرصع ص ٢٠١.
 - (٦) المرصع ص ٢٠١.
 - (٧) المرصع ص ٢٠١.
 - (٨) المرصع ص ٢٠١.
 - (٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨، ولسان العرب ١/٥٩٨ (عسب) ١٠/٢٢٠ (طرق)، ٤٥٠ (شرك)، ٤٩٥ (ملك)، ١٢/٣٢ (أمم)، والمخصص ١٣/١٨٥، والمرصع ص ١٢٠١ والمزهر ١/٥١٥.

- أمّ الطعام^(١) : هي المعدة، وقيل : البطن، وكنية الحنطة، والخبز.
 أمّ الطفل^(٢) : هي المرأة المرضع.
 أمّ الطّلا^(٣) : هي الطّبية، والطّلا : ولدها.
 أمّ طّلبة (أو : طّلبة)^(٤) : هي العقاب.
 أمّ طلحة^(٥) : هي القملة.

- ظ -

أمّ الطّباء^(٦) : هي المفازة تأوي إليها الطّباء لخلوّها من الناس.

- ع -

- أمّ عاصم^(٧) : هي السّويق (الناعم من طحين القمح والشعير، والخمر).
 أمّ عافية^(٨) : هي الحمة، والحية.
 أمّ عامر^(٩) : هي الضبع، وهي أشهر كناها، وهي، أيضاً، المقبرة،
 والاسْت، والكرنية.

- (١) نمار القلوب ص ٢٥٧ والمخصّص ص ١٨٣/١٣ والمرصّع ص ٢٠١ والمزهر ٥١٦/١.
 (٢) نمار القلوب ص ٢٦٧ والدرّة الفاخرة ص ٤١٢ والمرصّع ص ٢٠٢.
 (٣) المرصّع ص ٢٠٢.
 (٤) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٠٢.
 (٥) نمار القلوب ص ٢٥٩ والمرصّع ص ٢٠٢ والمزهر ٥١٨/١.
 (٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ ولسان العرب ٤٤٩/٢ (رشح)، ١٧٦/١٢ (خززم)؛
 والمخصّص ١١٨٥/١٣ والمرصّع ص ٢٠٧ والمزهر ٥١٦/١.
 (٧) لسان العرب ٥٦٣/١ (طيب)؛ والمرصّع ص ٢١٣.
 (٨) المرصّع ص ٢١٣ والمزهر ٥١٨/١.
 (٩) نمار القلوب ص ٢٥٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٧٨ والمخصّص ١١٨٨/١٣
 والمرصّع ص ٢١٣ والمزهر ٥١٥/١.

أمّ العاويات^(١): هي الكلبة، والعاويات أولادها.
 أمّ العبائر^(٢): هي الخمر.
 أمّ العباس^(٣): هي اللبوة.
 أمّ عبد الله^(٤): دويبة طيارة تكون في البقل، وهي حمراء منقطة.
 أمّ عبوثران (أو: عبِيثران)^(٥): هي النفس الطيبة، والعبِيثران: نبت
 طيب الرائحة.

أمّ عبيد^(٦): هي الأرض الخلاء، وقيل: هي القطعة من الأرض إذا مُطر
 ما حولها ولم تُمطر. وقيل: هي القنّة، والسنة المجدبة، والمفازة. وقيل:
 سمكة في نيل مصر لا قشر لها. ويقال: «وقعوا في أمّ عبيد» إذا وقعوا في
 داهية.

أمّ عتاب^(٧): هي الضبع، سميت بذلك لأنها تعتب، أي: تعرج.
 أمّ عتيك^(٨): هي الضبع.
 أمّ عثمان^(٩): هي الحية.
 أمّ العثيل^(١٠): هي الضبع.

-
- (١) المرصع ص ٢١٣.
 (٢) المرصع ص ٢١٣.
 (٣) المرصع ص ٢١٤.
 (٤) المرصع ص ٢١٣.
 (٥) المرصع ص ٢١٤.
 (٦) نمار القلوب ص ٤٢٦، ولسان العرب ٢٧٨/٣ (عبد)، ٤٩٦/١٠ (ملك)، ٣٣/١٢
 (أمم) ١ والمخصص ١٧٦/١٣، ١٨٦، والمرصع ص ٢١٤.
 (٧) لسان العرب ٥٧٩/١ (عتب)، والمخصص ١٨٨/١٣ والمرصع ص ٢١٤ والمزهر
 ٥١٥/١.
 (٨) المرصع ص ٢١٤.
 (٩) لسان العرب ٣٠٣/١ (حرب)، ١٦١/٨ (سلفع)، ٢٩٠/١٣ (عنن)، والمرصع
 ص ٢١٤ والمزهر ٥١٨/١.
 (١٠) لسان العرب ٤٢٤/١١ (عتل)، والمرصع ص ٢١٤.

- أمّ العَجَب^(١): هي الدنيا .
 أمّ عجلان^(٢): طائر أسود أبيض الذنب يُكثر تحريك ذنبه .
 أمّ عجول^(٣): هي الناقة والبقرة إذا فقدت ولدها .
 أمّ عجيبية^(٤): هي الرخمة (طائر من الجوارح يشبه النسر) .
 أمّ العذاب^(٥): هي الرّيح .
 أمّ العرب^(٦): كناية عن أصلهم .
 أمّ عَرَزَمَة^(٧): هي الاست .
 أمّ عرس^(٨): راجع: أمّ غرس (الهامش) .
 أمّ عريض^(٩): هي الضّع .
 أمّ العَرِيْط^(١٠): هي العقرب، والداهية .
 أمّ عزامه^(١١): راجع: أمّ عزم .
 أمّ عَزَة^(١٢): هي الظبية، وعزّة بنتها .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، والمرصع ص ٢١٤ .
 (٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨، ولسان العرب ١١/٤٢٨، ٤٣٠ (عجل)، والمرصع ص ٢١٤ .
 (٣) المرصع ص ٢١٥ .
 (٤) لسان ١٣/٢٧٨ (عجن)، والمرصع ص ٢١٥ .
 (٥) المرصع ص ٢١٥ .
 (٦) المخصّص ١٣/١١٨٦، والمرصع ص ٢١٥ .
 (٧) المرصع ص ٢١٥ .
 (٨) المخصّص ١٣/١١٨٦ .
 (٩) المرصع ص ٢١٥ .
 (١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩، ولسان العرب ٧/٣٥٠ (عرط)، والمخصّص ١٣/١١٨٩،
 والمرصع ص ٢١٥، والمزهر ١/٥١٦ .
 (١١) المرصع ص ٢١٥ .
 (١٢) المرصع ص ٢١٥ .

أَمَّ عَزَمَ (أَوْ: عَزَمَ)^(١): هي الاست، ويُقال لها أيضاً: أَمَّ عَزَامَةً، وَأَمَّ عَزِيمَةً.

أَمَّ عَزَمَلَ (أَوْ: عَزَمَنَ)^(٢): هي الاست.

أَمَّ عَزَّوَمَ^(٣): هي الاست أيضاً.

أَمَّ عَزِيمَةً^(٤): راجع: أَمَّ عَزَمَ.

أَمَّ العَطَايَا^(٥): هي الدواة.

أَمَّ عَطِيَّةً^(٦): هي الرِّحَى.

أَمَّ عَقَّانَ^(٧): هي الاست، وتقال بتخفيف الفاء وكسر العين.

أَمَّ عَقَبَةً^(٨): هي الدجاجة، والقِدْرُ، والقملة الكبيرة.

أَمَّ عَلَانَ^(٩): اسم هضبة.

أَمَّ العُلْعُلَ^(١٠): هي القنبرة من الطير، والعُلْعُلُ: الذكر من القنابر.

أَمَّ عَلِيَّ^(١١): هي الإسفيدباجة.

(١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠، لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، ٤٠١ (عزم)، والمخصص

١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢١٥، والمزهر ١/٥١٥.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠، والمخصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢١٥.

(٣) المخصص ١١٨٩/١٣.

(٤) المرصع ص ٢١٥.

(٥) المرصع ص ٢١٥.

(٦) لسان ٢٧٣/١ (جلب)، ٢١٧/٣ (سعد)، ٥١٣ (منذ)، ١٧٢/٤ (حور)، ٥١٨

(ظفر)، ١٤٦/٧ (حفص)، ٣٧٩ (قسط)، ٢٣٦/١٠ (عق)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٣٢٦

(شمس)، ٩/١٤ (أى)، ٢٩٩ (رأى)، والمرصع ص ٢١٥.

(٧) المرصع ص ٢١٦.

(٨) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصع ص ٢١٦.

(٩) المرصع ص ٢١٦.

(١٠) المرصع ص ٢١٦.

(١١) المرصع ص ٢١٦.

أمّ العمائم^(١): هي الهامة.
 أمّ عمار^(٢): هي الحيّة.
 أمّ عمرو^(٣): هي الضبع، والأرنب.
 أمّ عنثل^(٤): هي الضبع.
 أمّ عنسل (أو: عنثل)^(٥): هي الضبع، والذئبة من العسلان، وهو مشيها. وبعضهم يرويه بالشين المعجمة.
 أمّ عود^(٦): هي الكرش، وقيل: القبة التي تكون مع الكرش.
 أمّ عوف^(٧): هي الضبع، والجرادة، ودويبة يُقال لها الطحن.
 أمّ عوَلق^(٨): هي الكلبة، والعولق: الشديد الحرص.
 أمّ عويّف^(٩): دويبة صغيرة ضخمة الرأس مخضرة لها ذنب طويل، وأربعة أجنحة، إذا رأت الإنسان قامت على ذنبها، ونشرت أجنحتها، ولا تطير.
 أمّ عويمير^(١٠): هي الضبع.

-
- (١) المرضع ص ٢١٦.
 (٢) لسان العرب ٣٩٥/٢ (هيج)، ١٥٢/٩ (سقف)، ٢٣٥ (عجرف)، والمرضع ص ٢١٦.
 (٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ٤٨٧؛ ولسان العرب ٣٢/١٢، ٣٥ (أمم)؛ والمخصص ١٨٨/١٣؛ والمرضع ص ٢١٦؛ والمزهر ٥١٥/١.
 (٤) لسان العرب ٤٢٤/١١ (عتل)، ٤٧٩ (عنثل)؛ والمخصص ١٨٨/١٣، ٢١٣؛ والمرضع ص ٢١٦، ١٣٠.
 (٥) المرضع ص ٢١٦.
 (٦) المرضع ص ٢١٧.
 (٧) نمار القلوب ص ٢٥٨؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٠٦/١٣ (حين)؛ والمرضع ص ٢١٧.
 (٨) المرضع ص ٢١٧.
 (٩) لسان العرب ١٠٥/١٣، ١٠٦ (حين)؛ والمخصص ١٨٩/١٣؛ والمرضع ص ٢١٧.
 (١٠) المخصص ١٨٨/١٣؛ والمرضع ص ٢١٧.

أَمَّ عِيَالٍ^(١): هي القائم بأمر القوم، والمتولّي لأحوالهم. قال الشنفرى
[من الطويل]:

وأُمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَسَتْ
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ وَنَحْنُ جِياعُ أَيِّ آلٍ تَأَلَّتِ^(٢)
أَمَّ عَيْسَى^(٣): هي الزرافة.

- غ -

أَمَّ الْعُثَيْمِ (أَوْ: عُثَيْم)^(٤): هي الداھية.
أَمَّ غَيْرَسٍ^(٥): ركيّة (بئر ذات ماء) لعبد الله بن قرّة.
أَمَّ عَسَانَ^(٦): هي العقرب.
أَمَّ الْغُفْرَ^(٧): هي الأروية (أنثى تيس الجبل)، والغفر: ولدها.
أَمَّ الْغَيْمِرَ^(٨): هي الصَّبَعُ.
أَمَّ غُنْجَلٍ^(٩): هي عناق الأرض (حيوان من الجوارح الصّائدة، يشبه
الهرّ ولكنّه أكبر منه، أحمر اللون).

-
- (١) جمهرة الأمثال ٤٦٦/١، والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٢، ولسان العرب ٣١/١٢، ٣٢ (أمم)،
٣١/٤ (أمر)، ١٦٤ (حتر)، ٨١/٦ (درديس)، ١٣٨/١١ (حبل)، والمخصص
١١٨٦، ١١٨٤/١٣ والمرصع ص ٢١٧.
(٢) البيتان له في ديوانه ص ٤٣٥ والمرصع ص ٢١٧، وهو يقصد بأُمَّ العيال تأبّط شراً.
أوتحت: أعطت قليلاً. العيل: الفقر. أيّ آلٍ تألت: أيّ سياسة ساست.
(٣) المرصع ص ١٢١٨ والمزهر ٥١٨/١.
(٤) المرصع ص ٢٣٠.
(٥) المخصص ١٨٦/١٣ (وفيه عرس، ولعله تصحيف)، والمرصع ص ٢٣٠.
(٦) المرصع ص ٢٣١.
(٧) لسان ٢٧١/٢ (دعج)، ٣٥٢/٣ (قرمد)، ٥٦٥/١٢ (قلل)، والمرصع ص ٢٣١.
(٨) المرصع ص ٢٣١.
(٩) المرصع ص ٢٣١.

- أم الغول^(١): هي القَيْشَة (الكمرَة، والدَّكْر المنتفخ).
 أم غياث^(٢): هي السماء، من الإغاثَة، لأنَّها تُغيث بالغيث.
 أم غيار^(٣): هي القِدْر.
 أم غيلان^(٤): نوع من شجر الشوك.

- ف -

- أم الفأر^(٥): ضرب من النخل، بُسرُه أحمر، وتمره أسود.
 أم فاسد^(٦): هي الفأرة.
 أم الفتح^(٧): هي الحية.
 أم الفيراخ^(٨): هي الجلدَة التي تجمع الدماغ.
 أم الفرج^(٩): هي الجوزابة (طعام يُصنع بسكَّر وأرز ولحم).
 أم فرد^(١٠): هي القبر.

-
- (١) المرصع ص ٢٣١.
 (٢) الدرّة الفاخرة ١٤٨٢، لسان العرب ٣٢/١٢، ٣٣ (أمم)، والمرصع ص ٢٣١.
 (٣) المرصع ص ٢٣١.
 (٤) نمار القلوب ص ٢٦١، والدرّة الفاخرة ص ١٤٨١، لسان العرب ٥١٣/١١ (غيل)،
 ٢٣٢/٢ (فلسج)، ٣٣٧/٦ (قشش)، ٥١٣/١٣ (عضة)، والمختصص ١١٩١/١٣،
 والمرصع ص ٢٣٢.
 (٥) لسان العرب ٢٠٢/٣ (سيد)، والمختصص ١١٨٩/١٣، والمرصع ص ١٢٣٦، والمزهر
 ٥١٤/١.
 (٦) المختصص ١١٨٩/١٣، والمرصع ص ٢٣٧.
 (٧) المرصع ص ٢٣٧.
 (٨) المرصع ص ٢٣٧.
 (٩) المرصع ص ٢٣٧.
 (١٠) المرصع ص ٢٣٧.

- أمّ الفرس^(١) : جواد معروف كانت لا تلد غير جواد .
 أمّ فرقد^(٢) : هي البقرة، والفرقد : ولدها .
 أمّ فروة^(٣) : هي الهامة، والنعجة، والمنجنيق .
 أمّ فريز^(٤) : هي البقرة الوحشيّة، والفريز ولدها .
 أمّ القسو^(٥) : هي الخنفساء .
 أمّ فصعل^(٦) : هي الأنثى من العقارب .
 أمّ الفضائل^(٧) : هي العلم .
 أمّ الفضل^(٨) : هي الهريسة .
 أمّ الفناء^(٩) : هي الدنيا .
 أمّ قنّدة^(١٠) : نوع من ثمر النخل .
 أمّ الفوارس^(١١) : هي التي ولدت الفرسان، وقيل : هو على جهة التعظيم .

- ق -

أمّ القبور^(١٢) : هي الضبع، سمّيت بذلك لأنّها كثيراً ما تنبش القبور، وتأكل الموتى .

(١) المرصع ص ٢٣٧ .

(٢) لسان العرب ٣/٣٣٤ (فرقد)؛ والمرصع ص ٢٣٧ .

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٨؛ والمرصع ص ٢٣٧ .

(٤) المرصع ص ٢٣٨ .

(٥) المرصع ص ٢٣٨ .

(٦) المرصع ص ٢٣٨ .

(٧) تمار القلوب ص ١٢٦٢ والمرصع ص ٢٣٨ .

(٨) المرصع ص ٢٣٨ .

(٩) المرصع ص ٢٣٨ .

(١٠) المرصع ص ٢٣٨ .

(١١) المختصر ١٣/١٨٣ .

(١٢) المرصع ص ٢٤٤ .

أم القُرَى^(١): هي مكّة، وهي من كلّ بلد أعظم مدنه.
 أم القيرى^(٢): هي النار والسكّاج.
 أم القُرَاد^(٣): هي النقرة التي في أصل فرسن البعير من يده ورجله.
 ويقال: «أم القردان».
 أم قُرَاشِمْاء^(٤): شجرة.
 أم القردان^(٥): راجع: أم القُرَاد.
 أم قرفة^(٦): كنية امرأة من فزارة يُضرب بها المثل في العزّ، فيقال:
 «أعزّ من أم قرفة الفزاريّة» كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر، وكان
 يعلّق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلّهم لها محرم.
 أم قروّة^(٧): هي ميلغة الكلب، من القرو: الجمع.
 أم قسطل^(٨): هي الداھية، والمنية، والحرب، والذئبة. قال الشنفرى
 [من الطويل]:

فَإِنْ تَبَيَّنَسُ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلٍ^(٩)

(١) نمار القلوب ص ١٢٥٦ والدرة الفاخرة ص ١٤٨٢ ولسان العرب ١٨١/٢ (كوث)،
 ٣٢/١٢ (أمم)، ١٧٨/١٥ (قرا)، والمخصص ١١٨١/١٣ والمرصع ص ٢٤٤
 والمزهر ٥١٢/١.

(٢) نمار القلوب ص ٢٥٦ والمرصع ص ٢٤٤.

(٣) المرصع ص ٢٤٤.

(٤) المخصص ١٩٠/١٣.

(٥) الدرة الفاخرة ٤١٧٩؛ ولسان العرب ٣٤٩/٣ (قرد). ٤٠١/٧ (مرط)، ١٢/١٠
 (ألق)، ٣٢/١٢ (أمم)، ٨٣/١٣ (ننى)، والمخصص ١١٨٩/١٣ والمرصع ص ٢٤٤
 والمزهر ٥١٥/١.

(٦) نمار القلوب ص ٣١٠ ولسان العرب ٢٨٢/٩ (قرف)، والمرصع ص ٢٤٤.

(٧) المرصع ص ٢٤٥.

(٨) المرصع ص ٢٤٥.

(٩) البيت له في ديوانه ص ١٦٧ والمرصع ص ٢٤٥.

أَم قَشَاع^(١): هي الضَّبَع .

أَم قَشَع^(٢): هي الرياح .

أَم قَشَعَم^(٣): هي المنبئة، والداهية، والحرب، والنسر، والعنكبوت، والضَّبَع، والدنيا، واللبوة .

قال زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ بِيوتَا كَثِيرَةً إِلَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَعَم^(٤)

قيل: أراد أحد هذه الأشياء .

أَم القَطَا^(٥): هي الفلاة، لأنَّ القطا يكون بها .

أَم القَفَا^(٦): هي الهامة، وقيل: النقرة التي في مؤخَّر الرأس .

أَم قُوب^(٧): هي الدجاجة، والقوب: الفرخ .

أَم القُور^(٨): هي الضَّبَع، والقور: جمع قارة، وهي الأكمة .

أَم القُود^(٩): هي الضَّبَع .

أَم القوم^(١٠): اسم يُطلق في لغة الأزد على رئيس القوم، ووالي أمرهم .

(١) المرصع ص ٢٤٥ .

(٢) المرصع ص ٢٤٥ .

(٣) ثمار القلوب ص ١٢٦٠ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ ولسان العرب ٤٨٥/١٢ (قشعم)؛

والمخصّص ١١٨٧/١٣ والمرصع ص ٢٤٥ والمزهر ٥١٧/١ .

(٤) البيت له في ديوانه ص ١٢٢ والمرصع ص ٢٤٥ .

(٥) المرصع ص ٢٤٥ .

(٦) المرصع ص ٢٤٥ .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ المرصع ص ٢٤٥ .

(٨) المرصع ص ٢٤٦ .

(٩) المرصع ص ٢٤٦ .

(١٠) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢ ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٤٨/١٣

والمزهر ٥١٢/١ والمرصع ص ٢٤٦ .

أَم قَيْس^(١): هي الرَّخْمَة (طائر من الجوارح يشبه النسر).

- ك -

أَم الْكِبَائِر^(٢): هي الخمر.

أَم الْكَبْد^(٣): هي البقلة.

أَم الْكِتَاب^(٤): هي سورة الفاتحة، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَتَابَتِهَا أَوَّلَ الْمَصْحَفِ،

وهي اللوح المحفوظ، ومنه الآية: ﴿وَإِنَّ فِي أَمِّ الْكِتَابِ لَدِينَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ﴾^(٥).

أَم كَثِير^(٦): هي الرَّخْمَة.

أَم الْكُرْتَب^(٧): هي بقلة.

أَم كُعَيْبَة^(٨): هي القِدْر.

أَم الْكَفَّ^(٩): هي اليد. قال رؤبة [من الرجز]:

مُكَغَبِرُ الْأَرْسَاغِ أَوْ مَكْتَعُ لَيْسَ لَهُ فِي أَمِّ كَفٍّ إصْبَعٌ^(١٠)

(١) لسان العرب ١٨٨/٦ (قبس)؛ والمرصع ص ٢٤٦.

(٢) المرصع ص ٢٥٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ والمرصع ص ٢٥٥.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٥٥ ولسان العرب ٥٣٩/٢ (فتح)، ٣٣/١١ (أول)، ١٠٤

(جدل)، ٣١/١٢ (أسم)، ٥٠٤/١٣ (شبه)، والمختصص ١٨٠/١٣ والمرصع

ص ٢٥٥ والمزهر ٥١٣/١.

(٥) الزخرف: ٤.

(٦) المرصع ص ٢٥٥.

(٧) المرصع ص ٢٥٥.

(٨) المرصع ص ٢٥٥.

(٩) المرصع ص ٢٥٥.

(١٠) البيتان له في المرصع ص ٢٥٥ والأوّل دون الثاني في ديوانه ص ١٧٧.

أَم كِفَات^(١): هي الأرض. ومنه الآية: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾^(٢).

أَم كَلْب (أو: كلبه)^(٣): شجرة صغيرة لها نور أصفر، ويقال لها أيضاً: «أَم كليب».

أَم كَلثُوم^(٤): هي اللبوة، وقيل: النعامة.

أَم كَلُود^(٥): هي الداھية، والضَّبَع.

أَم كَلِيب^(٦): راجع: أَم كَلْب.

أَم الكَمِيْهَاء^(٧): اسم لعبة، ويقال لها: العَمِيْضَاء.

أَم كَنْدَة^(٨): هي الفجلية.

أَم كَيْج^(٩): هو العقاب.

أَم كَيْسَان^(١٠): صَرَب الرَّجُلِ عَلَى مُؤَخَّرَةِ الْإِنْسَانِ، وَكُنْيَةُ الرَّكْبَةِ أَيْضًا.

- ل -

أَم اللَّجَاج^(١١): هي الخنفساء.

(١) الدرّة الفاخرة ص ١٤٨٢ والمرصّع ص ٢٥٥.

(٢) المرسلات: ٢٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٠ ولسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)، ١٢/٣٢ (أمم)، والمختصص

١٣/١٨٨ والمرصّع ص ٢٥٦.

(٤) لسان العرب ٧/١٢٧ (بيض)، ١٢/٥٢٥ (كلثم)، والمرصّع ص ٢٥٦.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٥ والمرصّع ص ٢٥٧.

(٦) المرصّع ص ٢٥٦.

(٧) المختصص ١٣/١٨٨.

(٨) المرصّع ص ٢٥٦.

(٩) المرصّع ص ٢٥٦.

(١٠) لسان العرب ١/٤٣٣ (ركب)، والمختصص ١٣/١٨٩ والمرصّع ص ٢٥٧.

(١١) المرصّع ص ٢٦٢.

- أمّ اللّهم^(١) : هي الداهية، والمنية .
 أمّ اللّواء^(٢) : هي الرمح الذي يُعقد عليه اللّواء .
 أمّ لّوح^(٣) : العقاب، واللوح : الجوّ .
 أمّ ليلي^(٤) : هي الخمر، وقيل : هي الخمر إذا كان لونها أسود .

- م -

- أمّ مازن^(٥) : هي النملة .
 أمّ المؤمنين^(٦) : كنية كلّ واحدة من زوجات النبي (ﷺ)، سميت بذلك تشريقاً لها، ولأنّها حرام على المؤمنين .
 أمّ المثنى^(٧) : هي الأتان .
 أمّ المثوى^(٨) : هي ربة البيت .
 أمّ محبوب^(٩) : هي الحية .

-
- (١) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٤، ولسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، ٥٥٤ (لهم)؛ والمخصّص ١٨٧/١٣ والمرصّع ص ٢٦٢ .
 (٢) المرصّع ص ٣٦٢ .
 (٣) المرصّع ص ٢٦٢ .
 (٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٨١، ولسان العرب ٣٦٩/٣ (قند)، ٧٤/٩، ٧٥ (خضب)، ٣٧١/١١ (شمل)، ٦٠٩ (ليل)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمخصّص ١٩٠/١٣ والمرصّع ص ٢٦٢ .
 (٥) المرصّع ص ٢٧٢ .
 (٦) نمار القلوب ص ٢٥٦ وجمهرة الأمثال ٤٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧، ولسان العرب ٢٨٩/١ (حأب)، ٣٠٨/٥ (أرز)، ٣٢/١٢ (أمم)؛ والمرصّع ص ٢٧٤ .
 (٧) المرصّع ص ٢٧٢ .
 (٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢، ولسان العرب ١٢٦/١٤ (توا)؛ والمخصّص ١٨٤/١٣ والمرصّع ص ١٧٣، ٢٧٢؛ والمزهر ٥١٢/١ .
 (٩) المرصّع ص ٢٧٢ .

أَم مَحَلٌ^(١) : جبل لبني وبر .

أَم مَخْرَجٌ^(٢) : هي الخنفساء .

أَم مَدَوَّى^(٣) : يضرب بها المثل لمن يورِّي بالشيء عن غيره . وأصله أن امرأة عربية خطبت لابنها جارية ، فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام ، وقال لابنه : أأدوي ؟ يريد : آكل الدواية ، وهي القشرة التي تعلق اللبن والمرق ، فقالت له : اللجام معلق بعمود البيت ، والسرج في جانبه ، فأظهرت أن ابنها إنما أراد أداة الفرس للركوب ، فكتمت بذلك زلة ابنها .

أَم مَرْزَمٌ^(٤) : هي الداوية ، والبرد ، وريح الشمال .

أَم المَسَاكِينِ^(٥) : كنية زينب بنت خزيمة ، زوجة النبي (ﷺ) ، سُميت بذلك لرحمتها إياهم ، وحبها لهم .

أَم مَسْعُودٌ^(٦) : هي الناقة .

أَم مَعْبُدٌ^(٧) : هي الضفدع ، والحوث .

أَم مَعْمَرٌ^(٨) : هي الليل ، والدُّبُر .

أَم مُغِيثٌ^(٩) : هي وسط الرأس .

أَم المَقَابِرِ^(١٠) : هي الضَّع ، سُميت بذلك لأنها كثيراً ما تنبش الموتى ، وتأكلهم ، وتُسمى أيضاً « أم المقبرة » .

(١) المرصع ص ٢٧٢ .

(٢) المرصع ص ٢٧٢ .

(٣) لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا) ، والمرصع ص ٢٧٣ .

(٤) لسان العرب ٦١/١ (ملا) ، ٢٤٠/١٢ (رزم) ، والمرصع ص ٢٣٧ .

(٥) المرصع ص ٢٧٣ .

(٦) المرصع ص ٢٧٣ .

(٧) المرصع ص ٢٧٣ .

(٨) جمهرة الأمثال ٤٦/١ ، والدرة الفاخرة ص ٤٨٣ ، والمرصع ص ٢٧٣ .

(٩) المرصع ص ٢٧٤ .

(١٠) المرصع ص ٢٧٤ .

أَم مِلْدَم (أَوْ مِلْدَم) ^(١): هي الحمى، والداهية.

أَم المنى ^(٢): هي الدجاجة.

أَم المنايا ^(٣): هي معظم المنية، قال الشاعر [من المتقارب]:

لَأَمَّ الْمَنَايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ وَلِلذَّهْرِ فِينَا اتِّسَاعٌ وَضِيقٌ ^(٤)

وجعل بعضهم الذواة أَم العطايا وأَم المنايا، فقال [من الخفيف]:

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَمَّ الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا زَنْجِيَّةَ الْأَحْسَابِ

فِي حَشَاهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ حِرَابٍ هُنَّ أَمْضَى مِنْ مُرْهَفَاتِ الْحِرَابِ

لَا كِفَاءَ لَهَا وَلَا لَكَ وَاللَّهِ كِفَاءٌ فِي سَادَةِ الْكِتَابِ ^(٥)

أَم منذر ^(٦): هي الرمكة (الفرس التي تتخذ للنسل).

أَم المنزل ^(٧): هي ربة البيت وصاحبه.

- ن -

أَم نَاد ^(٨): هي الداهية.

أَم النار ^(٩): هي الزند السقلى من زندي النار.

(١) نمار القلوب ص ٢٥٩، وجمهرة الأمثال ١/٤٦٦، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٣، ٤٨٤

ولسان العرب ٦/٤٩ (حس)، ١٢/٥٣٩، ٥٤٠ (لدم)، ٥٤١ (لدم)، والمختص

١٣/١٨٨ والمرصع ص ٢٧٤.

(٢) المرصع ص ٢٧٤.

(٣) نمار القلوب ص ٢٥٩ والمرصع ص ٢٧٤.

(٤) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥٩.

(٥) الأبيات بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٥٩.

(٦) المرصع ص ٢٧٤.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٢، ولسان العرب ١٢/٣٢ (أم)، والمختص ١٣/١٨٤ والمرصع

ص ٢٧٤.

(٨) المرصع ص ١٤٠، ٢٨٩.

(٩) المرصع ص ٢٨٧، ٢٨٩.

أم نافع^(١) : هي الكفّ، والدجاجة، والأتان.
 أم التن^(٢) : هي الطربان، والخنفساء.
 أم النجوم^(٣) : هي المجرة التي في السماء، سميت بذلك لأن أكثر
 النجوم حولها. قال تآبط شراً [من الطويل] :
 يرى الوحشة الأنس الأنيس وتهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك^(٤)
 وقيل : هي الشمس، وقيل : الثريا، وقيل : السماء.
 أم الندامة^(٥) : هي العجلة.
 أم النسيم^(٦) : هي العقبه العالية.
 أم نعامة^(٧) : هي الغلاة.
 أم نغصان^(٨) : هي الحبة.
 أم نواهض^(٩) : هي الدماغ.
 أم نوقل^(١٠) : هي الضبع.

-
- (١) المخصص ١٣/١٨٨؛ والمرصع ص ٢٨٩.
 (٢) المرصع ص ٢٨٩.
 (٣) نمار القلوب ص ٢٥٦؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ١١/١٩٤ (حول)،
 ١٢/٣٢ (أم)؛ والمخصص ١٣/١٨١؛ والمرصع ص ٢٨٩.
 (٤) البيت في ديوانه ص ١٥٦؛ وثمار القلوب ص ٢٥٦؛ والمرصع ص ٢٨٩.
 (٥) نمار القلوب ص ٢٦٢؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٤؛ والدرّة الفاخرة ص ٤٧٧؛ والمرصع
 ص ٢٩٠.
 (٦) المرصع ص ٢٩٠.
 (٧) المرصع ص ٢٩٠.
 (٨) المرصع ص ٢٩٠.
 (٩) المرصع ص ٢٩٠.
 (١٠) المرصع ص ٢٩٠.

- أم الهام (أو: الهامة)^(١): هي الرأس.
أم هاني^(٢): هي العدسية.
أم الهبرزي^(٣): هي الحمى.
أم هجل^(٤): هي جبل لبني وبر بالجديلة.
أم الهدير^(٥): هي الشقشقة التي تخرج من شدة البعير.
أم الهديل^(٦): هي الحمامة.
أم الهربدي (أو: الهربذي)^(٧): هي الحمى.
أم الهشيمة^(٨): شجرة عظيمة من يابس الشجر.
أم الهم^(٩): هي المنية.
أم الهمرش^(١٠): هي الكلبة.
أم الهنبر^(١١): هي الضبع، والهنبر: ولدها في لغة فزارة.

-
- (١) المخصص ١٨٣/١٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٢) المرصع ص ٣٠٨.
(٣) لسان العرب ٤٢٣/٥ (هيرز)، ٥٤٠/١٢ (لدم)، والمخصص ١٨٨/١٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٤) المرصع ص ٣٠٨.
(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٩ والمخصص ١٨٩/١٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٦) المرصع ص ٣٠٨.
(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٨٣ والمرصع ص ٣٠٨.
(٨) المخصص ١٩٠/١٣ والمرصع ص ٣٠٩.
(٩) المرصع ص ٣٠٨.
(١٠) لسان العرب ٢٩٣/٦ (خرش)، ٣٦٥ (همرش)، والمخصص ١٨٧/١٣ والمرصع ص ٣٠٩.
(١١) الدرّة الفاخرة ص ٤٧٧ والمخصص ١٨٨/١٣ والمرصع ص ٣٠٩ والمزهر ٥١٣/١.

أم الهيثم^(١): هي العقاب، والهيثم: فرخها، وهي القنبرة أيضاً.
أم الهيصم^(٢): هي اللبوة.

- و -

أم واحد^(٣): هي التي لها ولد واحد.
أم وافر (أو: وافرة)^(٤): هي الدنيا.
أم وجع الكبد^(٥): هي بقلعة لها ورق صغير أغبر، وزهرة غبراء مدوّرة.
أم الوحش^(٦): هي النساء.
أم ورد^(٧): هي الضبع.
أم الورد العجلانية^(٨): هي امرأة مرّت بسوق من أسواق العرب، فإذا
رجل يبيع السمن، ففعلت به كما فعل خوات بن جبير الأنصاري بذات
النحيين من شغل يديها بالسمن^(٩)، ثم كشفت ثيابه عن سواته، وضربت استه
بيدها، وقالت: يا لثارات ذات النحيين، يا لثارات الرجال من النساء.
أم وضع^(١٠): هي النعجة، والوضع: اللبن.
أم وعلة^(١١): هي الهضبة.

(١) الدرّة الفاخرة ص ١٤٧٨ والمرصع ص ٣٠٩.

(٢) المرصع ص ٣٠٩.

(٣) لسان العرب ٢٩٦/١ (حبيب)، ٤٥٠/٣ (وحد) والمرصع ص ٣٠٢.

(٤) لسان العرب ٣٢/١٢ (أمم)، والمرصع ص ٣٠٢.

(٥) لسان العرب ٣٧٥/٣ (كبد)، والمختصّر ١١٩١/١٣ والمرصع ص ٣٠٢.

(٦) المرصع ص ٣٠٢.

(٧) المرصع ص ٣٠٣.

(٨) المرصع ص ٣٠٣.

(٩) راجع: «أشغل من ذات النحيين».

(١٠) المرصع ص ٣٠٣.

(١١) المرصع ص ٣٠٣.

- أمّ وغال^(١) : هي الضَّبَع .
 أمّ الوقود^(٢) : هي الحرب .
 أمّ الوليد^(٣) : هي المضيرة (طعام يُطبخ باللبن المضير (الحامض)،
 ويؤخذ من عجين، ولحم، وأبزار).
 أمّ وهب^(٤) : هي الأتان .

- ي -

- أمّ يستعور^(٥) : هي الداھية، وزعموا أنّ يستعور من أسماء الجنّ .
 أمّ يعفور^(٦) : هي الكلبة .
 أمّ يقصوم^(٧) : هي الداھية، والمنية، سميت بذلك لأنها تقصم الناس،
 وتكسرهم .
 أمّ يقظان^(٨) : هي الحية، وسميت بذلك لحذرھا وسرعة حركتها .

-
- (١) المرصع ص ٣٠٣ .
 (٢) المخصص ١٣/١٨٣ .
 (٣) المخصص ١٣/١٩١ والمرصع ص ٣٠٣ .
 (٤) لسان العرب ١٥/٣٤ (عدا) والمرصع ص ٣٠٣ .
 (٥) المرصع ص ٣١٣ .
 (٦) المرصع ص ٣١٣ والمزهر ١/٥١٨ .
 (٧) المرصع ص ٣١٤ .
 (٨) المرصع ص ٣١٤ .

الفصل الثالث ،

المبني الذي أوله « ابن »

- أ -

ابن آجر^(١) : هو إسماعيل بن إبراهيم، عليهما السلام، وآجر هي أمته هاجر، والهمزة بدل من الهاء .

ابن آذان^(٢) : هو الحمار ، سُمِّيَ بذلك لطول آذانه .

ابن آكلة البرير^(٣) : يُقال في السبِّ والذمِّ ، والبرير ثمر الأراك .

ابن آوى^(٤) : هو الحيوان المعروف ، ويُمَثَّلُ به من وجهين : أحدهما ما قاله أبو نواس في أن آوى يُسمع به ولا يُرى ، قال [من الطويل] :

وما خبزه إلا كآوى يُرى ابنه ولم ير آوى في الحزون ولا السهل^(٥)
والثاني صعوبة صيده ورخص ثمنه . قال الشاعر [من الرجز] :

كابن آوى وهو صعّب صيده فإذا صيد يساوي خردآلة^(٦)

(١) المرصع ص ٤٤ .

(٢) المخصّص ١٣/١٢٠٦ والمرصع ص ٤٧ .

(٣) المرصع ص ٥٠ .

(٤) نمار القلوب ص ٢٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٧ والدرّة الفاخرة ٢/١٤٩٠ ولسان العرب

٥٥/١٤ (أوا) ، ٩٢/١٤ (بني) ، والمخصّص ١٣/١٢٠٦ والمرصع ص ٥١ .

(٥) ديوانه ٢/٢٨٨ .

(٦) الرجز بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٦٦ .

وقال آخر [من الرجز] :

إنَّ ابنَ آوى لَشديدُ المُقتنصِ وهو إذا ما صيدَ رِيحٌ في قَفصٍ^(١)
ابن أبل^(٢) : الأبل : اللّيم، وقيل : الحلاق الظلوم، والفاجر .

ابن أبي عتيق^(٣) : هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الصديق .

ابن أبيض^(٤) : هو لص من لصوص العرب .

ابن أتان^(٥) : هو الجحش، والأتان : الحمامة .

ابن أجداه^(٦) : هو الرجل الكريم الآباء والأمهات .

ابن أجلى^(٧) : هو الرجل المعروف المشهور، والأمر الواضح . قال

العجاج [من الرجز] :

لاقوا به الحجاج والأصحارا به ابن أجلى وافق الأسفارا^(٨)

ابن أجياد^(٩) : هو ظبي من ظباء أجياد، وهو موضع بمكة .

ابن إحداه^(١٠) : أي الأوحده في شأنه وعمله . وراجع : ابن بجدتها .

(١) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦ .

(٢) المرصع ص ٤٣ .

(٣) المرصع ص ٤٤ .

(٤) المرصع ص ٤٣ .

(٥) المختصص ١٣/١٢٠٦ والمرصع ص ٤٤ .

(٦) المختصص ١٣/١٩٩ .

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٥١ والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨ ولسان العرب ١٤/١٥٢ (جلا) ،

والمختصص ١٣/١٢٠٧ والمرصع ص ٤٤ .

(٨) ديوانه ٢/١١١ .

(٩) المرصع ص ٤٥ .

(١٠) جمهرة الأمثال ١/١٣٨ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤ ولسان العرب ٣/٤٥٢ (وحد) ،

والمختصص ١٣/١١٩٩ والمرصع ص ٤٥ .

ابن أحمّار^(١): هو الرجل الشديد. وأحمّار: جمع حذر. قال الشاعر

[من البسيط]:

أَبْلَغُ زِيَادًا وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ فلو تَكَيْسَتْ أو كُنْتَ ابنَ أحمّارِ^(٢)

ابن أحمّاب^(٣): هو الحمّار، والأحمّاب: حمّار الوحش سُمّي بذلك

لبياض في حقويه.

ابن أحلام النيام^(٤): هو ولد الزنا، كأنَّ أمّه حلمت به في النوم.

ابن أحمر^(٥): هو عمرو بن أحمر الباهليّ، الشاعر المعروف.

ابن أخيدة^(٦): هو ولد السبّة.

ابن أديم^(٧): هو الدلو الكبيرة تُتخذ من أديم واحد. ويُقال لتي تُتخذ

من أديمين «ابن أديمين»، ومن ثلاثة «ابن ثلاثة آدم».

ابن أديمين^(٨): راجع: ابن أديم.

ابن أربعة^(٩): هو من كان رابع أربعة.

ابن أرض^(١٠): هو بقلة شديدة الخضرة لاصقة بالأرض لا تنالها الدواب

لصغرها. ويقول الرجل للرجل: كيف ترى ابن أرضك؟ إذا وصف نفسه

بالحذق في العمل.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٦، والدرة الفاخرة ص ١٤٨٩، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٧٦/٤

(حذر) والمخصّص ١٣/٢٠٤ والمرصع ص ٤٥.

(٢) البيت لبدر بن خزان في الدرة الفاخرة ص ١٤٨٩، ومعجم البلدان ٢/١٤١ (جش).

(٣) المخصّص ١٣/٢٠٦، ٢١٦ والمرصع ص ٤٦.

(٤) المرصع ص ٤٧.

(٥) المرصع ص ٤٦.

(٦) المخصّص ١٣/٢٠٩.

(٧) لسان العرب ١٤/٩٢ والمرصع ص ٤٦.

(٨) المرصع ص ٤٧.

(٩) جمهرة الأمثال ١/٤٠، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني) والمخصّص ١٣/٢٠٦ والمرصع ص ٤٧.

(١٠) المرصع ص ٤٧.

ابن الأرض^(١): هو ضرب من النبات يخرج في رؤوس الآكام، وله أصل ولا يطول، وهو سريع الخروج، سريع الهيج، يُضرب به المثل في سرعة الإدراك والفناء.

وابن الأرض، أيضاً، هو الغدير، والذئب، والغراب. قال الشاعر [من البسيط]:

تَكَادُ تَخْرُجُ مِنْ أَنْسَاعِهَا مَرَحًا إِذَا ابْنُ أَرْضٍ عَوَى فِي الْبَيْدِ أَوْ صَاحَا^(٢)
ابن أَرطاة^(٣): هو الشاعر عبد الرحمن بن أَرطاة بن سيحان المُحاربي.
ابن أروى^(٤): هو الأيل.
ابن أسبوعين^(٥): هو البدر لأربع عشرة ليلة.

ابن استها^(٦): يُقال لمن سُبَّ وصُعِّر أمره. قال الشاعر [من الطويل]:
تُعَادُونَنَا يَا ابْنَ اسْتِهَا وَبَنِي الْخَنَا وَأَسْتَهِكُمْ عَمَّا تُرِيدُونَ أَضْيَقُ^(٧)
ابن الأشعث^(٨): هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي.

ابن أعوج^(٩): أعوج: فرس مشهور يُنسب الخيل الكرام إليه.

ابن أقوال^(١٠): هو الرجل المنطيق البليغ.

(١) نمار القلوب ص ٤٣٦٦ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٨ ولسان العرب ٩٢/١٤ (بني) ١١ والمخصّص ١١٩٩/١٣ والمرصع ص ٤٧.

(٢) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤٧.

(٣) المرصع ص ٤٨.

(٤) المرصع ص ٤٨.

(٥) المرصع ص ٤٨.

(٦) لسان العرب ٤٩٧/١٢ (سته)، والمخصّص ١١٩٩/١٣ والمرصع ص ٤٨.

(٧) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٤٨.

(٨) المرصع ص ٤٨.

(٩) المرصع ص ٤٩.

(١٠) جمهرة الأمثال ٣٦/١، والدرّة الفاخرة ص ١٤٨٩ ولسان العرب ٥٧٣/١١ (قول)،

٩٢/١٤ (بني) ١، والمخصّص ١٢٠٤/١٣ والمرصع ص ٤٩.

ابن أقيصر^(١): هو رجل خبير بالخيال يرجع إلى قوله فيما يشكل من أمرها.

ابن الألال^(٢): بكسر الهمزة وفتحها، هو الجاهل، ويقال لمن يُدَمّ ولا يُعرَف: «هو الضلال بن الألال».

ابن إلهة^(٣): هو ضوء الشمس.

ابن الغز^(٤): هو عمرو بن أشيم الإيادي الذي يُضرب به المثل في الغلظة، فيقال: «أنكح من ابن الغز».

ابن ألية^(٥): هو اسم أبرق معروف، والأبرق: موضع فيه طين وحجارة.

ابن أم كلاب^(٦): هو رجل من أهل المدينة، عشقته حبي المدينة، وتزوجته على كبر سنّها، فضُرب بها المثل. قال هُدبَة بن الخشرم [من الطويل]:

فما وَجَدَتْ وَجَدِي بها أمٌ واحِدٍ ولا وَجَدَ حَبِي بَابِنِ أمِّ كلابٍ^(٧)
ابن أم مرجانة^(٨): هو عبيد الله بن زياد بن أبيه الذي جهّز الجيش لقتل الحسين بن علي، عليهما السلام.

ابن الأمة^(٩): يُقال في معرض الدّم.

ابن أفس^(١٠): هو الولد الصّغير. قال دريد بن الصّمة [من الوافر]:

(١) لسان العرب ١٠٤/٥ (قصر)، ٢٩٤/٩ (كنف)؛ والمرصع ص ٥٠.

(٢) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٤؛ ولسان العرب ٣٧/١١ (أل)؛ والمرصع ص ٥٠.

(٣) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛ والمرصع ص ٥٠.

(٤) لسان العرب ٤٠٦/٥ (لغز)؛ والمرصع ص ٤٩.

(٥) المرصع ص ٥٠.

(٦) المرصع ص ٢٥٧.

(٧) البيت مع نسبه في المرصع ص ٢٥٧.

(٨) المرصع ص ٢٧٧.

(٩) المخصّص ١٣/١٩٩؛ والمرصع ص ٥١.

(١٠) المرصع ص ٥١.

وقالست: إته شيخ كبيرٌ وهل أخبرتُها أني ابنُ أمسٍ^(١)
ابن أملس^(٢): يُقال: بات فلان ليلة ابن أملس، أي: ليلة شديدة.
ابن الأنس^(٣): هو الصاحب.
ابن أنقد^(٤): هو القنفذ، وقيل: ذكر السلاحف.
ابن أوبر^(٥): ضرب من الكمأة.
ابن أيام^(٦): هو الطفل الحديث الولادة، والناس، والذي حنكته
التجارب.
ابن الأيام والليالي^(٧): هو الذي طعن في السن، وأتى عليه الدهر.

- ب -

ابن بؤبؤ^(٨): هو العالم بالشيء. وراجع: ابن بجدهتها.
ابن باط^(٩): تقول العرب: «عاط بن باط» للأمر الذي اختلط فلا
يُهتدى فيه.
ابن بجدهته أو بجدهتها^(١٠): هو العالم الخبير بالأمور. ويقال في المعنى

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ١١٦ والمرصع ص ٥١.
(٢) المرصع ص ٥١.
(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٨، ولسان العرب ٦/١٤ (أنس)، والمخصص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٥١.
(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)، والمخصص ١٣/١٢٠٥ والمرصع ص ٥١.
(٥) جمهرة الأمثال ١/٤٠، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ولسان العرب ٥/٢٧١ (وبر)، ٨/٢٥٥ (فقع)، ١٤/٩٢ (بني)، والمخصص ١٣/١٢٠٩ والمرصع ص ٥١.
(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٥، ولسان العرب ٥/٨٦ (قرر)، والمرصع ص ٥٢.
(٧) المرصع ص ٥٢.
(٨) المرصع ص ٧٥.
(٩) الدرّة الفاخرة ٢/٥٠٥، والمرصع ص ٧١.
(١٠) نمار القلوب ص ١٢٦٨ وجمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب =

نفسه: ابن مدينتها، وابن بلدتها، وابن بجدتها (بتثليث الباء)، وابن بُعْظِهَا،
وابن سُرسورها، وابن سوبانها.

ابن بُجْرَة^(١): هو خَمَار مشهور بالطائف. قال أبو ذؤيب الهذلي
[من الطويل]:

ولو أَنَّ ما عِنْدَ ابنِ بُجْرَة عِنْدَها منَ الخَمْرِ لمَ تَبْلُلْ لهاتي بناطِلِ^(٢)
ابن البراء^(٣): هو أول يوم من الشهر.

ابن بَرّاق^(٤): اسمه عمرو، وهو من فتاك العرب، يُضرب به المثل في
العدو، فيقال: «أعدى من ابن بَرّاق». قال تَابُطُ شَرًّا [من البسيط]:

ليلة صاحوا وأغروا بي سراتهم بالعَيْكَيْنِ لَدَى مَعْدَى ابنِ بَرّاقِ^(٥)
ابن بَرِح^(٦): هو الداهية.

ابن بَرِيح^(٧): هو الداهية. قال كثير عزة [من الطويل]:

سلا القلبُ عن كبراهما بعد حِقْبَةِ ولقيتُ من صُغْرَاهما ابنِ بَرِيحِ^(٨)
ابن بُرّة^(٩): هو الخبز، وسمي بذلك لأنه يُتَّخَذُ مِنَ البُرِّ.

-
- ١ - ٧٧/٣ (بجد)، ٥٦/٦ (حلس)، ٢٦٣/٧ (بعشط)، ٤٠٢/١٣ (مدن)، ٤١/١٤ (بجر)، ٩٢/١٤ (بني)، والمختص ١١٩٩/١٣ والمرصع ص ٧١.
- (١) لسان العرب ٤١/٤ (بجر)، ٦٦٦/١١ (نظل)، والمرصع ص ٧٢.
- (٢) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١٤٦/١ والمرصع ص ٧٢. والناطل: مكيال صغير، أو مكيال يُكَالُ به الخمر.
- (٣) لسان العرب ٣٣/١ (برأ)، ٥١٢/١٠ (وزك)، ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ٧٢.
- (٤) المرصع ص ٧٢.
- (٥) البيت له في ديوانه ص ١١٣٢ والمرصع ص ٧٢.
- (٦) المرصع ص ٧٢.
- (٧) جمهرة الأمثال ١٣٧/١ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٢ ولسان العرب ٤١٠/٢، ٤١٢ (برح)، ١٠٦/١٣ (جين)، والمختص ١٢٠٥/١٣ والمرصع ص ٧٣.
- (٨) البيت له في ديوانه ص ١٤٥٩ والمرصع ص ٧٣.
- (٩) المرصع ص ٧٣.

ابن البروك^(١) : هو الذي تزوّجت أمّه بعد أبيه، وقيل : هي التي تتزوّج ولها ابن بالغ كبير .

ابن بسيل^(٢) : قرية من قرى الشام .

ابن بطنة^(٣) : هو الذي أكثر همّه ما يدخل بطنه من الشهوات .

ابن بعطه وابن بعطها^(٤) : هو الخبير بالأمر . والبُعْطُ : أوسط الوادي وأكثره انبساطاً، وبُعْطُ كل شيء : وسطه .

وراجع : ابن بجديتها .

ابن البغيّة^(٥) : هو ابن الأمة .

ابن بَقْع^(٦) : هو الكلب .

ابن بُقَيْلَة^(٧) : هو عبد المسيح بن بقبيلة رجل جاهليّ قديم من المعمّرين . وكذلك يُقال لابن الأمة « ابن بقبيلة » .

ابن بَكْرَة^(٨) : هو المحور الذي تدور البكرة عليه عند الاستقاء .

ابن بلدتها^(٩) : هو الخبير بالأمر . وراجع : ابن بجديتها .

ابن البليدة^(١٠) : هو العارف بالمكان، وقيل : هو الصائد نفسه العارف بالصيد . قال الشاعر يذكر عنزاً وأناناً وصائدًا [من الكامل] :

(١) لسان العرب ١٠٧/٧ (برك)؛ والمرصع ص ٧٣ .

(٢) المخصّص ٢٠٣/١٣؛ والمرصع ص ٧٣ .

(٣) المرصع ص ٧٣ .

(٤) جمهرة الأمثال ١٣٨/١ والدرة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٢٦٣/٧ (بعط)، ٩٢/١٤ (بني) .

(٥) المرصع ص ٧٣ .

(٦) لسان العرب ١٨/٨ (بقع)؛ والمرصع ص ٧٣ .

(٧) المرصع ص ٧٤ .

(٨) المرصع ص ٧٤ .

(٩) جمهرة الأمثال ١٣٨/١ والدرة الفاخرة ص ٤٩٤؛ ولسان العرب ٩٤/٣ (بلد) .

(١٠) المرصع ص ٧٤ .

خافاً عُمَيْرَةً أَنْ يَصَادِفَ وَرَدَهَا وَأَبْنُ الْبُلَيْدَةِ قَائِمٌ بِالْمِرْصَدِ^(١)

ابن بُهَنة^(٢): هو الرجل العالم بالحرب والأمور، وقيل: هو ابن البغي.

ابن بهزة^(٣): راجع: بنو بهزة.

ابن بُهَلان^(٤): هو الذي لا يُعرف.

ابن تَهْلَل^(٥): هو الذي لا يُعرف نسبه، أو الباطل ويقال: ابن تَهْلَل،

وابن تَهْلَل، وابن فَهْلَل.

ابن البُوح^(٦): هو ولد الصُّلب، والبُوح من أسماء الذكور. ومن أمثال

العرب: «ابنك ابن بُوحك الذي يشرب من صَبُوحك».

ابن بوزع^(٧): هو الكلب، والبوزع: الكلبة الحريصة.

ابن بَي^(٨): هو الذي لا يُعرف مَنْ هو.

ابن بِيَّاب^(٩): يُقال: «جعل الله سعيه في خياب بن بِيَّاب» يعنون اليأس

والخيبة، ويُقال: هِيَاب (بالهاء).

ابن بِيئْتها^(١٠): هو الخبير بالأمر. وراجع: ابن بجدها.

ابن بِيَّان^(١١): هو الذي لا يُعرف.

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في المرصع، ولبس في ديوانه.

(٢) المرصع ص ٧٥.

(٣) المرصع ص ٧٥.

(٤) المرصع ص ٧٥.

(٥) المرصع ص ٧٥.

(٦) جمهرة الأمثال ١/٣٨٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٥، ولسان العرب ٢/٤١٦ (بوح)،

والمختصص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٧٥.

(٧) المرصع ص ٧٥.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٢٣، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥

(هيا)، والمرصع ص ٧٧.

(٩) المرصع ص ٧٦.

(١٠) المرصع ص ٧٦.

(١١) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٥، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا).

ابن بيدرة^(١): اسمه عبد الله، وهو الذي يُقال له «شيخ مهو»، وهو أبو
حي من عبد القيس يُضرب به المثل في خسران الصفقة، فيقال: «أخسر
صفقة من ابن بيدرة».

ابن بيض^(٢): هو رجل كان في أول الدهر، نحر بعيراً على ثنية فسدّها
بها، فُضرب به المثل، فقيل: «سدّ ابن بيض الطريق».

- ت -

ابن تامورها^(٣): هو الرجل العالم بالأمر. وراجع: ابن بجديتها.
ابن تُرنى^(٤): هو ابن الأمة، أو الفاجرة. قال أبو ذؤيب الهذلي
[من المتقارب]:

فبأنّ ابن تُرنى إذا جئتكم يدافع عني قولاً بريحا^(٥)
ابن تَقْن^(٦): رجل من عاد اسمه عمرو يُضرب به المثل في جودة الرمي
والإصابة، فيقال: «أرمى من ابن تقن».
ابن التلال^(٧): هو الذي لا يُعرف.
ابن ثَمرة^(٨): هو طائر صغير جداً.

-
- (١) المرصع ص ٧٦.
(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٥، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨، ولسان العرب ٧/١٢٨، ١٢٩ (بيض)؛
والمرصع ص ٧٧.
(٣) لسان العرب ١٤/٩٢، والمرصع ص ٨٥.
(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب ١٣/٧٢ (ترن)، ٣٢٢ (فرزن)، ١٤/٩٢
(بني)، ١٤/٣٤٠ (رنا)، والمختصص ١٣/١٩٨، والمرصع ص ٨٥.
(٥) البيت له في شرح أشعار الهذليين ١/٣٠١، والمرصع ص ٨٥.
(٦) المختصص ١٣/٢٠٣، ٢٠٤؛ والمرصع ص ٨٦.
(٧) المرصع ص ٨٦.
(٨) جمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٤/٩٤ (تمر) و١٤/٩٢
(بني)، والمختصص ١٣/٢٠٥، والمرصع ص ٨٧.

ابن تَهْلَل^(١): هو الباطل، والذي لا يُعرف نسبه. وقد تُصمَّ تاؤه ولامه، كما يُقال بالباء (ابن بَهْلَل). ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل.

- ث -

ابن ثأداء^(٢): هو العاجز في الأمور، وقيل: هو الفاجر. ويقال في المعنى نفسه: ابن ثأطاء، وابن ثأطان.

ابن ثأطاء^(٣): راجع: ابن ثأداء.

ابن ثأطان^(٤): راجع: ابن ثأداء.

ابن ثراها^(٥): هو الخبير بالأمور. وراجع: ابن بجدتها.

ابن ثَغْر الكلب^(٦): هو ذمّ وسبّ، والثَّغر: فرخ السباع، وكلّ ذات مخلب.

ابن ثُلَّة^(٧): هو الخبير بالأمور. وأصله الدليل العالم بالطرق، ثم اتَّسع فيه، فصار لكلّ عالم بأمر.

ابن ثُمير^(٨): هو الليل المقمير. يُقال: «لا آتيك ما أثمر ابن ثُمير»، أي: أبداً.

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٧ والمرصع ص ٨٦.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٨ والدرة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٣/١٠١ (نأد)؛ والمختصص ١٣/١١٩٨ والمرصع ص ٩٠.

(٣) الدرة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٧/٢٦٧ (ثأط) و١٤/٩٢ (بني)، والمختصص ١٣/١١٩٨ والمرصع ص ٩١.

(٤) الدرة الفاخرة ص ٤٩٢، والمختصص ١٣/١٩٨.

(٥) المرصع ص ٩١.

(٦) المرصع ص ٩١.

(٧) المرصع ص ٩١.

(٨) جمهرة الأمثال ١/٤٠، والدرة الفاخرة ص ١٤٩٧، ولسان العرب ٤/١٠٨ (نمر)، والمرصع ص ٩١.

ابن تَهْلَل^(١): هو الباطل، والذي لا يُعرف نسبه. ويقال: ابن بَهْلَل، وابن تَهْلَل.

- ج -

- ابن جُبِين^(٢): هو عذق (نخلة) بالمدينة.
ابن الجر^(٣): هو السَّلاء (شوك النخل).
ابن الجرادة^(٤): هو السَّرو (بيض الجرادة).
ابن الجُرَام^(٥): هو السَّلاء (شوك النخل).
ابن جرعب^(٦): هو الذي لا يُعرف.
ابن جفنة^(٧): هو العنب، والجفنة: الكرم.
ابن الجبل^(٨): هو الصَّدَى. ويقال: بنت الجبل.
ابن جلا^(٩): هو الرجل المشهور المعروف، والأمر الواضح المكشوف.
وقيل: هو رجل كان فاتكًا صاحب غارات. قال سحيم بن وثيل الرياحي
[من الوافر]:

(١) جمهرة الأمثال ٤٤٢/١، والدرّة الفاخرة ص ١٥٠٤، ولسان العرب ٧٣/١١ (بهل)، ٩٥/١١

(نهل)، ٣٩٥، (ضلل)، والمخصّص ١٢٠٥/١٣، والمرصّع ص ٩٢.

(٢) المخصّص ٢٠٩/١٣، والمرصّع ص ١٠١.

(٣) المرصّع ص ١٠٢.

(٤) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرصّع ص ١٠١.

(٥) المرصّع ص ١٠١.

(٦) المرصّع ص ١٠٢.

(٧) المرصّع ص ١٠٢.

(٨) المرصّع ص ١٠١.

(٩) ثمار القلوب ص ١٢٦٥، وجمهرة الأمثال ٣٥/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٤٨، ولسان العرب

١٥٢/١٤ (جلا)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ٢٠٧/١٣، والمرصّع ص ١٠٢، ١٢٣.

أنا ابنُ جلا وطلاعُ الثنايسا متى أضعَ العمامةَ تعرفوني^(١)
 ابن جمير^(٢): هو الليل المظلم. وابنا جمير: الليل والنهار. وفحمة ابن
 جمير: آخر ليلة من الشهر لظلمتها.
 ابن جوشن^(٣): هو رجل قُتِل غيلةً، فضرب به المثل فيمن هلك ولا
 يُعرف أمره.

- ح -

ابن حاج^(٤): قال أبو عمرو بن العلاء: تقول العرب: أفعلت كذا وكذا؟
 فيقول المجيب: فعل حاج بن حاج، أي: قد فعلت، وألا ترى أن قد
 فعلت!

ابن حارص^(٥): يقال للساقت الخامل: هو حارص بن حارص.

ابن الحباري^(٦): هو الذكّر من أولاد الحباري.

ابن حبة^(٧): هو الخبز، وسمي بذلك لأنه يتخذ من الحبوب.

ابن حبيق^(٨): هو نوع من تمر الحجاز، وهو رديء لا يؤخذ في
 الصدقة.

(١) البيت له في الأصمعيات ص ١١٧ والمرصع ص ١٠٢.

(٢) جهمرة الأمثال ١/٢٣٩ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧ ولسان العرب ٤/١٤٧ (جمر)،
 ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ١٠٣.

(٣) المرصع ص ١٠٤.

(٤) المرصع ص ١١٨.

(٥) جهمرة الأمثال ١/١٤٢ والدرّة الفاخرة ص ٥٠٦ ولسان العرب ٧/١٣٤ (حرض)١
 والمرصع ص ١١٨.

(٦) المرصع ص ١١٨.

(٧) نمار القلوب ص ١٢٦٥ وجهمرة الأمثال ١/٣٦٦ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٠ ولسان العرب
 ١/٢٩٤ (حب)١ والمخصّص ١٣/٢٠٩ والمرصع ص ١١٨.

(٨) لسان العرب ١٠/٣٨ (حبق)١، ٩٢/١٤ (بني)١، والمخصّص ١٣/٢٠٩ والمرصع ص
 ١١٩.

ابن حِذِيم^(١): طبيب وشاعر قديم ضُرب به المثل في الطب، فقيل:
«أطبُّ بالكِي من ابنِ حِذِيم». ويروى: ابن خدام، وقيل: هما اثنان.

ابن الحرب^(٢): هو الشجاع الذي تعود الحرب وألفها.

ابن حُرّة^(٣): هو الرجل الكريم الأنف الذي ينزه نفسه عن المذمات،

قال جعفر بن علبه الحارثي [من الطويل]:

لا يكشفُ الغمَاءَ إلا ابنُ حُرّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الموتِ ثمَّ يزورها^(٤)

ابن حِلْسِيهَا^(٥): هو الخبير بالأموار. وراجع: ابن بجدتها.

ابن الحلم^(٦): هو الرقيق، لأنَّ الرفق من الحلم.

ابن الحمارة^(٧): جبل مُطلّ على الحمارة، وهي حرّة (أرض ذات

حجارة سوداء).

ابن حَمَرَاءِ العجّان^(٨): كلمة يُسبّ بها. والعجان: الاست، وهو في

الأصل ما بين الذُبُر والخصية. قال الفرزدق [من الوافر]:

إذا ما قلتُ قافيةً شَرودًا تنحلّها ابنُ حَمَرَاءِ العجّان^(٩)

ابن الحُمرة^(١٠): هو رجل اسمه لسان، وقيل: هو ابن لسان الحُمرة.

(١) المرصع ص ١١٩.

(٢) نمار القلوب ص ٢٦٨.

(٣) المخصّص ١٢٠٨/١٣ والمرصع ص ١٢٠.

(٤) البيت له في المرصع ص ١١٢٠ وبلا نسبة في سبط اللاتي ص ٩٠٥.

(٥) لسان العرب ٥٦/٦ (جلس).

(٦) المرصع ص ١٢٠.

(٧) المخصّص ٢٠٣/١٣.

(٨) لسان العرب ٢١٥/٤ (حمر)، ٦٥١/١١ (نحل)، ٣٢٤/١٢ (شكم)، ٢٧٨/١٣

(عجن)؛ والمرصع ص ١٢٠.

(٩) البيت له في المرصع ص ١١٢٠ وليس في ديوانه.

(١٠) المرصع ص ١٢٠.

كان أحد الفصحاء والخطباء والنسّابين. ضُرب به المثل في معرفة النسب،
فقال: «أنسب من ابن لسان الحُمرة».

ابن الحنّية^(١): هو السّهم. والحنّية: القوس.

ابن حوب^(٢): هو رجل فقير مضيق عليه.

- خ -

ابن الخجّاج^(٣): يُقال في السّب. والخجّاج: المرأة الكثيرة الماء، والبعيدة
قعر الرحم.

ابن خجل^(٤): هو طائر.

ابن خذام^(٥): راجع: ابن جذيم.

ابن الخريع^(٦): هو الذي لا تردّ أمه يد لأمس، سمّيت به لئبها.

ابن خرعب^(٧): هو من لا يُعرف.

ابن الخصي^(٨): يضرب مثلاً لما لا يجوز أن يكون. قال أبو تمام

[من الوافر]:

وذاك إذا العنقاء صارت مُربيّة وشبّ ابنُ الخصي^(٩)

(١) المرصع ص ١٢٠.

(٢) لسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)، ٥١٣/٢ (صفح)، والمرصع ص ١٢١.

(٣) المرصع ص ١٢١.

(٤) المرصع ص ١٢٢.

(٥) المرصع ص ١١٩، ١٢٢.

(٦) لسان العرب ٦٨/٨، ٦٩ (خرع)، والمرصع ص ١٢٢.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٥.

(٨) نمار القلوب ص ٢٦٧.

(٩) البيت له في ديوانه ٤١٨٣/٢ وثمار القلوب ص ٢٦٧.

ابن خفا^(١): هو الذي وُلِدَ ليلاً، وهو ضدّ ابن جلا .
 ابن خلاوة^(٢): هو البري .
 ابن خَلَّة^(٣): هو ابن المخاض، وقيل: هو ابن اللبون .
 ابن الخَلِيَّة^(٤): الخَلِيَّة: الناقة التي خلت عن ولدها، وعطفت على جرو
 غيرها، وهو ممّا يُدَمُّ به ويعبَّرُ بأنَّ أمه صارت ظنراً لغيره .
 ابن الخَنْفَلِيق^(٥): هو سبّ وذمّ، والخنفليق: المرأة ذات العيوب
 الكثيرة . قال أبو عبيدة المحاربيّ [من الوافر]:
 أيا لَهْفًا ويا أسْفًا جميعًا على ابنِ الخَنْفَلِيقِ الشَّفَلِيقِ^(٦)

- د -

ابن دأب^(٧): هو عيسى بن يزيد بن دأب أبو الوليد الراوي المشهور .
 يضرب به المثل في الرواية عن العرب وغيرهم .
 ابن دَأْنَاء^(٨): هو الأحمق وابن الأمة، والدأناء: الأمة .
 ابن دالِق^(٩): هو الخسيس الذي لا يُكْتَرُثُ له .

-
- (١) المرصع ص ١٣٢ .
 (٢) ثمار القلوب ص ٢٦٥، وجمهرة الأمثال ١/٣٦، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٩، ولسان العرب
 ٢٤٢/١٤ (خلا)، والمخصّص ١٣/٢٠٣ والمرصع ص ١٣٢ .
 (٣) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ١٣٢ .
 (٤) لسان العرب ٤/٤٤٢ (صبر)، والمرصع ص ١٣٢ .
 (٥) المرصع ص ١٣٣ .
 (٦) البيت مع نسبه في المرصع ص ١٣٣ . والشفليق: السريعة، وتروى بالسّين .
 (٧) لسان العرب ٤/٥٠٣ (طمر)، ١٠/٤٦١ (ضمحك)، والمرصع ص ١٤٢ .
 (٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٢، ولسان العرب ٢/١٤٧ (دأت)، والمخصّص ١٣/١٩٨
 والمرصع ص ١٤٢ .
 (٩) المرصع ص ١٤٢ .

ابن دأية^(١): هو الغراب، سُمي بذلك لأنه يقع على دأية البعير الدَّيْر
فينقرها، فَنُسب إليها لكثرة ما يُرى عليها. وقيل: سُمي بذلك لأنَّ الأثنى
إذا باضت طارت عن بيضها، فيجىء الذكر، فيحضنها، فيكون دأية للأثنى.
وقال الشاعر [من الطويل]:

ولَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَرَّ ابْنَ دَأِيَّةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي^(٢)
ابن الدَّجِي^(٣): هو الصائد، والدَّجِي: جمع «دجبة»، وهي قتره الصائد
التي يستتر فيها من الوحش.

ابن دحق^(٤): اسم جبل بأرض بني نمير.

ابن دخن^(٥): جبل في أرض بني نمير.

ابن درار^(٦): هو ابن مخاض، سُمي بذلك لأنَّ أمه يدرّ لبنها للولادة.

ابن درزة^(٧): هو السافل الساقط.

ابن دَرَك^(٨): هو الرجل الساقط الخامل.

ابن دلان^(٩): هو فرخ النعام.

ابن دُماكة^(١٠): هو رجل من سودان العرب في الإسلام، كان كثير

الفتك حتَّى ضُربَ المثل به في الفتك، فقيل: «أفتك من ابنِ دُماكة».

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٦ وجمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٢ ولسان العرب
٩٢/١٤ (بني)، ٢٤٨ (دأى)، والمخصّص ١٣/٢٠٥ والمرصع ص ١٤٢.

(٢) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٦.

(٣) المخصّص ١٣/٢٠٠ والمرصع ص ١٤٣.

(٤) المرصع ص ١٤٣.

(٥) المخصّص ١٣/٢٠٣ والمرصع ص ١٤٣.

(٦) المخصّص ١٣/٢٠٦ والمرصع ص ١٤٣.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣ ولسان العرب ٥/٣٤٨ (درز).

(٨) المرصع ص ١٤٣.

(٩) المرصع ص ١٤٤.

(١٠) لسان العرب ١٠/٤٢٩ (دمك)، والمرصع ص ١٤٤.

ابن دمن الأرض^(١): هو سبّ وذمّ، من الدّمن: البعر. قال الفرزدق
[من الطويل]:

كذبت ابن دمن الأرض وابن مراغها لآل تميم بالسيوف الصّوارم^(٢)
ابن الدموك^(٣): هو ولد الزنا، والدموك، كل شيء سريع المرّ، ورحى
دموك: سريعة الطحن.

ابن الدمون^(٤): هو ولد الزنا.

ابن الدهر^(٥): هو الشيء الذي يبقى وتطول مدته.

ابن دوس^(٦): هو قوّاس من أزد السّراة، وقيل: من «دوس» قبيلة أبي
هريرة، يُضرب به المثل في اتّخاذ القسيّ وجودتها. قال أوس بن حجر
يصف قوساً [من الطويل]:

براهما ابنُ دَوْسٍ نابلاً وأقامها على ذي المجازِ ذو النويرةِ نوفلاً^(٧)
ابن دينار^(٨): هو العبد، ودينار من أسماء العبيد. قال المرّار الأسديّ
[من البسيط]:

لست إلى الأمر من عبسٍ ومن أسدٍ وإنما أنتَ دينارُ ابنِ دينارٍ^(٩)

(١) المرصع ص ١٤٤.

(٢) البيت له في المرصع ص ١١٤٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٣) المرصع ص ١٤٤.

(٤) المرصع ص ١٤٤.

(٥) ثمار القلوب ص ١٣٦٩ والمختصص ١٣/١٢٠٨ والمرصع ص ١٤٥.

(٦) المرصع ص ١٤٤.

(٧) البيت له في المرصع ص ١١٤٤ ولم أقع عليه في ديوانه.

(٨) المختصص ١٣/١٢٠٤ والمرصع ص ١٤٥.

(٩) البيت له في المختصص ١٣/١٢٠٤ والمرصع ص ١٤٥.

ابن ذات الراهية^(١): هو مَنْ يُشْتَمَّ وَيُصَغَّرُ أمره. وذات الراهية: العاهرة التي كانت تعلق على بابها راية أو رايات تُعرف بها.

ابن ذات الفلّس^(٢): هو سبّ وذمّ. قال جرير للأخطل [من الطويل]:

جزعت ابن ذات الفلّس لما تداكأت من الحرب أنياب عليك وكلّكل^(٣)

ابن ذارع^(٤): هو الكلب. ويقال له أيضاً: «ابن زارع».

ابن ذالان^(٥): هو الذئب، وذالان اسمه أيضاً.

ابن ذكاء^(٦): هو الصبح، وذكاء: الشمس، سميت بذلك لأنها تذكو،

أي يشتعل ضوءها كاشتعال النار. قال الراجز:

فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامين في كفر^(٧).

ابن ذل^(٨): يقال: هو ذل بن ذل للخامل الذي لا يعرف.

ابن ذي الرجل^(٩): هو الأعرج.

ابن ذي يزن الحيمري^(١٠): هو سيف بن ذي يزن ملك اليمن يُضرب به

(١) المرصع ص ١٤٩.

(٢) المرصع ص ١٤٩.

(٣) البيت له في ديوانه ١١٤١/١ والمرصع ص ١٤٩. وأراد جرير أن أمّ الأخطل النصرانية كانت تدفع عن ابنها الجزية، وتأخذ الفلّس من ثواب السلطان، وتجعله في عنقه كالبراءة له. وقيل: يريد أن قدرها أن تزني بفلّس.

(٤) لسان العرب ٩٧/٧ (ذرع)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣ والمرصع ص ١٥٠.

(٥) المرصع ص ١٥٠.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٤، وجمهرة الأمثال ٤٠/١، والدرة الفاخرة ٤٩٨/٢، ولسان العرب ١٤٨/٥ (كفر)، ٩٢/١٤ (بني)، ٢٨٧ (ذكاء)، والمخصّص ٢٠٧/١٣ والمرصع ص ١٥٠.

(٧) الرجز بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٤، ولسان العرب ٢٨٧/١٤ (ذكاء).

(٨) المرصع ص ١٥٠.

(٩) المرصع ص ١٥٠.

(١٠) المرصع ص ١٥٠.

المثل في إدراك الثَّار . قال أمية بن أبي الصلت [من البسيط] :
لا يُدرِكُ الثَّارُ إلَّا كَابِنِ ذِي يَزِينِ إِذْ سَارَ فِي الْأَرْضِ لِلْأَعْدَاءِ قِتَالًا^(١)

- ر -

ابن رألان^(٢) : هو جابر بن رألان الطائي السبسي .
ابن راذان^(٣) : هو الحمار الأهلي ، ويُقال فيه : بنات راذان .
ابن الرطوم^(٤) : هو سب ، والرطوم : ذات المتاع الرخو .

- ز -

ابن زاد الركب^(٥) : يُضرب به المثل في الكرم ، فيقال : «أقرى من ابن
زاد الركب»^(٦) . قال الكمي [من الطويل] :
وَأَنْتَ ابْنُ زَادِ الرَّكْبِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ بِمَكَّةَ وَالسَّاقِي إِذَا النَّجْمُ أَفْقَرًا^(٧)
وقيل : هو فرس كان للنبي سليمان بن داود أعطاه قومًا من العرب ،
وقال لهم : إذا أعوزكم الزاد ، فإنه يعيد لكم الوحش ، فسموه زاد الركب .
قال بعضهم في صفة فرس [من الطويل] :

(١) البيت له في المرصع ص ١١٥٠ ولبس في قصيدته التي يمدح بها سيف بن ذي يزن
(راجع ديوانه ص ٥١-٥٢).

(٢) المرصع ص ١٥٧ .

(٣) المرصع ص ١٥٧ .

(٤) لسان العرب ٢٥٤/١٠ ، ٢٥٥ (عفلق) ، ٢٤٤/١٥ (رطم) ، والمرصع ص ١٥٨ .

(٥) لسان العرب ١٩٨/٣ (زور) ، ٢٤٦/٦ (هجس) ، والمرصع ص ١٦٨ .

(٦) هكذا روي في المرصع ص ١٦٧ وروايته في جمهرة الأمثال ١٣٣/٢ والدرّة الفاخرة
٢٣٥٦/٢ والمستقصى ٢٢٨١/١ والميداني ١٢٧/٢ : «أقرى من زاد الركب» (أو
الراكب) . راجعه في موسعتنا هذه .

(٧) ديوانه ١٢٠٨/١ والمرصع ص ١٦٧ .

أَبُوهُ ابْنُ زَادِ الرَّكْبِ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتَيْهِ مَعِمٌ لَعْمَرِي فِي الْجِيَادِ وَمُخَوَّلٌ^(١)
ابن زاذان^(٢): هو الحمار الأهلي، ويقال له أيضاً: «ابن آذان».

ابن زارع^(٣): هو الكلب، ويقال له أيضاً: «ابن ذارع».

ابن زانية بزيت^(٤): أصله أنَّ قومًا نكحوا بغيًا، وأعطوها زيتًا، فلم
تقبله، وقالت: أحسبني علقت من أحدكم، وأكره أن يُدعى ولدي «ابن
زانية بزيت».

ابن الزبعرى^(٥): هو عبد الله بن الزبعرى بن قيس السهمي (٠٠٠- نحو
١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م) شاعر مشهور في الجاهلية والإسلام.

ابن الزبير^(٦): هو عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي
(١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته.

ابن زنجية^(٧): هو القلم، وقد سُمِّي بذلك نسبةً إلى الدواة.

ابن زوملة وابن زوملتها^(٨): هو العالم بالأمر، الخبير بها، ويقال لولد
الأمّة أيضاً: «ابن زوملة».

وراجع: ابن بجدةها.

ابن زيد^(٩): هو ضَرْبٌ من تمر المدينة.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٩٨/٣ (زود)، والمرصع ص ١٦٨.

(٢) المخصص ٢٠٦/١٣.

(٣) المخصص ٢٠٦/١٣.

(٤) لسان العرب ٢٢٩/٦ (نخس)، والمرصع ص ١٦٨، والميداني ١٠٩/١.

(٥) المرصع ص ١٦٨.

(٦) المرصع ص ١٦٨.

(٧) المرصع ص ١٦٨.

(٨) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ١٦٨.

(٩) المرصع ص ١٦٩.

ابن سؤبانه^(١): هو العارف بالأمر، الخبير بها، وراجع: ابن بجدتها.
ابن سهليل^(٢): يُقال ذهب فلان في الضلال بن سهليل، أي: في
الباطل. والسهليل، أيضاً، الرجل المحتال، والفقير، والرجل الشجاع،
والأسد.

ابن سبيّة^(٣): هو من كانت أمه سبيّة.

ابن السبيل أو ابن سبيل^(٤): هو المسافر، أو الغريب.

ابن السحاب^(٥): هو المطر.

ابن سَرَج^(٦): هو المعاود للركوب. قال الراجز:

أنا ابنُ سَرَجٍ وهيَ الدَّلْجُ تَقْطَعُ أَرْضاً رَأْسُهَا مَعْنُوجُ
كَأَنَّ فَاها قَتَبَ مَفْرُوجُ^(٧)

ابن سرسور، أو ابن سرسورة، أو ابن سرسورها^(٨): هو العالم
بالأمر، الخبير بها، وراجع: ابن بجدتها.

ابن سعد القين^(٩): هو الباطل، ومنه قولهم: «دُهِدَرَيْن بن سعد القين».

(١) المرصع ص ١٧٧.

(٢) المرصع ص ١٧٤.

(٣) المخصص ٢٠٩/١٣.

(٤) نمار القلوب ص ٢٦٧، وجمهرة الأمثال ٣٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب

٤٠/١ (تنأ)، ٢٧٦ (جنب)، ٥٣٤ (حوب)، ٦٥/٤ (بصر)، ١١٥ (جير)، ٢٤٧

(خضر)، ٣٩٢/٥ (فوز)، ٢٧٠/٧ (حبط)، ٤١٥/١٠ (حملك)، ٣٢/١١ (سبل)،

والمخصص ١٩٧/١٣ والمرصع ص ١٧٥.

(٥) المرصع ص ١٧٥.

(٦) المخصص ٢٠٣/١٣.

(٧) الرجز بلا نسبة في المخصص ٣٠٣/١٣.

(٨) جمهرة الأمثال ٣٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ٣٦٣/٤ (سرسر)،

٤٠٢/١٣ (مدن)، ٩٢/١٤ (بني)، والمرصع ص ١٧٥.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٦ والمرصع ص ١٧٥.

ابن سفيير أو ابن سفسيره^(١): هو الخبير بالأمر، العارف بها.

وراجع: ابن بجدتها.

ابن السليل^(٢): من أسنان الإبل.

ابن السماء^(٣): هو الصبح، لأنه تطلعه بمسيرها. وبنيت السماء: الشمس.

قال الشاعر [من الطويل]:

مَعَادٍ لَضَوْءِ الشَّمْسِ وَالصُّبْحِ إِنَّهُ أَخُو كُلِّ عَيَّارِ الدُّجَى وَخَدِينُهُ
وَلَيْسَ يُعَادِي ابْنَ السَّمَاءِ وَبِنْتَهَا سِوَى رَجُلٍ هَانَتْ عَلَيْهِ يَمِينُهُ^(٤)

ابن سمسارها^(٥): هو العالم بالأمر، الخبير بها. وراجع: ابن بجدتها.

ابن سُمَيَّة^(٦): هو عَمَّار بن ياسر الصَّحَابِي (٥٧ ق.هـ/٥٦٧ م -

٣٧ هـ/٦٥٧ م)، وسمية أمه.

وَمِمَّنْ يُقَالُ لَهُ «ابن سُمَيَّة» زِيَاد بن أَبِيهِ، فَعَمَّارٌ يُدْعَى بِأَمِّهِ لِسَبْقِهَا إِلَى

الإسلام، وزِيَادٌ يُعَيَّرُ بِأَمِّهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الْبَغَايَا فِيمَا قَبِيلَ.

ابن سمير^(٧): ابنا سمير هما الليل والنهار، وقد يُقَالُ عَلَى الْوَاحِدِ، قَالَ

الشاعر [من الطويل]:

دَعَا اللَّهَ بِاللَّذَاءِ لَيْسَ قَائِلًا وَلَا بَادِيًا مَا أُسْمِرَ ابْنُ سَمِيرٍ^(٨)

ابن سوبانها^(٩): هو العارف بالأمر، الخبير بها. وراجع: ابن بجدتها.

(١) المرصع ص ١٧٥.

(٢) المخصص ٢٠٦/١٣.

(٣) المرصع ص ١٧٦.

(٤) البيتان بلا نسبة في المرصع ص ١٧٦.

(٥) لسان العرب ٥٦/٦ (جلس).

(٦) جمهرة الأمثال ٤٠/١، والمرصع ص ١٧٦.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٧، والمرصع ص ١٧٦.

(٨) البيت بلا نسبة في المرصع ص ١٧٦.

(٩) جمهرة الأمثال ٣٨/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ٤٧٩/١ (سب).

ابن سيئة البنان^(١): يُقال في الذمّ. وسيئة البنان هي القصيرة الأصابع، وقيل: اللّصة، وقيل الخرقاء التي تفسد كلّ ما تصنع، قال الشاعر [من الوافر]:

زَعَمَ ابْنُ سِيئَةِ الْبِنَانِ بِأَنْنِي لَمَذِمٌّ لِأَخَذَ أَرْبَعًا بِالْأَثْقَرِ^(٢)
ابن سيرين^(٣): هو محمد بن سيرين التابعي العالم المشهور (٣٣ هـ/٦٥٣ م - ١١٠ هـ/٧٢٩ م) غلبت عليه بنوة أبيه دون إخوته. يُضرب به المثل في تفسير الرّوياً.

- ش -

ابن شامة الودر^(٤): يُقال لمن يُشتم ويصغر أمره. والودر: جمع وذرة، وهي في الأصل القطعة من اللحم، ويُرَاد بها هاهنا ذكّر الرجال. ابن سحّي^(٥): هو الشّحيح.

ابن شِعْرَة^(٦): يُقال في السّب. والشّعرة: شعر الفرج، قال جرير [من الكامل]:

إِنَّ ابْنَ شِعْرَةَ الْقَرِينِ وَضَوْطَرَى تَيْسُ الْفَوَارِسِ لَيْلَةُ الْخَدَثَانِ^(٧)
ابن شف^(٨): الشفّ من الأضداد، يكون زيادةً ونقصاناً، وفي المثل: هو ابنُ شفّ، قدّع العتاب، يُضرب للواهي جبل الوداد.

(١) لسان العرب ٥٤١/١٣ (لذم)؛ والمرصع ص ١٧٧.

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١٣ (لذم)؛ والمرصع ص ١٧٧.

(٣) المرصع ص ١٧٧.

(٤) لسان العرب ٣٢٦/١٢ (شم)؛ والمرصع ص ١٨٣.

(٥) المخصّص ٢٠٤/١٣.

(٦) المرصع ص ١٨٤.

(٧) ديوانه ص ١١٠-١٠١ والمرصع ص ١٨٤.

(٨) المرصع ص ١٨٤.

ابن الشمس^(١): هو القانص بن شفتاق وابن شيصبان، وهما من الجن.
 ابن شنة^(٢): هو الحمار الأهلي، وسُمي بذلك لأنه، أبدأ، يحمل الشنة،
 وهي القربة من الماء.

- ص -

ابن صائد^(٣): انظر: ابن صياد.
 ابن صبح^(٤): هو الخفيّ النسب، وقيل: هو الطفل المنبوذ ليلاً إذا
 أصبح رُئيّ والتقط ورُبيّ، قال عمرو بن معديكرب [من الرمل]:
 وابنُ صَبْحٍ سادراً يُوعِدُنِي ما له في الناسِ ما عِشْتُ مُجيراً^(٥)
 ابن صعدة^(٦): هو الحمار الأهليّ.
 ابن الصعق^(٧): هو عمرو بن الصعق، والصعق هو خويلد بن نفيل بن
 عمرو بن كلاب من بني عامر بن صعصعة. كان يُطعم الناس بتهامة، فهبت
 ريح، فسفت في جفانه التراب، فشمها، فرُمي بصاعقة، فقتلته.
 ابن صفوك^(٨): هو الصديق المصافي، ويُقال في المثل: كيف ترى
 ابن صفوك؟ أي: كيف تراني؟
 ابن صياد^(٩): من يهود المدينة، واسمه عبد الله، وقيل: اسمه صاف،
 ويُقال له: ابن صائد.

(١) المرصع ص ١٨٤.

(٢) المخصص ٢٠٦/١٣، والمرصع ١٨٥/١٣.

(٣) المرصع ص ١٩٤.

(٤) المرصع ص ١٩٣.

(٥) ديوانه ص ١١٨ والمرصع ص ١٩٣.

(٦) المرصع ص ١٩٣.

(٧) المرصع ص ١٩٣.

(٨) المرصع ص ١٩٤.

(٩) المرصع ص ١٩٤.

- ض -

ابن ضَلَّ^(١): هو الخامل الذي لا يُعرف، وتقول العرب لمن لا يُدرى مَنْ هو ومن أبوه: ضَلُّ بن ضَلَّ، وَقَلَّ بن قَلَّ.

ابن الضلال^(٢): اسم للهلاك، وكذلك ابن تهلل، وابن فهلل، وابن الألال...

ابن ضوطرى^(٣): هو سبّ، وانظر: بنو ضوطرى.

- ط -

ابن طاب^(٤): هو جنس من تمور المدينة. قال كثير عزة [من الوافر]:
وَهُمْ أَحْلَى إِذَا لَمْ تُبْرِهْمُ عَلَى الْأَخْنَاكِ مِنْ عِدْقِ ابْنِ طَابٍ^(٥)
وابن طاب هو الحلبي أيضاً.

ابن طامر^(٦): هو البرغوث، والخسيس، ويقال للخامل الذي لا يُعرف:
هو طامر بن طامر.

ابن الطريق^(٧): هو المسافر، وابن الزنا.

(١) ثمار القلوب ص ٢٦٨، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٤، ولسان العرب ١١/٣٩٥ (ضلل)، والمرصع ص ١٩٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٤، ولسان العرب ١١/٣٩٠ (ضلل).

(٣) المخصّص ١٣/١٩٩.

(٤) ثمار القلوب ص ٢٦٦، وجمهرة الأمثال ١/٤٤٠، والدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٨، ولسان العرب ١/٥٦٨ (طيب)، والمخصّص ١٣/٢٠٩، والمرصع ص ٢٠٢.

(٥) ديوانه ص ١٢٨٢، والمرصع ص ٢٠٢.

(٦) ثمار القلوب ص ٢٦٧، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٥، ولسان العرب ٤/٥٠٢ (طمر)، ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٠٢.

(٧) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب ١٠/٢٢٠ (طرق)، ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٠٢.

ابن الطود^(١) : هو الصّدَى ، والطّود : الجبل .

ابن الطويل^(٢) : هو الجبل .

ابن طيبة^(٣) : هو ملك من ملوك اليمن من غَسَّان . قال جرير

[من الطويل] :

وَنَحْنُ جَعَلْنَا لِابْنِ طَيْبَةَ حَقَّهُ مِنْ الرَّمْحِ إِذْ نَقَعُ السَّنَابِكِ سَاطِعٌ^(٤)

ابن الطّين^(٥) : هو آدم ، عليه السلام .

- ظ -

ابن الظلام^(٦) : هو الذي لا يزال يسير ليلاً .

- ع -

ابن عَبَّاس^(٧) : هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب (٣ ق هـ /

٦١٩ م - ٦٨ هـ / ٦٨٧ م) غلبت عليه بنوة أبيه دون باقي إخوته .

ابن العجزة^(٨) : هو آخر ولد الشيخ .

ابن عَجَل^(٩) : هو ولد الزنا ، كأن أمه تستعجل الزاني .

(١) المرصع ص ٢٠٣ .

(٢) المرصع ص ٢٠٣ .

(٣) المرصع ص ٢٠٣ .

(٤) البيت له في المرصع ص ٢٠٤ ، ولم أقع عليه في ديوانه .

(٥) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٠٣ .

(٦) المرصع ص ٢٠٧ .

(٧) المرصع ص ٢١٨ .

(٨) المرصع ص ٢١٨ .

(٩) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٣ والمرصع ص ٢١٩ .

ابن عجلان النهدي^(١): هو عبد الله بن عجلان النهدي (٥٥٠ - نحو ٥٠٠ ق هـ/ نحو ٥٧٤ م) يُضرب به المثل في العشق، كما يُضرب في عروة ابن حزام، وقيس بن ذريح.

ابن عذرها^(٢): هو المخترع للشيء إذا لم يُسبق إليه.

ابن عربة^(٣): هو بقلة جعدة لها ورق يشبه الكراث، ولا يرتفع ارتفاعه.

ابن عرس^(٤): هو حيوان من أكلة اللحوم يشبه الفأرة مستطيل الجسم، يُعرف بالخفّة والضراوة.

ابن العركية^(٥): هو ابن الزانية.

ابن العروك^(٦): هو ابن الزانية أيضاً.

ابن العزالي^(٧): هو الجانّ من الحيات.

ابن عمر^(٨): هو عبدالله بن عمر بن الخطاب (١٠ ق هـ/ ٦١٣ م - ٧٣ هـ/

٦٩٢ م) الصحابيّ المشهور، غلبت عليه بنوّة أبيه دون باقي إخوته.

ابن عمّال^(٩): هو صاحب العمل الحاذق به، والجاد فيه.

ابن عمّلي^(١٠): يُقال للرجل الذي يعمل مثل عمّلك: «هذا ابن عمّلي».

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٨١ والمخصّص ١٣/٢١٣ والمرصع ص ٢١٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٥.

(٣) المرصع ص ٢١٩.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٣٧ والدرّة الفاخرة ص ٤٩١ ولسان العرب ١/٤٤٦ (زيب)، ٤٦٧

(سرعب)، ٢/٢١٢ (برج)، ٣/٤٢١ (نشد)، ٤/٣٠٩ (ذكر)، ٥/٤٠٩ (عزز)،

٦/١٣٧ (هرس)، ٣٥٦ (نمش)، ١٣/١٠٦ (حين)، ١٤/٩٢ (بني)، والمخصّص

١٣/٢٠٦ والمرصع ص ٢١٩.

(٥) المرصع ص ٢١٩.

(٦) المرصع ص ٢١٩.

(٧) المرصع ص ٢١٩.

(٨) المرصع ص ٢٢٠.

(٩) المرصع ص ٢٢٠.

(١٠) المرصع ص ٢٢٠.

ابن عَنَزْر^(١): هو سُبُعُ فِي قَدْرِ ابْنِ عُرْسٍ يَدْخُلُ فِي حِوَاءِ النَّاقَةِ، فَيَتَغَلَّغِلُ إِلَى رَحْمِهَا، فَيَقْتَلُهَا، وَالْعَرَبُ تَزْعَمُ أَنَّهُ شَيْطَانٌ قَلَمًا يُرَى. وَقِيلَ: هِيَ الْعَنْزَةُ، وَهِيَ دَوْبَةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْكَلْبِ، دَقِيقَةُ الْخَطْمِ، وَهِيَ مِنَ السَّبَاعِ، تَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قِبَلِ دُبُرِهِ، وَقَلَمًا تُرَى، وَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا شَيْطَانٌ.

ابن العواتك^(٢): هو رسول الله (ﷺ) لقوله: «أنا ابن العواتك من سليم»، وهن أمهاته، وإحدهن عاتكة بنت هلال بن فالج بن ذكوان، وهي أم عبد مناف بن قصي. والثانية عاتكة بنت مرة بن فالج، وهي أم هاشم بن عبد مناف. والثالثة عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال، وهي أم وهب أبي أمية أم رسول الله (ﷺ).

ابن عَوْد^(٣): هو الرجل القصير الذليل، وزعموا أنَّ أَوَّلَ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ فِي قَوْلِهِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَدَفَعَهُ وِرَاءَكَ كُنْتَ الْعَاجِزَ الْمَتَذَلَّلَا
وَكُنْتَ ابْنَ عَوْدٍ أَلَامَ النَّاسِ لَمْ تَجِدْ لِرَجُلَيْكَ إِلَّا حَذْوَ خَصِيكَ مَجْمَعًا^(٤)
ابن عَوَلِق^(٥): هو الكلب، والعولق: الكلبة الحريصة، ويُقال للغول أيضاً: ابنُ عَوَلِق.

ابن العير^(٦): هو الحمار.

(١) المخصص ٢٠٥/١٣.

(٢) المرصع ص ٢٢٠.

(٣) المرصع ص ٢٢٠.

(٤) البيتان له في المرصع ص ٢٢١، وليسا في ديوانه.

(٥) المرصع ص ٢٢١.

(٦) لسان العرب ١٨/٨ (يقع)، والمرصع ص ٢٢٢.

- غ -

- ابن غبراء^(١): هو المسافر، والفقير، واللص، وراجع: بنو غبراء.
ابن غربية^(٢): هو الذي أمه من غير قوم أبيه.
ابن الغمام^(٣): هو البرد.
ابن الغمذ^(٤): هو السيف.

- ف -

- ابن الفاسياء^(٥): هو القرظي، وهو دويبة طويلة الرجلين أعظم من الخنفساء بقليل.
ابن فرثني^(٦): هو، في لغة معد، ابن الأمة، وفي لغة اليمن، ابن الفاجرة. قال جرير [من الطويل]:
ألم تر أنّي قد رميتُ ابنَ فرثني بصمَاء لا يرْجو الحياةَ أميمها^(٧)
ابن فرجيه^(٨): هو الذي همّه في قضاء شهوته من النكاح.
ابن فريّة^(٩): هو ولد الزنا، والفريّة: الكذب والقذف.

(١) جمهرة الأمتال ١٣٨/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٤، ولسان العرب ٥/٥ (غير)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٣/٢٠٠ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٢) المخصّص ١٣/٢٠٩.

(٣) نمار القلوب ص ٢٦٤ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٤) نمار القلوب ص ٢٦٩ والمرصّع ص ٢٣٢.

(٥) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرصّع ص ٢٣٨.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٣، ولسان العرب ٦٦/٢ (فرت)، ٧٢/١٣ (ترن)، ٣٢٢ (فرتن)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٣/١٩٨ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٧) ديوانه ص ١٩٨٧ والمرصّع ص ٢٣٨.

(٨) المرصّع ص ٢٣٩.

(٩) المرصّع ص ٢٣٩.

- ابن الفُرَيْعَة^(١): هو حسان بن ثابت الأنصاري (٥٤ هـ / ٦٧٤ م) رضي الله عنه، شاعر النبي، والفُرَيْعَة: أمه.
- ابن الفلاة^(٢): هو الحرّباء.
- ابن فهْد^(٣): هو نَقْب (الطريق الضيق في الجبل) كانت به وقعة لبني سليم على عجل.
- ابن فَهْل^(٤): راجع: ابن بَهْل.
- ابن الفوالي^(٥): هو الجان من الحيات.

- ق -

- ابن القاوية^(٦): هو فرخ الحمام.
- ابن قَيْرَة^(٧): هو ضرب من الحيات، لا تدخله «أل»، وقيل: هو ذكّر الأفعى.
- ابن قَرْصَع^(٨): هو رجل من أهل اليمن يُضرب به المثل في اللؤم، فيقال: «ألم من ابنِ قَرْصَع»، و«أوضَع من ابنِ قَرْصَع»، ويقال: «ابن قَرْصَع».

-
- (١) المرصع ص ٢٣٩.
- (٢) لسان العرب ٣/٢٧٨ (عبد)، ١٤/٩٢ (بني)، والمختص ١٣/٢٠٠ المرصع ص ٢٣٩.
- (٣) جمهرة الأمثال ١/٤٤٢ والمختص ١٣/٢٠٣.
- (٤) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٤ ولسان العرب ١١/٥٣٣ (فهل) والمرصع ص ٢٣٩.
- (٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٣٩.
- (٦) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصع ص ٢٤٦.
- (٧) جمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٢ ولسان العرب ٥/٧٣ (قتر)، ١٤/٩٢ (بني)، والمختص ١٣/٢٠٥ والمرصع ص ٢٤٦.
- (٨) المرصع ص ٢٤٦.

ابن قِرِيَّة^(١): هو أيوب بن زيد بن قيس (٠٠٠ - ٨٤ هـ/ ٧٠٣ م) من
 نيم الله بن النمر بن قاسط، أحد الفصحاء العرب، والقرية: إحدى أمهاته.
 ابن القَسْطَل^(٢): هو الغريب، والمسافر، والحرب. والقسطل: العُبار.
 ابن قَطْنِي^(٣): هو عبد العزّي بن قَطْن جاهليّ قديم.
 ابن قَعْدَة^(٤): هو الذي يسير في المغازة التي لا ماء فيها ولا نبات.
 ابن قُل^(٥): يُقال للخامل الذي لا يُعرف من هو: «قُلُّ بن قُلِّ».
 ابن قَلْمَعَة^(٦): يُقال للذي لا يُعرف: هو صلْمَعَة بن قَلْمَعَة بن قَقَع.
 ابن قَمْعَة^(٧): هو عمرو بن لُحَيّ بن قَمْعَة بن خندف، جاهليّ قديم،
 قيل: هو أوّل من سيّب السوائب.

ابن قَمِيْثَة^(٨): هو عمرو بن قميثة بن ذريح بن قيس بن ثعلبة (نحو
 ١٨٠ ق هـ/ نحو ٤٤٨ م - نحو ٨٥ ق هـ/ نحو ٥٤٠ م)، شاعر جاهليّ، له
 ديوان.

وهو الذي عناه امرؤ القيس بقوله [من الطويل]:

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَا لِاحِقَانِ بِقَبْصَرَا^(٩)
 ابن قَوْصَع^(١٠): راجع: ابن قَرْصَع.

(١) المرصع ص ٢٤٧.

(٢) المرصع ص ٢٤٧.

(٣) المرصع ص ٢٤٧.

(٤) المرصع ص ٢٤٧.

(٥) جمهرة الأمثال ١/١٤٢ والدرة الفاخرة ص ١٥٠٥ ولسان العرب ١١/٥٦٥ (قلل)؛

والمرصع ص ٢٤٧.

(٦) المرصع ص ٢٤٧.

(٧) المرصع ص ٢٤٨.

(٨) المرصع ص ٢٤٩.

(٩) ديوانه ص ١٦٥ والمرصع ص ٢٤٨.

(١٠) المرصع ص ٢٤٦.

- ابن الكاهلية^(١): هو عبد الله بن الزبير بن العوام (١ هـ/ ٦٢٢ م - ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) كانت إحدى جداته من بني كاهل.
- ابن كدائها^(٢): راجع: ابن كديها وكدائها.
- ابن كديها وكدائها^(٣): هما نيتان بمكة من أعلاها وأسفلها. وقيل: هما جبلان بها. والضمير يعود إلى مكة، يعنون أنه من صميم مكة وأبنائها.
- ابن كُراع^(٤): هو سُويد بن كراع العكلي (٠٠٠- نحو ١٠٥ هـ/ نحو ٧٢٣ م) وكراع: اسم أمه، غلبت البنوة عليه حتى لا يُشاركه فيها أحد من إخوته، ولا غيرهم من أبناء من يُسمّى به كراع.
- ابن الكروان^(٥): هو اللّيل.
- ابن الكرم^(٦): هو القطف من العنب.
- ابن كُسيب^(٧): هو ولد الزنا، وسميت الزانية به كُسيب لأن أمه تكسب بالزنا.
- ابن الكواء^(٨): هو رجل من الخوارج، اسمه عبد الله بن الكواء، سأل الإمام عليًا، عليه السلام، مسائل كثيرة مُشكلة. فأجابها عنها.

(١) المرضع ص ٢٥٦.

(٢) المرضع ص ٢٥٧.

(٣) المرضع ص ٢٥٧.

(٤) المرضع ص ٢٥٧.

(٥) لسان العرب ٢٢١/١٠ (كرا)، ٩٢/١٤ (بني)، والمرضع ص ٢٥٧.

(٦) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمرضع ص ٢٥٧.

(٧) المرضع ص ٢٥٧.

(٨) المرضع ص ٢٥٨.

ابن الكَيْس^(١): هو رجل اسمه زيد يُضرب به المثل في الفصاحة،
فيقال: «أفصح من ابن الكَيْس».

- ل -

ابن لا شيء^(٢): هو المُحْتَقَر به.

ابن لَوْم^(٣): هو اللَّثِيم.

ابن اللَّبُون^(٤): هو ما دخل في السنة الثالثة إلى آخرها من أولاد الإبل،
لأنَّ أمه ذات لبن لابن المخاض.

ابن اللَّتِيَّة^(٥): هو عبد الله بن العتبية الصحابي، من الأزد، واللَّتِيَّة:
أمه، ولا يُعرف إلا بها.

ابن لُدْعَة^(٦): هو ربيعة بن رفيع بن عوف السَّلَمِي، ولُدْعَة أمه غلبت
عليه، وهو الذي قتل دريد بن الصَّمَة يوم هوازن بسيف دريد.

ابن اللَّفُوت^(٧): هو الذي تزوجت أمه بعد أبيه، فهي تلتفت عن زوجها
إليه.

ابن لِيَال^(٨): هو الطفل الصَّغِير، والحديث العهد بالولادة، كما قالوا:

(١) المرصع ص ٢٥٨.

(٢) المخصص ٢٠٥/١٣.

(٣) المخصص ٢٠٤/١٣.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ٤٤٧/١ (زخرب)، ٣١٨/٣ (عود)، ٧٩/٤

(بكر)، ٣٠٩ (ذكر)، ١٣٧/٦ (عرس)، ١٧٨ (قمس)، ١٨٤ (قنص)، ٢٤٩/٨

(فروع)، ٤٦٤/١٢ (قحم)، ١٠٦/١٣ (حين)، ١٣٧ (لبن)، ٩٢/١٤ (بني)،

والمخصص ١٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٦٣.

(٥) المرصع ص ٢٦٣.

(٦) المرصع ص ٢٦٣.

(٧) المرصع ص ٢٦٣.

(٨) المرصع ص ٢٦٤.

« ابن أَيْتَام ». ويُقال للقمر : « ابن الليالي » .

ابن اللَّيَالِي^(١) : هو القمر . قال نُصَيْب [من الطويل] :

بَدَأَنَ بِنَا وَابْنُ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْعُيُونُ صَقِيلُ
فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابِيهِ إِلَى أَنْ أَتَتْكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَيَّيْلُ^(٢)

ابن الليل^(٣) : هو الذي يسير في الليل ، واللَّصَّ ، وولد الزنا .

ابن لَيْلِي^(٤) : المُسَمَّى به كثيرون ، ومن أشهرهم عمر بن عبد العزيز ، قال

كثِيرَ عَزَّةٍ فِيهِ [من البسيط] :

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبْلُ
اعْدُدْ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جَمِعْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلًا^(٥)

ابن الليلة (أو : ابن ليلة)^(٦) : هو الهلال لأول ليلة يُرى ، ثم هو ابن

ليلتين ، ثم ابن ثلاث .

ابن ليلتها^(٧) : هو الأمر العظيم ، والرأي الرشيد الصادر عن الفكرة

الصائبة ، والقريحة الثاقبة .

ابن ليلتين^(٨) : راجع : ابن ليلة .

(١) نمار القلوب ص ١٢٦٣ والمرصع ص ٢٦٤ .

(٢) ديوانه ص ١١١٦ و نمار القلوب ص ٢٦٣ .

(٣) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)١ والمختصص ١٢٠١/١٣ والمرصع ص ٢٦٣ .

(٤) المرصع ص ٢٦٤ .

(٥) ديوانه ص ١٣١١ والمرصع ص ٢٦٤ .

(٦) نمار القلوب ص ١٢٦٣ والمختصص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ٢٦٤ .

(٧) المرصع ص ٢٦٤ .

(٨) المرصع ص ٢٦٤ .

ابن الماء^(١): هو كل طائر يألف الماء . قال ذو الرمة [من البسيط]:
وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء مُحَلَّقٌ^(٢)
وقال آخر [من الوافر]:

ويُنذِرُنِي بِسَطْوَيْهِ وَأَنَّى يخافُ بُرودَةَ الماءِ ابنُ ماءٍ^(٣)
ابن ماء السماء^(٤): هو عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن
ثعلبة بن مازن الأزدي، يُضرب به المثل في السخاء وإطعام الضيف .
ابن ماء المزن^(٥): هو النعمان بن المنذر اللخمي، يُضرب به المثل في
السخاء .

ابن المازن^(٦): هو النمل، والمازن: بيض النمل .
ابن المتمنية^(٧): هو الحجاج بن يوسف الثقفي، سمي بذلك لقول أمه،
وهي الفريعة بنت همام [من البسيط]:
هل من سبيلٍ إلى خميرٍ فأشربها أم هل من سبيلٍ إلى نصر بن حجاج^(٨)
ابن محاق^(٩): هو الحية .

-
- (١) ثمار القلوب ص ١٢٦٣ وجمهرة الأمثال ١/٣٧، والدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ١٣٧/٦ (عرس)، والمختص ١٣/٢٠٦، ٢١٥، والمرصع ص ٢٧٤ .
 - (٢) ديوانه ١/٤٩٠ وثمار القلوب ص ٢٦٣ .
 - (٣) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٣ .
 - (٤) المرصع ص ٢٧٥ .
 - (٥) المرصع ص ٢٧٥ .
 - (٦) لسان العرب ١٤/١٩٢ والمرصع ص ٢٧٥ .
 - (٧) المرصع ص ٢٧٦ .
 - (٨) البيت مع نسبه في الدرّة الفاخرة ص ١٢٧٤ ولسان العرب ١٥/٢٩٤ والمرصع ص ٢٧٦ .
 - (٩) المرصع ص ٢٧٦ .

ابن صخ^(١): هو الرجل. قال الفرزدق [من الطويل]:
 فَأَنْتُمْ بَدَأْتُمْ بِالْهَدِيَّةِ قَبْلَنَا وَكَانَ عَلَيْنَا يَا ابْنَ مَخْ ثَوَابَهَا^(٢)
 ابن المخاض^(٣): هو ما دخل السنة الثانية إلى آخرها من أولاد الإبل،
 سُمِّيَ بذلك لأنَّ أمه حملت بعده، فصارت ذات مخاض، أي: حاملاً.

ابن مُخَدَّش^(٤): هو الكاهل، وقيل: طرف الكتف، أو عظمه، ويقال
 للثنين: «ابنا مخدش». وإنما سُمِّيَ كاهل البعير مخدشاً، لأنَّه يخذش الفم
 لقلَّة لحمه.

ابن المدلق^(٥): راجع: ابن المدلق.

ابن مدينة أو مدينتها^(٦): هو العالم بالشيء، العارف به. وانظر: ابن
 بجديتها. وقيل: المدينة: الأمة، وابنها العبد، ويقال لولد الزنا «ابن مدينة».

ابن المُدَلِّق^(٧): هو رجل من عبد شمس بن زيد بن عبد مناة، يُضْرَبُ
 به المثل في الفقر والإفلاس، فيُقَالُ: «أفلس من ابن المدلق»، ويروى: ابن
 المدلق.

(١) المرصع ص ٢٧٦.

(٢) البيت له في ديوانه ٤٤٩/١ والمرصع ص ٢٧٦.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٤٩١، ولسان العرب ٣٥٩/٣ (قعد)، ١٣/٦ (عرس)، ١٢٠/٨ (رجع)، ٢٤٩ (فرع)، ١٠٦/١٣ (حبن)، والمخصّص ٢٠٦/١٣، ٢٢١٥ والمرصع ص ٢٦٣، ٢٧٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ١٤٩٠/٢ ولسان العرب ٢٩٣/٦ (خدش)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٧٦.

(٥) المرصع ص ٢٧٧.

(٦) الدرّة الفاخرة ص ٤٩٤ ولسان العرب ١٧٠/١٣ (دين)، ٤٠٢، ٤٠٣ (مدن)، ٩٢/١٤ (بني)، والمخصّص ١٩٩/١٣ والمرصع ص ٢٧٦.

(٧) المرصع ص ٢٧٧.

ابن المِراغة^(١): هو ولد الزانية، وكثيراً ما كان الفرزدق يُسمِّي جريراً بابن المِراغة.

ابن مرقوم الذراعين^(٢): هو الحمار.

ابن مزنته أو ابن مزنتها^(٣): هو الهلال، سمي بذلك لأنه أول ما يطلع من المزنة، وهي السحابة، إذا انقشعت عنه. قال عمرو بن قميصة [من المتقارب]:

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خُنْصِرٍ^(٤)
ابن المَزْوَرِ^(٥): هو الصدر، موضع الزور. وقيل: هو الذي إذا سلّه المذمّر من بطن أمه اعوجّ صدره، فيغمره ليقمه، فبقي به أثر من غمره، فيعلم أنه مزور. والمذمّر يدخل يده في حياء الناقة، لينظر أذكر جنينها أم أنثى، أو ليخرجه من بطنها.

ابن المساعة^(٦): هو ولد الزنا، والمساعة: الفجور مع الأمة.

ابن المسرة^(٧): هو غصن الریحان.

ابن مُسَلَّنَطِحِ الْأَبَاطِحِ^(٨): هو القرشي الذي يولد ببطن مكة، والمسَلَّنَطِح

(١) لسان العرب ٣٠١/٣ (علد)، ٣٧٣/٤ (سكر)، ٨٧/٨ (دعم)، ٤٥٠ (مرغ)؛ والمخصّص ١٣٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٧٧.

(٢) المرصع ص ٢٧٧.

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦٤، وجهرة الأمثال ١/٤٠، والدرّة الفاخرة ١٤٩٧، ولسان العرب ١٣/٤٠٦ (مزن)، ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصع ص ٢٧٧.

(٤) البيت له في ملحق ديوانه ص ١١٩٣، ولسان العرب ٧/٣٧١ (فسط)، وهو لحמיד بن نور في المرصع ص ٢٧٧، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٦٣. والفيسط: قلامة الظفر.

(٥) المرصع ص ٢٧٧.

(٦) المرصع ص ٢٧٨.

(٧) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)؛ والمرصع ص ٢٧٨.

(٨) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٥ والمرصع ص ٢٧٨.

(بفتح الطاء وكسرها): المتَّسع من الوادي، والأباطح: جمع أبطح، واسلنطح الشيء: طال وعرض.

ابن مصَّان أو ابن مصَّانة^(١): انظر: ابن مصَّة.

ابن مَصَّة^(٢): هو اللثيم، من المصّ، وهو أخذ الثدي بالغم، ومصّ اللبن منه بخلاً وشحاً. ويقال: ابن مصَّان، وابن مصَّانة.

ابن مَصِيفَة^(٣): هو الفصيل الذي ولد في الصيف.

ابن مطر المازني^(٤): هو رجل يُضرب به المثل في الوفاء، فيقال: «أوفى من ابن مطر المازني»، وذلك أنّ رجلاً جاوره معه امرأته، وكانت جميلة، فأعجبت أخاه قيساً، فقتل زوجها غيلةً، فقتله أخوه به، وقال [من الطويل]:

فإني أبيت اللعن لا ثوبَ عاجِزٍ لبستُ ولا من خزيمةٍ أتقنَّعُ
سَعَيْتُ على قيسٍ بدمّةٍ جارهٍ لِأُمنِّعَ عِرْضِي إنَّ عِرْضِي مُمنِّعٌ^(٥)
ابن المعارضة^(٦): هو ولد الزنا، والمعارضة: المسافحة.

ابن مَعَل^(٧): هو الذي يَتَمَيُّ وَيُخَافُ كما يُخَافُ المَعَلُّ، وهو فساد في العين. وقيل: وجع في البطن من أكل التراب.

ابن مُقْبِل^(٨): هو تميم بن أبي مقبل من بني العجلان (ت بعد ٣٧ هـ/بعد ٦٥٧ م) شاعر مشهور، ولا يُعرف إلا ببنوة أبيه.

(١) المرصع ص ٢٧٨.

(٢) المرصع ص ٢٧٨.

(٣) المرصع ص ٢٧٨.

(٤) المرصع ص ٢٧٨.

(٥) البيتان له في المرصع ص ٢٧٨.

(٦) المرصع ص ٢٧٨.

(٧) المرصع ص ٢٧٩.

(٨) المرصع ص ٢٧٩.

ابن مَقْرُض^(١): هو دويبة أكحل اللون، طويل الظهر، ذو قوائم أربع أصغر من الفأرة، يقتل الحمام، ويقرض الثياب.
ابن مِقْلَى^(٢): هو الحمار.

ابن مِلاج: هو اللَّثِيم، من الملح، وهو تناول الثدي بأدنى الفم لمصته.
ويقال: «ابن ملجان»، و«ابن ملجة»، و«ابن ملجانة».

ابن مَلَاص^(٣): هو اللَّثِيم، كأنه من الإملاص، وهو إسقاط الجنين.
ابن ملاط^(٤): راجع: ابنا ملاط.

ابن ملجان، أو ابن ملجانة، أو ابن ملجة^(٥): راجع: ابن مِلاج.
ابن مُلْقِي الرِّكْبَان (أو ابن ملقي أرجل الركبان)^(٦): هو ابن الزنا، كأن الركبان تلقى رحالها على أمه.

ابن مُلِمَّة^(٧): هو الجلد الصَّبور على المُلَمَّات، وهي الشدائد.

ابن مناهل^(٨): هو طريق، قال الشاعر [من الوافر]:

قَلِيلًا ثُمَّ تُرْنٌ وَهَنَّ سُدْفًا عَلَى ابْنِ مِناهلٍ يَرِدُ العِدادا^(٩)

ابن مندلة^(١٠): هو أحد رؤساء العرب، يُضْرَبُ به المثل في التأييد،

فيقال: «لا آتيك حتى يؤوب ابنُ مندلة». قال مالك بن جوسين الطائفي

[من الطويل]:

(١) لسان العرب ٣٥٦/٦ (نعرش)، والمختص ٢٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٧٩.

(٢) المرصع ص ٢٧٩.

(٣) المرصع ص ٢٧٩.

(٤) لسان العرب ٩٢/١٤ (بني)، والمختص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ٢٧٩.

(٥) المرصع ص ٢٧٩.

(٦) المرصع ص ٢٨٠.

(٧) المرصع ص ٢٨٠.

(٨) المختص ٢٠٣/١٣.

(٩) البيت بلا نسبة في المختص ٢٠٣/١٣.

(١٠) المرصع ص ٢٨٠.

فَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطِي مَلِيكًا ظَلَامَةً وَلَا سَوْقَةً حَتَّى يَأْوِبَ ابْنُ مَنَدَلَةَ^(١)
 وذلك أنه أغار على حُجر بن الحارث آكل المرار، فاستاق ماله وأهله
 وامرأته هند الهنود، فلَمَّا بلغه الخبر، وكان غازيًا، تتبَّع ابن مندلة، فلاحقه،
 وقتله، واستعاد ماله وأهله.

ابن مَوْت^(٢): يُقال: «حيّ بن موت»، وهو ضرب من لُعب الصبيان
 يجعلون ثوبًا تحت الرمل، ويُهال على أطرافه، ويرفقونه فوقه بقدر ما يستر
 الثوب، وهو تحته، ثم ينادونه: يا حيّ بن موت. وقيل: يلبس الصبيّ ثوبًا
 يحول بينه وبين الرمل، ثم يُدفن في الرمل.

ابن مَيَادَة^(٣): هو الرمّاح بن أبرد بن ثوبان الذبيانيّ (٠٠٠-
 ١٤٩ هـ/٧٦٦ م) شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له ديوان.
 ابن مَيْح^(٤): اسم جبل.

- ن -

ابن النابغة^(٥): هو عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي
 (٥٠ ق هـ/٥٧٤ م - ٤٣ هـ/٦٦٤ م) وكان يقال له ذلك عند الذم.
 والنابغة: أمه.

ابن نابل^(٦): هو الحاذق. ويُقال: نابل بن نابل.

ابن نارين^(٧): هو خُبز يُثرد في سمن ولبن، وقد أغلي غلية، ثم يُسّاط

(١) البيت مع نسبه في الموضع ص ٢٨٠.

(٢) الموضع ص ٢٨٠.

(٣) الموضع ص ٢٨١.

(٤) المخصّص ص ٢٠٣/١٣.

(٥) الموضع ص ٢٩٠.

(٦) الموضع ص ٢٩٠.

(٧) الموضع ص ٢٩٠.

كما تُسَاطِ العَصِيدَة. وَيَسْمَوْنَهَا المَعَذَّبَة لِأَنَّهَا تُعَذَّبُ فِي النَّارِ مَرَّتَيْنِ. وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا: ٥ بنت نارين ٢.

ابن فَاظ^(١): يُقَالُ لِمَنْ يَكْذِبُ، أَوْ لِمَنْ يَدَّعِي عِلْمًا لَيْسَ لَهُ: «هُوَ عَاطِ ابْنِ نَاطِ».

ابن نَافِخِ كَبِيرِهِ^(٢): هُوَ سَبٌّ وَذَمٌّ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ حَدَادًا. قَالَ جَرِيرٌ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

لَعَلَّكَ تَرَجُّوْ يَا ابْنَ نَافِخِ كَبِيرِهِ قَرُومًا شَبَا أُنْيَابَهَا لَمْ تَفَلَّلِ^(٣)
ابن النَّاقَةِ^(٤): هُوَ البَابُوسُ (وَلَدُ النَّاقَةِ).

ابن نَاهِقِ^(٥): هُوَ البَغْلُ.

ابن نَجْدَتَيْهِ^(٦): هُوَ العَارِفُ بِالأُمُورِ الخَبِيرُ بِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَنَا ابْنُ نَجْدَتَيْهَا عِلْمًا وَمَعْرِفَةً فَاسْأَلْ تَجِدِنِي لِتَعْدِ أَعْلَمَ النَّاسِ^(٧)
ابن النَّحْلَةِ^(٨): هُوَ وَلَدُ النَّحْلِ.

ابن نَخْصَةِ^(٩): هُوَ وَلَدُ الزَّانَا.

ابن نَزْرِيْعَةٍ^(١٠): هُوَ ابْنُ السَّبِيَّةِ.

(١) المرصع ص ٢٩٠.

(٢) المرصع ص ٢٩١.

(٣) البيت له في ديوانه ص ١٩٤٧ والمرصع ص ٢٩١.

(٤) المرصع ص ٢٩١.

(٥) المرصع ص ٢٩١.

(٦) المرصع ص ٢٩١.

(٧) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٩١.

(٨) المرصع ص ٢٩١.

(٩) لسان العرب ٦/٢٢٩ (نخس)؛ والمرصع ص ٢٩٢.

(١٠) المخصص ١٣/٣٠٩.

ابن النعمامة^(١): اختلف فيه كثيراً، فقليل هو المحجّة، وبُنَيَات الطريق، وصنّدر القوم، وعرق تحت الأخصص، وعظم الساق، واسم فرس، واسم رجل بعينه، والمظلة التي يُسْتَنْظَلُ بها على الجبل. قال عنتره وهو يخاطب امرأته [من الكامل]:

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي
فِيكُونَ مَرْكَبِكَ الْقَعُودُ وَرَحْلُهُ وَابْنُ النُّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي^(٢)
ابن النُّكُوح^(٣): هو ولد الزنا.

ابن النواجة^(٤): هو عبّاد بن الحارث، من بني حنيفة. كان داعيةً لمسيمة الكذاب، أنفذه رسولاً إلى النبي (ﷺ)، فقال النبي: « لولا أن الرسل لا تُهاج لقتلتك ».

- ه -

ابن هُبَيْرَة^(٥): هو رجل فُقِدَ.

ابن الهَبِيع^(٦): يُقال في السبِّ والذمِّ.

ابن الهَجُول^(٧): هو ولد الزنا، والهَجُول: الفاجرة.

ابن هَرْمَة^(٨): هو آخر ولد الشَّيْخِ والشَّيْخَة. وابن هَرْمَة هو إبراهيم بن

(١) نمار القلوب ص ٢٦٥، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠، ولسان العرب ٩٢/١٤ (بني)؛

والمختصص ٢٣٠٦/١٣ والمرصع ص ٢٩٢.

(٢) البيان له في ديوانه ص ٢٧٣-٢٧٤، وثمار القلوب ص ٢٦٥. يقول: إذا أُبْرِتْ أُرْكَبْتِ
قَعُودًا لِمَوْعَمِكَ مِنْ قُلُوبِ الرِّجَالِ، وَإِذَا أُبْرِتْ رَكِبْتُ قَدَمِي.

(٣) المرصع ص ٢٩٤.

(٤) المرصع ص ٢٩٤.

(٥) المختصص ١١٧٩/١٣ والمرصع ص ٣١٠.

(٦) المرصع ص ٣١٠.

(٧) المرصع ص ٣١٠.

(٨) المرصع ص ٣١٠.

علي بن سلمة بن عامر بن هرمة (١٥٢ هـ/٧٦٩ م) شاعر معروف، له ديوان.

ابن الهلوك^(١): هو ابن البنيّ.

ابن هم^(٢): هو الذي لا يقدر أن يدفع الهمّ عن نفسه، وقيل: هو الذي يصبر على الهمّ.

ابن الهوجل^(٣): هو الحمل.

ابن هيّ^(٤): هو الخسيس من الناس.

ابن هيّان^(٥): هو الخسيس.

- و -

ابن وابش^(٦): راجع: بنو وابش.

ابن واحد^(٧): هو الرجل المعروف المشهور، يقال: فلان واحد بن واحد.

ابن وازع^(٨): هو الكلب.

ابن واهصة الخُصّي^(٩): هو اللثيم الوضيع، والوهص: كسر الشيء الرخو.

(١) المرصّع ص ٣١٠.

(٢) المخصّص ١٣/١٢٠٢ والمرصّع ص ٣١٠.

(٣) المرصّع ص ٣١١.

(٤) جمهرة الأمثال ١/١٤٢، ولسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٣٧٥ (هيا).

(٥) لسان العرب ١٤/٩٢ (بني)، والمرصّع ص ٣١١.

(٦) المرصّع ص ٣٠٣.

(٧) جمهرة الأمثال ١/١٣٧، والدرّة الفاخرة ٢/١٥٠٦، ولسان العرب ٣/٤٤٧ (وحد)؛

والمرصّع ص ٣٠٤.

(٨) المخصّص ١٣/٢٠٦.

(٩) المرصّع ص ٣٠٤.

اللَّيْنِ، وَكُنِّي بِهِ هَاهُنَا عَنِ الْخُصْيِ، وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الْخُصْيَ مِنَ الرِّجَالِ لَيْبِيًّا، فَإِذَا كَانَ فِي النِّسَاءِ كَانَ أَهْجَى وَأَدَمَ. قَالَ قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو التَّغْلِبِيُّ [من الكامل]:

زَعَمَ ابْنُ وَاهِصَةَ الْخُصْيِ أَنِّي لَهُ عَبْدٌ وَقَدْ كَذَّبَ ابْنُ وَاهِصَةَ الْخُصْيِ^(١)
ابن وردان^(٢): هو ضرب من الحشرات أسود معروف.

- ي -

ابن يَم^(٣): هو اسم للبعد.

ابن يَوْم^(٤): هو البعد.

ابن اليوم^(٥): هو النهار.

ابن يومه^(٦): هو الذي لا يُفَكِّرُ في غده.

ابن يَوْمَيْنِ^(٧): هو الفرخ الذي خرج من البيضة ليومين.

(١) البيت له في المرصع ص ٣٠٤.

(٢) جمهرة الأمثال ١/٣٧ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٨ والمرصع ص ٣٠٤.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٦ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٠، ولسان العرب ١٢/٦٤٧ (يَم) والمرصع ص ٣١٤.

(٤) المخصّص ١٣/٢٠٨ والمرصع ص ٣١٤.

(٥) المرصع ص ٣١٤.

(٦) المرصع ص ٣١٤.

(٧) المرصع ص ٣١٤.

الفصل الرابع :

المبني الذي أوله « ابنا »

- أ -

ابنا آدم^(١) : هما هابيل وقابيل اللذان جاء ذكرهما في سورة المائدة،
ومن المعروف أنَّ قابيل قتل أخاه هابيل .

- ب -

ابنا بغيض^(٢) : هما عبس وذبيان، قبيلتان معروفتان .
ابنا بيضاء^(٣) : هما سهل وسهيل، صحابيَّان من بني الحارث بن فهر،
والبيضاء أمهما .

- ث -

ابنا نُعل^(٤) : هما جرول وسلامان، بطنان من طيِّء .

(١) المرصع ص ٤٦ .

(٢) المرصع ص ٧٣ .

(٣) المرصع ص ٧٧ .

(٤) المرصع ص ٩١ .

- ج -

ابنا جالس وسمير^(١): هما طريقان يخالف كلُّ واحد منهما الآخر، قال الشاعر [من الطويل]:

فإن تكُ أشطانُ الهوى اختَلَفَتْ بنا كما اختَلَفَ ابنا جالسٍ وسميرٍ^(٢)
ابنا جمير^(٣): هما الليل والنهار. وراجع: ابن جمير.

- د -

ابنا دخان^(٤): هما غنيّ وباهلة، بطنان من بني سعد بن قيس عيلان سموا بذلك لأنَّ ملكاً من ملوك اليمن غزا بلادهم، فدخل هو وأصحابه كهفاً، فنذرت بهم غني وباهلة، فأخذوا باب الكهف، وجعلوا يدخنون عليهم حتّى ماتوا، فسَمُوا بني دخان، فصار ذمّاً بعد أن كان مدحاً.

- ر -

ابنا رغال^(٥): هما جبلان قرب ضرية.
ابنا ربطة^(٦): هما جعدة وقشير ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

(١) المرصع ص ١٠١.

(٢) البيت بلانسية في المرصع ص ١٠١.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٩ والمرصع ص ١٠٣.

(٤) جمهرة الأمثال ١/٣٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٥، ولسان العرب ١٣/١٥١ (دخن)؛

والمرصع ص ١٤٣.

(٥) المرصع ص ١٥٨.

(٦) المرصع ص ١٥٨.

ابنا سُبَات^(١): هما رَجْلَانِ كَانَا، فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ، مَجْتَمِعِينَ زَمَانًا طَوِيلًا، ثُمَّ تَفَرَّقَا. فَذَهَبَ أَحَدُهُمَا إِلَى نَجْدٍ، وَذَهَبَ الْآخَرُ إِلَى تِهَامَةَ، فَلَمْ يَلْتَقِيَا بَعْدَ ذَلِكَ قَطُّ، فَضُرِبَ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي عَدَمِ الْاجْتِمَاعِ بَعْدَ الْإِفْتِرَاقِ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَكُنَّا وَهُمْ كَابْنَيْ سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سِيَوَىٰ نَسَمٌ كَانَا مُنْجِدًا وَتِهَامِيَا
فَأَلْقَى التَّهَامِي مِنْهَا بِلَطَاتِهِ وَأَخْلَطَ هَذَا لَا أَرِيْمُ مَكَانِيَا^(٢)
ابنا سَمِير^(٣): هما اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَقِيلَ: الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ. قَالَ ابْنُ الرَّومِيَّ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

لَابْنِي سَمِيرٍ صُرُوفٌ غَيْرُ غَافِلِيَّةٍ يُخْسِنُ نَقْضًا كَمَا يُخْسِنُ إِمْرَارًا^(٤)

ابنا شَمَام^(٥): هما جَبْلَانِ فِي دَارِ بَنِي تَمِيمٍ مِمَّا يَلِي دَارَ عَمْرُو بْنِ كَلَابٍ. وَقِيلَ: شَمَامٌ هُوَ الْجَبَلُ، وَابْنَاهُ: رَأْسَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْوَافِرِ]:

وَإِنِّكَمَا عَلَيَّ غَيْرِ اللَّيَالِي لِأَبْقَى مِنْ فُرُوعِ ابْنِي شَمَامٍ^(٦)

(١) لسان العرب ٣٧/٢ (سبت)، ٢٧٦/٧ (حلط)، والمختصص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ١٧٤.

(٢) البيتان له في ديوانه ص ١١٧٤ والمرصع ص ١١٧٤ والأول له في لسان العرب ٣٧/٢ (سبت)، ٢٧٦/٧ (حلط). ولطاته: نقله ونفسه، وأحلط: أقام، أو حلف ولج.

(٣) نمار القلوب ص ٢٦٩ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧ ولسان العرب ٣٧٧/٤ (سمر)، والمختصص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ١٧٦.

(٤) البيت له في ديوانه ١١٠٨/٣ وثمار القلوب ص ٢٦٩.

(٥) نمار القلوب ص ٢٦٩ والدرّة الفاخرة ص ٤٩٧ ولسان العرب ٣٢٧/١٣ (شمم)، والمختصص ١٢٠٢/١٣ والمرصع ص ١٨٤.

(٦) البيت بلا نسبة في المرصع ص ١٨٤.

ابنا شَمِيطٍ^(١) : هما منقطع الليل والنهار .

ابنا شُمَيْط^(٢) : هما رجلان .

- ط -

ابنا طِمْر^(٣) : هما جبلان بنخلة الشامية . قال الشاعر ، وأراد إبلاً

[من الرجز] :

وَضَمَّهِنَّ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي ابنا طِيمِرٌ وَابْتَتَا طِمَارِ^(٤)

- ع -

ابنا عَتُود^(٥) : هما معن وعنز ، بطنان من طَيِّء .

ابنا عَفْرَاء^(٦) : هما مُعَاذٌ وَمُعَوِّذٌ ابنا الحارث بن رفاعة من بني مالك بن

النَجَّارِ الْأَنْصَارِيِّ ، وهما صحابيَّان شهدا معركة بدر . وعفراء أمهما .

ابنا عِيَان^(٧) : هما طير معروف كانت العرب تنشأ من منه ، وقيل : هما

قدحان إذا ضرب بهما فآذا . وقيل : ضرب من الزَّجْر ، وهو أن يخطَّ الناظر

في أمر ياصبعه ، ثم ياصبع أخرى ، ويقول : ابنا عِيَان ، أسرعاً البيان ، ثم

يُخْبِرُ بما يرى .

(١) المخصَّص ٢٠٧/١٣ .

(٢) المخصَّص ٢٠٧/١٣ .

(٣) المخصَّص ١٢٠٢/١٣ والمرصع ص ٢٠٣ .

(٤) الرجز لَوَزْدَ العنبري في معجم ما استعجم ١٨٩٤/٣ ولورد العنبري في تاج العروس

٤٣٣/١٢ (طمر) ؛ وبلا نسبة في المرصع ص ٢٠٣ .

(٥) المرصع ص ٢١٨ .

(٦) المرصع ص ٢١٩ .

(٧) نمار القلوب ص ٢٦٩ ، والدرّة الفاخرة ص ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ولسان ٢١٥/١٠ (طرق) ،

٣٠٣/١٣ (عين) ؛ والمخصَّص ١٢٠٧/١٣ والمرصع ص ٢٢١ .

- ق -

ابنا قبيلة^(١): هما الأوس والخزرج الأنصار، وقبيلة أمهم.

- ك -

ابنا كُتَّة^(٢): هما سلمة بن معتب بن مالك الثقفي وأوس بن ربيعة بن معتب، وكُتَّة أمهما.

- م -

ابنا مخدش^(٣): راجع: ابن مخدش.
ابنا ملاط^(٤): هما العُضدان والكتفان، وقيل: الإبطان.
ابن منولة^(٥): هما شمع ومازن ابنا فزارة. ومنولة أمهما، وهي بنت ذهل بن ثعلبة.

ابنا موقد النار^(٦): هما رجلان كانا يوقدان النار على الطريق، ويضيفان من مرّ بهما، فمضياً، ومرّ بمكانهما قوم، فلم يروهما، فقالوا: «لا حساس^(٧) من ابني موقد النار»، فضربا مثلاً في الشيء لا يُرى له عين ولا أثر.

(١) المرصع ص ٢٤٨.

(٢) المرصع ص ٢٥٨.

(٣) لسان العرب ٢٩٣/٦ (خدش)؛ والمرصع ص ٢٧٦.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ١٤٩٥ ولسان العرب ٤٠٧/٧، ٤٠٨ (ملط)؛ والمخصّص ٢٠٦/١٣؛

والمرصع ص ٢٧٩.

(٥) المرصع ص ٢٨٠.

(٦) المرصع ص ٢٨٠.

(٧) الحساس: ما يُحسّ أي يُرَى ويُبهر.

- ن -

ابنا نزار^(١) : هما ربعة ومضر .

ابنا نُمَيْر^(٢) : هما اللَّيْل والنَّهَار .

- و -

ابنا وائل^(٣) : هما بكر وتغلب ، وهما معظم ربعة .



(١) لسان العرب ٣٦٦/١٥ (هنا) ١، والمرصع ص ٢٩٢ .

(٢) المخصص ٢٠٧/١٣ .

(٣) المرصع ص ٣٠٤ .

الفصل الخامس ،

المبني الذي أوله « بنو »

- أ -

- بنو الآحاد^(١) : هم الذين من أب واحد .
بنو الأحرار^(٢) : هم الفرس سُموا بذلك لأنهم كانوا ملوك الأرض ،
والناس لهم تبع وخول .
بنو الأرض^(٣) : راجع : ابن الأرض .
بنو الأشراف^(٤) : هي كواكب على أثر برج الحوت .
بنو الأصفر^(٥) : هم الروم سُموا بذلك للمصفرة التي تعلق ألوانهم في
الغالب ، وقيل : لأن أباهم الأوّل كان أصفر ، فنُسبوا إليه .
بنو الأعيان^(٦) : هم الذين لآباء متفرقين .
بنو الأيّام^(٧) : هم أهل الزمان .

(١) المخصّص ٢٠٩/١٣ .

(٢) لسان العرب ٥٩٩/١١ (كمل) ، والمرصع ص ٤٦ .

(٣) المرصع ص ٤٧ .

(٤) المرصع ص ٤٨ .

(٥) لسان العرب ٤٦٥/٤ (صفر) ، ١٤٣/١٥ (عبا) ، والمرصع ص ٤٩ .

(٦) المخصّص ٢٠٩/١٣ .

(٧) نهار القلوب ص ٢٧٠ ، ولسان العرب ٤١/١٢ (أيم) ، والمرصع ص ٥٢ .

- ت -

بنو التراب^(١) : هم الناس .

- ث -

بنو ثيل^(٢) : هو سبّ وذمّ . والثيل : وعاء قضيب البعير .

- ج -

بنو الجعراء^(٣) : هم بنو العنبر ، يُسبّون بذلك ، وأمّهم مارية بنت ربيعة ابن عجل .

بنو جلان^(٤) : بطن من عنزة يُضرب بهم المثل في جودة الرمي .

بنو الجنّ^(٥) : هم الذين يشبهون الجنّ في جرأتهم وركوبهم الأهوال .

- ح -

بنو حام^(٦) : هم السّودان من الناس ، وحام أحد أولاد نوح عليه السلام . ويقابلهم بنو سام ، وهم البيض من الناس .

(١) المخصّص ٢٠٠/١٣ .

(٢) المرصّع ص ٩٢ .

(٣) المرصّع ص ١٠٢ .

(٤) لسان العرب ١٦١/١٢١ (جلل) ، والمرصّع ص ١٠٣ .

(٥) لسان العرب ١١١/٤٣٨ (عرجل) ، والمخصّص ١٣/٢٠٢ والمرصّع ص ١٠٤ .

(٦) لسان العرب ٢/٢٠٤ (ينث) ، ١٤/٩٣ (بني) ، والمرصّع ص ١١٨ .

بنو الحُبلى^(١) : هم رهط عبد الله بن أبي بن سلول من الأنصار ، يُضرب بهم
 المثل في الفساد ، فقيل : « أفسد من أرضة بني الحُبلى » .
 بنو حُدَّ ناباها^(٢) : هم قوم من العرب .
 بنو الحرب (أو: الحروب)^(٣) : هم الملازمون لها العارفون بها
 المُقدِّمون على شداؤها . ويقال للشجاع : ابن حرب .

- خ -

بنو خنْبِثَّة^(٤) : هو سبّ وذمّ ، وخنْبِثَّة امرأة سوء ذات عيوب .

- د -

بنو دخان^(٥) : راجع : ابنا دخان .

بنو دَرَزَة^(٦) : هم الأُرذال .

بنو الدنيا^(٧) : هم الناس .

-
- (١) لسان العرب ١٤١/١١ (حبل) ، والمرصع ص ١١٨ .
 (٢) المرصع ص ١١٩ .
 (٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣ ، ولسان العرب ٣٩٤/١٢ (عرم) ، ٣٤٣/١٤ (رها) ، والمرصع
 ص ١١٩ .
 (٤) المرصع ص ١٣٣ .
 (٥) لسان العرب ١٥١/١٣ (دخن) ، والمرصع ص ١٤٣ .
 (٦) المخصّص ١٨٧/١٣ .
 (٧) ثمار القلوب ص ١٣٧٠ ، والمرصع ص ١٤٤ .

- ر -

بنو ربّ الجواد^(١): هم أبناء ربيعة الفرس، لأنّ ربيعة أخا مضر كان يُسمّى ربّ الجواد.

بنو الرحائل (أو: الرّحال)^(٢): هم المُكثرون من الأسفار، والرّحال: جمع رَحَل، وهو سرج البعير.
بنو رقاب المزود^(٣): هم أبناء العجم والموالي.

- ز -

بنو الزُرّقاء^(٤): هم بنو مروان بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ. والزرقاء بنت موهب جدّة مروان، وكانت من بغايا الجاهليّة، فكانوا يُعَيرون بها.

بنو زُمَيْر^(٥): بطن.

بنو زَوْبَعَة^(٦): حيّ من الجِنّ، أهل هَرَج وقيام!؟

- س -

بنو سام^(٧): هم البيض من الناس. وسام أحد أولاد نوح الثلاثة عليه السلام. ويقابلهم بنو حام، وهم السّودان.

(١) لسان العرب ٥٣٤/١١ (خبل)، والمرصع ص ١٥٧.

(٢) المرصع ص ١٥٧.

(٣) المرصع ص ١٥٨.

(٤) المرصع ص ١٦٨.

(٥) لسان العرب ٣٢٩/٤ (زمر).

(٦) المرصع ص ١٦٨.

(٧) لسان العرب ٢٠٤/٣ (يفق)، والمرصع ص ١٧٤.

بنو سَهْوَان^(١): هم الذين يحتاجون إلى أن يُوصَّوا بالأُمور، وفي المثل:
«إنَّ المرصتين بنو سهوان».

- ش -

بنو شاب قرناها^(٢): هم قوم من العرب: قال الشاعر [من الطويل]:
كَذَّبْتُمْ وَيَسْتِ اللهُ لَا تَأْخُذُونَهَا بِنِي شَابِ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ^(٣)
بنو الشَّرْطِ^(٤): هم أعوانهم.

- ص -

بنو صُبَّاح^(٥): هو صُبَّاح بن لكيز بن أفصى، بطن من ربيعة يُضرب بهم
المثل في جودة الرمي.

بنو الصُّحُف^(٦): هم الشُّهود. قال وبرة السارق [من البسيط]:
بَيْنَا أَنَا زِعْمُهُمْ تَوْبِي وَأَجْحَدُهُمْ إِذَا بَنُو صُحُفٍ بِالْحَقِّ قَدْ وَرَدُوا^(٧)

- ض -

بنو ضَوَظَرَى^(٨): راجع: أبو ضَوَظَرَى.

- (١) الدرَّة الفاخرة ص ١٥٠٨ ولسان العرب ٤٠٦/١٤ (سها)، والمرصع ص ١٧٧.
- (٢) لسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم)، ٣٣٣/١٣ (قرن)، والمرصع ص ١٨٣.
- (٣) البيت للأندلي في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)، والمرصع ص ١٨٣. والمعنى: يا بني من يُقال لها هذا الشيء، لا نزوجكم كريمتنا، فأنتم كانت نصرًا أخلاف التوق وتحلبها.
- (٤) المختص ٢٠٢/١٣.
- (٥) المرصع ص ١٩٣.
- (٦) المختص ٢٠٢/١٣.
- (٧) البيت مع نسبه في المختص ٢٠٢/١٣.
- (٨) لسان العرب ٤٨٩/٤ (ضطر)، والمرصع ص ١٩٨.

- ط -

بنو الطريق^(١): هم المسافرون، وأولاد الزنا.

- ع -

بنو العَلَات^(٢): هم الإخوة لأب واحد وأمّهاتٍ شتى، والعَلَات: جمع عَلَّة، وهي الضَّرَّة. قال الكميت [من الوافر]:
وكان يُقالُ إنَّ بني نِزارٍ لَعَلَاتٍ فَأَمَسُوا تَوَامِينَا^(٣)
بنو عمل^(٤): هم الذين يحجّون مشاةً من أهل اليمن.

- غ -

بنو غَبْرَاء^(٥): الغبراء: الأرض، وبنوها هم المسافرون، واللصوص، والصَّعاليك المَهْتدون، وقيل: هم الفقراء اللّاصقون بالغبراء من سوء الحال على غير غِطاءٍ ولا وِطاءٍ، قال طرفة بن العبد [من الطويل]:
رأيتُ بني غَبْرَاءَ لا يُنْكِرُونَنِي ولا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ^(٦)
بنو غزوان^(٧): قبيلة من الجن، وهم أخبثهم.

(١) المرصع ص ٢٠٢.

(٢) المخصص ١٣/١٢٠٩ والمرصع ص ٢١٩.

(٣) البيت له في ديوانه ١١١٨/٢ والمرصع ص ٢١٩.

(٤) لسان العرب ١١/٤٧٧ (عمل)، والمخصص ١٣/٢٠٣ والمرصع ص ٢٢٠.

(٥) نمار القلوب ص ١٢٧٠ ولسان العرب ٥/٥٠٦ (غير)، ١٤/٩٢ (بني)، ١٥/٧٨ (عقا).

(٦) المخصص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٢٢٢.

(٧) البيت له في ديوانه ص ١٣١ وثمار القلوب ص ٢٧٠.

(٧) لسان العرب ٥/٨٩ (غور)، والمرصع ص ٢٢٢.

- ف -

بنو الفِجَاج^(١): هم السَّبَاع والذَّنَاب.
بنو الفِلاة^(٢): ذوو الهداية والجرأة على الأسفار، كأنهم، لملازمتهم
إياها، أبناؤها.

- ق -

بنو قلائص^(٣): هي النجوم التي حول الدبران من برج الثور.
بنو القَمَيْلة^(٤): هم هوازن وأسد، عَيَّرُوا بها لأنَّ أهل اليمن، كانوا إذا
حلَقوا رؤوسهم في مَنَى، وضع كلُّ رجلٍ منهم على رأسه قبضة من دقيق
فيسقط الدقيق مع الشعر، ويجعلون الدقيق صدقة. وكان ناس من
هوازن وأسد يأخذون ذلك الدقيق بشعره، فيرمون الشعر، وينتفعون
بالدقيق.

- ك -

بنو الكَتَيْبة^(٥): هم الملازمون لها المعروفون بها. والكتيبة: الجيش.
بنو الكَرِيهة^(٦): الكَرِيهة: الأمر المكروه، وبه سمَّيت الحرب. وبنوها
هم الملازمون للحروب المعروفون بها.

(١) المرصع ص ٢٣٨.

(٢) الدرّة الفاخرة ١٥٠٣ والمختص ١٣/١٢٠٠ والمرصع ص ٢٣٩.

(٣) المرصع ص ٢٤٧.

(٤) المرصع ص ٢٤٨.

(٥) المرصع ص ٢٥٧.

(٦) المرصع ص ٢٥٧.

- ل -

بنو اللَّبَّان^(١) : هم الذين رضعوا على لبن واحد ، ومنه قولهم : « هو أخي بلِّبان أمِّي » ، وهم الإخوة من الرِّضَاعَة .
بنو اللَّيْلِ^(٢) : هم الذين يسيرون في اللَّيْلِ ، ولا يهولهم .

- م -

بنو مالك^(٣) : قبيلة من الجنّ ، وهم خيرهم وأصلحهم فيما يزعمون .
بنو المفاوِز^(٤) : ذوو الهداية ، وذوو السَّير فيها .
بنو مَوْهَصَى^(٥) : هم العبِيد . قال الشاعر [من الطويل] :
لَحَى اللهُ قَوْمًا يُنْكِحُونَ بناتِهِمْ بَنِي مَوْهَصَى حُمُرَ الحُصَى والْحَنَاجِرِ^(٦)

- ن -

بنو نَظْرَى^(٧) : هم الرجال الذين ينظرون إلى النساء .
بنو نعش^(٨) : هي الكواكب التي تُسَمَّى بنات نعش . قال النابغة الجعدي
[من الطويل] :

-
- (١) المرصع ص ٢٦٣ .
 - (٢) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ والمرصع ص ٢٦٣ .
 - (٣) لسان العرب ٩٧/٤ (نار) ، ٢٨٠/١٣ (عدن) ، ٣٨٦/١٤ (سعا) ؛ والمرصع ص ٢٧٥ .
 - (٤) المخصص ٢٠٠/١٣ .
 - (٥) لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص) ؛ والمرصع ص ٢٨١ .
 - (٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٠٨/٧ (وهص) ؛ والمرصع ص ٢٨١ .
 - (٧) لسان العرب ٢١٧/٥ (نظر) ، ٢٢٩ (نقر) ؛ والمرصع ص ٢٩٢ .
 - (٨) لسان العرب ١٣٧/٦ (عرس) ، ٣٥٥ (نعش) ، والمرصع ص ٢٩٣ .

تَنَوَّرْتُهَا وَالذِّبْكَ يَدْعُو صَاحِبِيهِ إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ ذَنَوَا فَتَصَوَّبُوا^(١)
بنو النعمة^(٢): هم الذين غَذَّتْهم النعمة، وتَقَلَّبُوا فيها، ولا يعرفون
غيرها.

بنو نوم^(٣): هم الناس. قال ابن ميادة [من البسيط]:
إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي نَوْمٍ يَلْقَهُمْ مُشَمَّرٌ بِثِيَابِ الْحَرْبِ مُجْتَنِبٌ^(٤)

- ه -

بنو هِنَام^(٥): قبيلة من الجِنِّ. قال رؤبة [من الرجز]:
كَأَنَّ وَسْوَاسَكَ بِالنَّمَامِ وَسْوَاسُ شَيْطَانِي بَنِي هِنَامٍ^(٦)
بنو الهَمَّ^(٧): الذين يصبرون عليه.
بنو الهَيْجَا (أو: الهيجاء)^(٨): الهيجا والهيجاء: الحرب، وبنوها:
فرسانها.

- و -

بنو وَابِش^(٩): قوم من العرب يُضْرَبُ بهم المثل في جودة الرمي. قال
عمرو بن معديكرب [من المتقارب]:

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ١٤ والمرصع ص ٢٩٣.
 - (٢) المخصص ١٣/٢٠٢ والمرصع ص ٢٩٣.
 - (٣) المرصع ص ٢٩٤.
 - (٤) البيت له في المرصع ص ١٢٩٤ وليس في ديوانه.
 - (٥) لسان العرب ١٢/٦٢٤ (هنم) والمرصع ص ٣١٠.
 - (٦) الرجز له في ديوانه ص ١١٤٤ والمرصع ص ٣١٠.
 - (٧) المخصص ١٣/٢٠٢.
 - (٨) المرصع ص ٣١١.
 - (٩) لسان العرب ٦/٣٦٧ (وابش) والمرصع ص ٣٠٣.

وَذَاتُ عِدَادٍ لَهَا أَزْمَلٌ بَرَاهَا رُمَاءُ بَنِي وَايَشٍ^(١)
 بنو الوحيد^(٢): قبيلة من بني كلاب بن ربيعة بن عامر.
 بنو وقيان^(٣): هو سبّ وذمّ، والوقب: الأحمق اللئيم. قال جرير
 [من الكامل]:

أُبْلِغُ بَنِي وَقِيَانَ أَنَّ حُلُومَهُمْ ذَهَبَتْ فَمَا يَزُونَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(٤)

- ي -

بنو يافث^(٥): هم الترك وأشباههم. ويافث هو ابن نوح عليه السلام.

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ١١٣٤ والمرصع ص ٣٠٤. وذات عداد: القوس، وأزملها: صوتها.
 (٢) لسان العرب ٤٥٣/٣ (وحد) ١ والمرصع ص ٣٠٤.
 (٣) المرصع ص ٣٠٥.
 (٤) البيت له في ديوانه ص ١٩٤٣ والمرصع ص ٣٠٥.
 (٥) المرصع ص ٣١٤.

الفصل السادس :

المبتنى الذي أوله « أبناء »

- أ -

أبناء أخفاف^(١) : هم الإخوة، أمهم واحدة، وآباؤهم شتى.
أبناء أعيان^(٢) : هم الإخوة الذين أبوهم واحد، وأمهم واحدة.

- د -

أبناء ذرزة^(٣) : هم السفلة والذين لا خير فيهم. قال بعض الشراة، وهو حبيب بن جدرة الهلالي [من الكامل] :
أبَا حُسَيْنٍ لَوْ شَرَاةٌ عِصَابِيَةٌ عَلِقْتِكِ كَانَ لَوِزْدِهِمْ إِصْدَارُ
أبَا حُسَيْنٍ وَالْأُمُورُ إِلَى مَدَى أَبْنَاءُ ذَرَزَةَ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا^(٤)
وقيل : أبناء درزة كانوا خياطين من أهل الكوفة خرجوا مع زيد بن علي ابن الحسين.

(١) المرصع ص ٤٦ .

(٢) المرصع ص ٤٩ .

(٣) نمار القلوب ص ١٢٧١ والدرّة الفاخرة ص ١٤٩٣ والمرصع ص ١٤٣ .

(٤) البنان له في نمار القلوب ص ٢٧١ .

أبناء الدهاليز^(١) : كناية عن الأراذل الأندال أبناء الزواني ، سُموا بذلك لأن أمهاتهم يُوطأن خُلُصَةً في الدهاليز . قال ابن بسام هاجياً [من الرجز] :
يا بنَ الدهاليزِ وأبناء السككِ ويا بنَ عَجَلٍ لا يجي زوجي يركُ
يا بنَ الزنا وَحَدَكْ لا شريكَ لكُ وابنَ البغايا والفراشِ المُشترِكُ
ويا بنَ مَنْ لَوْ نُومِتْ فَوْقَ الحسكِ تحتَ الزناةِ وَجَدْتُهُ كالفنكِ^(٢)

- ر -

أبناء الرذائل^(٣) : هم الجهال .

- س -

أبناء السبيل^(٤) : هم المسافرون ، والغرباء ، والأضياف ، والفقراء .

- ف -

أبناء الفضائل^(٥) : هم الحكماء .

(١) نمار القلوب ص ١٢٧٠ والمرصع ص ١٤٤ .

(٢) الرجز له في ديوانه ص ١٤٧٠ وثمار القلوب ص ٢٧٠ .

(٣) المرصع ص ١٥٨ .

(٤) لسان العرب ١/١٩٩ (وطأ) ، ٢٨٢ (قطع) ، ١١/٣٢٠ (سبل) ، المرصع ص ٤٧ ،

١٧٥ .

(٥) المرصع ص ٢٣٩ .

- م -

أبناء المسلك^(١) : هي الحجارة المرفوعة في الأزقة.

- و -

أبناء الوشاة^(٢) : هم أهل النيمة.

(١) المرصع ص ٢٧٨ .

(٢) المرصع ص ٣٠٤ .

الفصل السابع:

المبني الذي أوله « بنت »

- أ -

بنت أذحية^(١): هي النعامة، قال الشاعر [من السريع]:

باتا كرجلي بنت أذحية يرتجلان الرجل بالتغل
فأصبحا والرجل تعلقوهما يزلع عن رجلهما القحل^(٢)

بنت الأرض^(٣): بقلة من الرمث (شجر من الحمض)، والموضع الذي

يخفى. قال الراعي النميري [من الوافر]:

إذا احتجبت بنات الأرض عنه تبشر يتغني منه اليسار^(٤)

بنت اقعدي وقومي^(٥): يقال: «ضربته بنت اقعدي وقومي»، أي:

ضربته ضرباً شديداً قعد منه وقام لشدة وجعه.

(١) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠، ٥٠١، ولسان العرب ٢٥١/١٤ (دحا).

(٢) الببتان بلا نسبة في الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠، ولسان العرب ٢٥١/١٤ (دحا). يرتجلان: يطبخان. التعل: الأرض الصلبة. وقوله: والرجل تعلقوهما أي: ماتتا من البرد، والجراد يعلوهما. وتزلع: تزلق. والقحل: اليبس لأنهما ماتا.

(٣) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ٤٩٩، والمخصّص ٢١١/١٣.

(٤) ديوانه ص ١٤٨، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٨، ولسان العرب ٥٧/٤ (بسر). واليسار: طلب الشيء في غير أوانه أو في غير موضعه.

(٥) المرصع ص ٥٤.

- ب -

بنت بارح^(١): هي الغراب، والداهية.
بنت بَحْنَة^(٢): بَحْنَة: اسم امرأة نُسبت إليها نخلات كُنَّ عند بيتها.
وقيل: بنات بحنة هي السَّيَّاط، وبَحْنَة نخلة بالمدينة طويلة السَّقْف شُبَّهت
السَّيَّاط بها لظولها.

بنت بَرُوح: راجع: بنات بَرُوح.

بنت بَرَحْوَاء^(٣): هي الداهية.

- ث -

بنت ثيرة^(٤): هَضْبَة.

- ج -

بنت الجَبَل^(٥): هي الصَّدَى، وفي المثل: «كَبِنْتِ الجَبَلِ، مهما يُقْلُ
تَقْلُ». وقيل: هي الداهية، والصَّخْرَة، والحية التي لا تُجيب الراقي.
بنت الجداول^(٦): الجداول: الأنهار الصَّغَار، وبناتها: ماؤها. قال الشاعر
| من البسيط |:

(١) القاموس المحيط (برح).

(٢) الدرّة الفاخرة ١٥٠/٢، ولسان العرب ٤٦/١٣ (بحن)، والمختص ١٣/١٣١١.

والمرصع ص ٧٨.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣.

(٤) المختص ١٣/٢١١.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١/١، والدرّة الفاخرة ص ٤٩٩.

(٦) المرصع ص ١٠٥.

عَشِيَّتُهَا مَا تَعَدَّتْ بَعْدَمَا اغْتَبَقَتْ بِنْتُ الْجَدَاوِلِ مِنْ مَرَاتٍ وَمَجْلُوحٍ^(١)
بنت الجويرية^(٢): هي ظبية اجترأت بالرطب عن الماء .

- ح -

بنت حَيَّة^(٣): هي الأفعى ، وفي المثل : « العصا منها العُصية ، والأفعى بنت الحية » .

- خ -

بنت الخُس^(٤): اسمها هند ، والخُس: والدها ، وكانت من أعقل النساء ، وأحكمهن ، وأفصحهن .

- د -

بنت دم^(٥): نُبْتُ يَضْرَبُ إِلَى الْحَمْرَةِ .

- ر -

بنت رِيَّاح^(٦): هي خبيثة بنت رياح بن الأشل الغنوية يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي النَّجَابَةِ ، فيقال : « أنجب من ابنة رياح » .

(١) البيت بلا نسبة في المصنوع ص ١٠٥ . والمرت: الأرض القفرة . والمجلوح: ما رُعي نباته كله . يقول: إن هذه الإبل لما لم يكن لها مرعى تُنْفِثِي بِهِ ، أخرجت الجرّة ، فلاكتها ، وصار غداؤها عشاها .

(٢) المصنوع ص ١٠٦ .

(٣) جمهرة الأمثال ٤١/١ ، والدرّة الفاخرة ص ٥٠٠ .

(٤) المصنوع ص ١٣٣ .

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٠ .

(٦) المصنوع ص ١٥٩ .

- س -

بنت سعد^(١): هي العُدرة والبكاراة.
بنت السماء^(٢): هي الشمس، وراجع: ابن السماء.

- ش -

بنت شحم^(٣): هي الناقة السَّمينَة.
بنت شدقم^(٤): شدقم: فحل من الإبل مشهور تُنسب الإبل الكرام إليه.
بنت شفة^(٥): هي الكلمة. يقال: ما كلمته ببنت شفة.

- ص -

بنت صعدة^(٦): راجع: بنات صعدة.

- ط -

بنت طبق^(٧): راجع: بنات طبق.
بنت طود^(٨): هو القوس: قال الشاعر [من البسيط]:

-
- (١) المرصع ص ١٧٨.
 - (٢) المرصع ص ١٧٦، ١٧٨.
 - (٣) المرصع ص ١٨٥.
 - (٤) المرصع ص ١٨٥.
 - (٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٩ والمخصّص ١٣/٢١٠ والمرصع ص ١٨٥.
 - (٦) لسان العرب ٣/٢٥٥ (صعد)، ٤/٢٧٨ (دحمر).
 - (٧) لسان العرب ١٠/٢١٣، ٢١٤ (طبق).
 - (٨) المرصع ص ٢٠٥.

في كَفِّهِ بِنْتُ طَوْدٍ لَا تُفَارِقُهُ وَلَا يُفَارِقُهَا دَاعٍ لَهُ غَرْدٌ^(١)

- ع -

بنت عَرْهون^(٢): انظر: بنات عَرْهون.

- ف -

بنت الفِكْر^(٣): هي الرأي، والشعر. قال الشاعر [من البسيط]:
ودونك البكرَ بنتَ الفِكرِ قَدْ بَرَزَتْ مِنْ خِذْرَها تَخْدُمُ الأَسْتاذَ سَيِّدَنَا^(٤)

- ق -

بنت قِضامة^(٥): لعبة تُعمل من جلود بيض.

- ك -

بنت الكَرَم^(٦): هي الخَمْر.

(١) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٣٠٥. والطود: الجبل، والداعي الغرد: وتر القوس. أراد قوساً أتخذت من نعمة جبلية.

(٢) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني).

(٣) نمار القلوب ص ٢٧٤ وجمهرة الأمثال ٤١/١.

(٤) البيت بلا نسبة في نمار القلوب ص ٢٧٤.

(٥) جمهرة الأمثال ٤١/١ والدرّة الفاخرة ص ٤٥١ والمخصّم ٢١٠/١٣.

(٦) المرصع ص ٢٥٩.

- ل -

بنت اللُّبُون^(١) : هي الناقة في السنة الثالثة من عمرها .

- م -

بنت الماء^(٢) : ضرب من الطيور .

بنت المئال^(٣) : هي المرأة، والمئال : الفراش .

بنت المخاض^(٤) : هي الناقة في السنة الثانية من عمرها .

بنت مَخْرُ : انظر : بنات مَخْرُ .

بنت المطر^(٥) : هي دويبة حمراء تُرى غيبَ المطر، وفي المثل : « أَشَدُّ

حُمْرَةً مِنْ بِنْتِ الْمَطْرِ » .

بنت المنيّة^(٦) : هي الحمى .

(١) لسان العرب ٣١٨/٢ (عنج)، ١٣٧/٦ (عرس)، ٢٢٩/٧ (مخض)، ١٨٩/١٠ (شئق)، ٣٧٥/١٣ (لبن)، ٩٣/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٦٤ .

(٢) المرصع ص ٢٨١ .

(٣) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٨١ .

(٤) لسان العرب ١٤٦/٧ (خفض)، ٢٢٩ (مخض)، ١٩٠/١٠ (شئق)، ٣٧٦/١١ (شول)؛ والمختصص ١٣١٥/١٣ والمرصع ص ٢٨١ .

(٥) نمار القلوب ص ٢٧٤ وجمهرة الأمثال ٤١/١ والدرة الفاخرة ص ١٥٠٠ ولسان العرب ١٧٨/٥ (مطر)؛ والمختصص ٢١٢/١٣ .

(٦) نمار القلوب ص ٢٧٣ وجمهرة الأمثال ٤١/١ والدرة الفاخرة ص ١٥٠٠ والمرصع ص ٢٨٣ .

- ن -

بنت نارين^(١) : راجع : ابن نارين .

بنت نخيلة^(٢) : هي التَّمْرُ والرُّطْب .



(١) نمار القلوب ص ١٢٧٤ والمرضع ص ٢٩٠ ، ٢٩٤ .

(٢) المخصص ١٣/٢١١ والمرضع ص ٢٩٥ .

الفصل الثامن :

المبنى الذي أوله « ابنة »

- ب -

ابنة بَحْنَة: هي السَّيَاط، وبحنة: نخلة طويلة شُبَّهت السَّيَاط في طولها بها.

- ج -

ابنة الجبل^(١): هي الصَّدى، وقيل: الحصاة، وقيل: الصَّيْحَة بين الجبال يُسمع لها دويٌّ شديد.

- خ -

ابنة الخُرْشُب الأَنْمَارِيَّة^(٢): اسمها فاطمة، ويضرب بها المثل في النجابة، فيقال: « أنجب من ابنة الخرشب ».

(١) ثمار القلوب ص ٢٧١، ٤٣٣، ٥٥٧، ولسان العرب ٩٧/١١ (جيل)، ٣٤٥/١٢ (صمم)؛

٩٣/١٤ (بني)، ٤٥٥ (صدي)، والمختصر ٢١٠/١٣ والمستقصى ١٤٢/٢

والمرضع ص ١٠٤.

(٢) المرضع ص ١٣٣.

- د -

ابنة الدن^(١): هي الخمر.
ابنة الدور^(٢): هي رملة، والدور جمع دارة من دارات الرمل.

- ر -

ابنة رشم^(٣): هي الداھية.
ابنة الرقيم^(٤): هي الداھية.
ابنة الرمل^(٥): هي الغول.

- ز -

ابنة الزرجون^(٦): هي الخمر.

- ع -

ابنة العنقفير^(٧): هي الداھية.

(١) المرصع ص ١٤٥ .

(٢) المرصع ص ١٤٦ .

(٣) المرصع ص ١٥٨ .

(٤) المرصع ص ١٥٩ .

(٥) المرصع ص ١٥٩ .

(٦) المرصع ص ١٦٩ .

(٧) المرصع ص ٢٢٢ .

- ك -

ابنة الكرم^(١): هي الخمر، قال أبو نواس [من الكامل]:
صَفَةُ الطَّلُولِ بِلاغَةُ القُدْمِ فَاجْعَلْ صِيفَاتِكَ لائِنَةَ الكَرْمِ^(٢)

- م -

ابنة ماء^(٣): طائر من طيور الماء .
ابنة المَطَرِ^(٤): دويبة حمراء تظهر غيب المطر، فإذا جفَّ الثرى عنها ماتت .

ابنة مِعِيرِ^(٥): هي الداھية .
ابنة مِقْرَضِ^(٦): هي دويبة تقتل الحمام ، وتقرض الثياب .

(١) نمار القلوب ص ٢٧٢ .

(٢) البيت له في ديوانه ١٣١١/٢ و نمار القلوب ص ٢٧٢ .

(٣) المخصص ٢١٢/١٣ .

(٤) المرصع ص ٢٨٢ .

(٥) المرصع ص ٢٨٣ .

(٦) المرصع ص ٢٨٣ .

الفصل التاسع ،

المبني الذي أوله « ابنتا »

ابنتا طبار^(١) : انظر : ابنتا طمار .

ابنتا طمار^(٢) : هما جبلان بين ذات عرق ونخلة . وراجع : ابنتا طمار .



(١) المرضع ص ٢٠٥ .

(٢) المرضع ص ٢٠٣ ، ٢٠٥ .

الفصل المباشر :

المبنى الذي أوله « بنتا »

بنتا هَيْدَة^(١) : مضبتان في ناحية بني كلاب .

(١) المخصّص ١٣/٢١١ والمرصع ص ٣١١ .

الفصل الحادي عشر :

المبني الذي أوله « بنات »

- أ -

بنات آذان^(١) : هي الطوال الآذان .

بنات الإبل^(٢) : هي بعرها .

بنات أخدر^(٣) : هي حمر الوحش .

بنات الأخدري^(٤) : هي الأتن . وراجع : بنات أخدر .

بنات الأدحي^(٥) : هي النعام ، والأدحي : موضعها الذي تبيض فيه

وتفترخ .

بنات الأرحبي^(٦) : هي إبل منسوبة إلى فحل مُنَجِب ، وقيل : إلى رجل

من همدان اسمه أرحب .

(١) المخصص ٢٠٦/١٣ .

(٢) المرصع ص ٥٢ .

(٣) لسان العرب ٢٣٣/٤ (خدر) ، والمخصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٢ .

(٤) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) ؛ والمرصع ص ٥٢ .

(٥) المرصع ص ٥٣ .

(٦) لسان العرب ٤/٢ (أخت) ؛ والمرصع ص ٥٢ .

بنات الأرض^(١): هي الأجواف التي تحتجب عنك، وقيل: هي عروق الأرض تقتطر منها المياه، ويصير إليها الوحش في القيط فيترشفاها، ويقتصر عليها دون ورود الماء. وقيل: هي الأنهار الصغار. وقيل: هي الحصاة، وقد أطلقها الشاعر على الكلاً والماء، فقال يصف إبلاً [من الطويل]:

حَمَلْنَ بناتِ الأرضِ حَتَّى قَطَفَتْهَا وكادَتْ بُنُو دَايَاتِهَا أَنْ تَكُونَهَا^(٢)
بنات أروى^(٣): هي الوعول، والأروى: أنثى الوعول.

بنات الأسفار^(٤): هي الإبل: سميت بذلك لأنَّ العرب أكثر ما يسافرون عليها من الدواب.

بنات أسقع^(٥): هي المعزى من الغنم، والسقعة: السواد.

بنات أعنق^(٦): هن نسوة موصوفات بالجمال. وقيل: أعنق فحل تُنسب إليه الخيل. قال ابن أحرر: [من الوافر]:

تَظَلُّ بناتُ أعنقٍ مُسَرَّجاتٍ لِبرُؤِيَّتِها يَرُحْنَ وَيَغْتَدِينا^(٧)
بنات أعوج^(٨): خيل منسوبة إلى الفحل المشهور «أعرج».

بنات الأفكار^(٩): هي ما يفكر به الإنسان من أمور.

(١) نمار القلوب ص ٢٧٧ ولسان العرب ٥٧/٤ (بزر)، ٥٩ (بس) ١١٦/٧ (برض)،

٩٣/١٤ (بني)، والمخصص ١٢١١/١٣ والمرصع ص ٥٣.

(٢) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٥٣. وبنو داياتها: الغربان. يقول: إنها حملت ما راعته وشربته من كلاً الأرض ومائها، وأسرت، كأنها طائفة كالغربان.

(٣) المرصع ص ٥٣.

(٤) المرصع ص ٥٣.

(٥) المخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٣، والمزهر ١/٥٢٥.

(٦) لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق)، ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٥٤.

(٧) البيت له في ديوانه ص ١٦٠ والمرصع ص ١٥٤ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/١٠ (عنق).

(٨) لسان العرب ٣٣٣/٢ (عوج)، ٣٢٢/١٠ (قرق)، والمخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٤.

(٩) المرصع ص ٥٤.

بنات أَكْذَر^(١): هي حمر الوحش.

بنات أَلْبَيْه^(٢): هي القلوب أو مواضعها، وقيل: عروق في القلب تكون فيها الفطنة والرأفة.

بنات الهام^(٣): هي الأدمغة.

بنات الأَمْر^(٤): هي المصارين. قال الشاعر [من المتقارب]:

وَيَأْكُلُ قَبْلَ صَلَاةِ الْفَدَاةِ بَنَاتَ الْأَمْرِ وَعِرْقَ الذَّنْبِ^(٥)

بنات أوبر^(٦): ضرب من الكمأة، سُمِّيَتْ بذلك للزَّغْب الذي يكون عليها يشبه وَبِرَ الإِبِل. وأوبر معرفة بغير «أل»، وقد تدخلانه في الشعر، قال الشاعر [من الكامل]:

وَلَقَدْ جَنَيْتَكَ أَكْمُزًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتَكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ^(٧)

بنات أَوْذَك^(٨): هي الدّواهي، وقيل: الحيات.

- ب -

بنات بَيْس^(٩): هي الدّواهي، ويقال: بنات بئيس، وبنات بيس.

- (١) المخصّص ٢١٣/١٣ والمرصع ص ٥٤.
- (٢) لسان العرب ٧٣٠/١ (لب)، والمخصّص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٥٤.
- (٣) المخصّص ٢١٢/١٣.
- (٤) المخصّص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ٥٥.
- (٥) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٥٥.
- (٦) لسان العرب ٤٤١/١ (جبا)، ٤٥٠ (زغب)، ٢١/٢ (حوت)، ٣٠٠/٣ (زيد)، ١٧٠/٤ (حجر)، ٢٧١/٥ (وبر)، ٢٧١/٦ (جش)، ٧/١١ (أبل)، ١٥٩ (حكل)، ٤٤٨ (عقل)، ٥٦/١٤ (أوى)، ١٥٥ (جني)، والمرصع ص ٥٥.
- (٧) البيت بلا نسبة في لسان العرب ٢٧١/٥ (وبر)، ٤٤٨/١١ (عقل)، والمرصع ص ٥٥.
- (٨) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣، ولسان العرب ٥٠٩/١٠ (ودك)، ٩٣/١٤ (بني)، والمخصّص ٢١١/١٣ والمرصع ص ٥٥.
- (٩) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣، ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمخصّص ٢١١/١٣.

بنات بئيس^(١) : راجع : بنات بئس .
 بنات بَحْنَة^(٢) : راجع : ابنة بَحْنَة .
 بنات بَحْر (أو : بَحْر ، أو : مَحْر)^(٣) : هي سحائب بيض يأتين في فصل الصيف .

بنات بَرَح^(٤) : هي الدواهي والمشقة .
 بنات البَطُون^(٥) : هي الأمعاء .
 بنات بَعْرَة^(٦) : هي المعزى من الغنم .
 بنات بَقَاق^(٧) : هي مشطة للنساء .
 بنات البِكْر^(٨) : هي الأمطار ، والبكر : السحاب أول ما ينشأ .
 بنات البلي^(٩) : هي حوادث الدهر وصروفه . قال ابن أحمَر [من الطويل] :

إلى عَيْشَةِ الأَطْهَارِ غَيْرَ تُرْبِهَا بناتُ البليِ مَنْ يُخْطِئُ الموتُ يُهْرَمُ^(١٠)
 بنات البِيد^(١١) : هي الإبل ، والبِيد : الصَّحَارِي .

(١) المرصع ص ٧٩ .

(٢) المخصص ٢١١/١٣ .

(٣) ثمار القلوب ص ٢٧٦ ، والدرّة الفاخرة ص ٥٠١ ، لسان العرب ٤٦/٤ (بحر) ،
 والمخصص ٢١٠/١٣ ، والمرصع ص ٧٨ .

(٤) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٣ ، لسان العرب ٤١٠/٢ (برح) ، ٥٠٩/١٠ (ودك) ، ٩٣/١٤
 (بني) ، والمرصع ص ٧٨ .

(٥) ثمار القلوب ص ٢٧٥ ، والمرصع ص ٧٨ .

(٦) المرصع ص ٧٨ .

(٧) المرصع ص ٧٩ .

(٨) المرصع ص ٧٩ .

(٩) المرصع ص ٧٩ .

(١٠) البيت له في ديوانه ص ١٤٥ ، والمرصع ص ٧٩ .

(١١) المرصع ص ٧٩ .

بنات بيس^(١) : راجع : بنات بيس .

بنات البَيْض^(٢) : هي النعامة .

- ت -

بنات التناير^(٣) : هي الخبز الذي يُخبَز في التناير بعد أن يخرج .

بنات تَهْل (أو : تَهْلَل)^(٤) : تَهْل أو تَهْلَل : جبل ، وبناته : هضباته ، قال

الراجز :

امضِ وِدْعَ عَنْكَ بِنَاتِ تَهْلَا حَتَّى تَسوقَ الحَيَّ أَرْضًا سَهْلًا^(٥)

- ث -

بنات ثاو^(٦) : الثاوي : الجبل ، وبناته : أحجاره .

بنات ثَغْوَة^(٧) : هي المعز .

- ج -

بنات جافل^(٨) : هي خيل منسوبة إلى جافل ، وهو فحل مشهور .

(١) المرصع ص ٧٩ .

(٢) المرصع ص ٧٩ .

(٣) نمار القلوب ص ٢٧٧ ، والمرصع ص ٨٧ .

(٤) المرصع ص ٨٧ .

(٥) الرجز بلا نسبة في المرصع ص ٨٧ ، وقد منع الشاعر تهللا من الصرف حنلاً على البقعة والأرض .

(٦) المرصع ص ٩٢ .

(٧) المخصص ٢١٣/١٣ .

(٨) المرصع ص ١٠٤ .

بنات الجَدَيْل^(١): هي نوق منسوبة إلى فحل مُنَجِب كان للنعمان بن المنذر.

بنات جَشْء^(٢): الجشء: القوس الخفيفة، وبناتها: السَّهَام.

بنات جِفَار^(٣): هي الفلاة التي يكون فيها جفار الماء. والجِفَار: جمع جَفْرَة، وهي سعة في الأرض مستديرة.

بنات الجَمَل^(٤): هي الإبل.

بنات جُنْب^(٥): هي السَّهَام إذا كانت في الكنانة، سميت بذلك لأن

الرامي يشدها على جنبه، قال الراجز:

زَوَّجْتُ عَمْرًا وَبَنِي الْوَحِيدِ بَنَاتَ جُنْبِي بِلَوِي زُرُودِ

فَأَصْبَحُوا صَرَعَى عَلَى الْخُدُودِ كَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مَوْعُودِ^(٦)

بنات الجَوْف^(٧): هي ما فيه من الأعضاء الباطنة كالقلب، والكبد،

والطحال.

- ح -

بنات الحِجَال^(٨): هن العذارى من النساء.

بنات حَدَف^(٩): ضرب من غنم الحجاز صغار سود واحدها حَدَفَة.

(١) المرصع ص ١٠٦.

(٢) المرصع ص ١٠٦.

(٣) المرصع ص ١٠٦.

(٤) المخصص ٢١٢/١٣.

(٥) المرصع ص ١٠٦.

(٦) الرجز بلا نسبة في المرصع ص ١٠٦.

(٧) المخصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٠٦.

(٨) ثمار القلوب ص ١٢٧٧ والمرصع ص ١٢١.

(٩) المرصع ص ١٢١.

- بنات حَرْب^(١): موضع على طريق حاج صنعاء .
 بنات حَزْرَة^(٢): هي الضَّان .
 بنات الحَشَا^(٣): هي ما في داخله كالقلب والأعضاء .
 بنات الحَصِير^(٤): جنس من البق مُنتن الريح .
 بنات ابن حَلَّاب^(٥): هي خيل منسوبة إلى حَلَّاب، وهو فحل مشهور
 لبني تغلب .
 بنات الحنايا^(٦): هي السَّهام . والحنايا: جمع الحنية، وهي القوس .
 بنات حوب^(٧): هي الكنانة .
 بنات الحوس^(٨): هي الدواهي .

- خ -

- بنات الخُدور^(٩): هي العذارى، ويقال لهنَّ أيضاً: بنات الحِجال .
 بنات خودة^(١٠): هي الضَّان من الغنم . ويروى: بنات خوزة .
 بنات خورِيَا^(١١): هي الضَّان .

-
- (١) المرصع ص ١٢١ .
 (٢) المرصع ص ١٢١ .
 (٣) المرصع ص ١٢١ .
 (٤) لسان العرب ٢٣/١٠ (بقق)؛ والمرصع ص ١٢١ .
 (٥) المرصع ص ١٢١ .
 (٦) المرصع ص ١٢٢ .
 (٧) المرصع ص ١٢٢ .
 (٨) لسان العرب ١٦٥/٦ (حفس) .
 (٩) نمار القلوب ص ٢٧٧ .
 (١٠) المرصع ص ١٣٤ .
 (١١) المخصص ٢١٣/١٣ .

بنات خوزة^(١): راجع: بنات خودة.

- 2 -

بنات الداعري^(٢): إبل منسوبة الى داغر، وهو فحل مشهور.

بنات دجلة^(٣): هي السمك.

بنات الدرروز^(٤): هي القمل والصَّبَّان. والدرروز: خياطة الثياب.

بنات الدم^(٥): هي ضرب من النبات يضرب لونه إلى الحمرة.

بنات الدهر^(٦): هي حوادثه وصروفه. قال عمرو بن قميئة

[من الطويل]:

رَمْتَنِي بِنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ يَمَنْ يَرْمِي وَلَيْسَ بِرَامٍ

فَلَوْ أَنَّهَا نَبَلٌ إِذَا لَاتَّقَيْتُهَا وَلَكِنِّي أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامٍ^(٧)

بنات الدواهي^(٨): هي الحيات.

بنات الدوّ^(٩): هي حمير الوحش. والدوّ: الصحراء.

(١) المرصع ص ١٣٤ والمزهر ١/٥٢٥.

(٢) لسان العرب ١٤/٥٦ (أوا)، والمرصع ص ١٤٥.

(٣) المرصع ص ١٤٥.

(٤) المرصع ص ١٤٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ٤٥٠٠ ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني)، ٢٧٠ (دمي)، ١ والمخصّص

١٣/١٣١١ والمرصع ص ١٤٥.

(٦) ثمار القلوب ص ١٢٧٤ ولسان العرب ١/٣٦٠ (خطب) ٧/٤١٦ (نمط)، ١١/٨٩

(نكل)، ١٢/٥٦٩ (نجم)، ١ والمخصّص ١٣/١٣١٠ والمرصع ص ١٤٦.

(٧) البينان له في ديوانه ص ٤٥-٤٦ والمرصع ص ١١٤٦ والبيت الأول بلا نسبة في ثمار

القلوب ص ٢٧٥.

(٨) المرصع ص ١٤٥.

(٩) لسان العرب ١٤/٩٣ (بني).

- ر -

بنات راذان^(١) : هي الحمر الأهلية .
بنات رباط^(٢) : هي الخيل ، وسميت بذلك لأنه يُرابط عليها في الحروب .

بنات رضوى^(٣) : هي الصدى الذي يجيب الصائح .

بنات الرمل^(٤) : هي بقر الوحش .

بنات الرياح^(٥) : هو النشاب .

- ز -

بنات الزور^(٦) : الزور : الصدر ، وبناته : ما حوالبه من الأضلاع .

- س -

بنات الساعد^(٧) : هي الأصابع .

بنات السحاب أو السحابة^(٨) : هي البرد ، قال عدي بن الرقاع

[من الطويل] :

-
- (١) المرصع ص ١٥٧ .
 - (٢) الدرة الفاخرة ص ٤٥٠٢ ولسان العرب ٣٠٣/٧ (ربط) ١ والمرصع ص ١٥٨ .
 - (٣) المرصع ص ١٥٨ .
 - (٤) المخصص ٢١١/١٣ والمرصع ص ١٥٩ .
 - (٥) المرصع ص ١٥٩ .
 - (٦) لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور) ٤ والمرصع ص ١٦٩ .
 - (٧) المرصع ص ١٧٧ .
 - (٨) الدرة الفاخرة ص ٤٥٠١ ولسان العرب ٤٦١/١ (سحب) ٤ والمخصص ١٣٠٩/١٣ والمرصع ص ١٧٧ .

- كَأَنَّ ثَنَائِيهَا بِنَاتٌ سَحَابِيَّةٌ سَقَاهُنَّ شُؤْبُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ بِاِكْبَرِ^(١)
 بِنَاتِ السَّرَى^(٢) : هي الإبل .
 بِنَاتِ سَعَسَانَ^(٣) : هي السَّعَالِي ، جمع السَّعَلَاءِ ، وهي أنثى الغول .
 بِنَاتِ السَّيْرِ^(٤) : هي الإبل ، سَمَّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَارُ عَلَيْهَا .
 بِنَاتِ سَيْلٍ^(٥) : هي الضَّبَابُ .

- ش -

- بِنَاتِ شِحَاجٍ^(٦) : هي البغال .
 بِنَاتِ شِحْرٍ^(٧) : هي نَجَائِبٌ عَتِيقَةٌ تُنْسَبُ إِلَى الشَّخْرِ ، وَهُوَ الصَّقَعُ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ حَضْرَمُوتَ .
 بِنَاتِ شَدَقَمٍ^(٨) : هي الإبلُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى شَدَقَمٍ ، وَهُوَ فَحْلٌ مَشْهُورٌ .
 بِنَاتِ الشَّمْسِ^(٩) : هي لُعَابُهَا .
 بِنَاتِ الشَّقْوِ^(١٠) : هي مَا يُحْدِثُهُ الشَّقْوُ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْوَسَاوِسِ .

-
- (١) البيت له في ديوانه ص ٤٧٨ والمرصع ص ١٧٨ .
 (٢) المخصص ٢١٢/١٣ .
 (٣) المخصص ٢١٢/١٣ .
 (٤) المرصع ص ١٧٨ .
 (٥) الزهر ٥٢٥/١ .
 (٦) لسان العرب ٣٠٤/٢ (شحج)، ٩٣/١٤ (بني)، والمخصص ٤٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٨٥ .
 (٧) المرصع ص ١٨٥ .
 (٨) المرصع ص ١٨٥ .
 (٩) الدرّة الفاخرة ص ٤٥٠٢ ، لسان العرب ١١٣/٦ (شمس)، ٧١/١٠ (حوق)؛ والمخصص ٤٢١٠/١٣ والمرصع ص ١٨٥ .
 (١٠) المرصع ص ١٨٦ .

بنات الصدر^(١): هي الهموم، والأفكار، والأسرار، وما يُضمَره الإنسان من الخير والشرّ. قال الشاعر [من الوافر]:

أخو ثِقَةٍ يُسَرُّ بِحُسْنِ حَالِي وَإِنْ لَمْ تُدْزِبْهُ مِنِّي قَرَابَتُهُ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَلْفِي قَرِيبٍ بَنَاتُ صُدُورِهِمْ لِي مُسْتَرَابَتُهُ^(٢)
بنات الصّريح^(٣): هي خيل منسوبة إلى الصّريح، وهو فحل مشهور.

بنات صَعْدَةٌ^(٤): هي الحُمُر الوحشيّة. ويُقال في المثل: «غرق فلان في بنات صعدة» إذا ركبهُ جَوْرٌ، وكان ذا عيب.

بنات صمام^(٥): هي الدواهي، قال الفرزدق [من الطويل]:

يَخَافُونَ مِنِّي أَنْ تَصُكَّ أَنْوَقُهُمْ وَأَقْفَاءُهُمْ إِحْدَى بَنَاتِ صَمَامٍ^(٦)

بنات صهال^(٧): هي الخيل، والصّهيل: صوتها.
بنات الصّوئ^(٨): الصّوئ: حجارة تُجمع، فتُجعل علماً يُهتدى به في المفازة. وبناتها: صغارها. قال الراعي النميري [من الطويل]:

بَعِيدٌ مِنَ الْحَادِي إِذَا مَا تَرَقَّصَتْ بَنَاتُ الصّوئِ فِي السَّبَسْبِ الْمَتَاحِلِ^(٩)

(١) ثمار القلوب ص ٢٧٥، ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمختصص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ١٩٤.

(٢) البيتان بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٥.

(٣) المرصع ص ١٩٤.

(٤) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢، ولسان العرب ٢٥٥/٣ (صعد)، ٩٣/١٤ (بني)، والمختصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٩٤.

(٥) المختصص ٢١٠/١٣، ٢١١ والمرصع ص ١٩٥.

(٦) البيت له في المرصع ص ١١٩٥ وليس في ديوانه.

(٧) لسان العرب ٣٨٧/١١ (صهل)، ٩٣/١٤ (بني)، والمختصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ١٩٥.

(٨) لسان العرب ٦١٨/١١ (محل)، والمرصع ص ١٩٥.

(٩) البيت له في ديوانه ص ٢١١ والمرصع ص ١٩٥.

- ض -

بنات الضَّمِير^(١): هي الأسرار، والأفكار، وأحاديث النفس.

- ط -

بنات طارق^(٢): هنّ بنات الأشراف، وقيل: هنّ بنات العلاء بن طارق
ابن الحارث بن أمية بن عبد شمس بن المرفّع، من كنانة يُضرب بهنّ المثل
في الحُسن والشرف.

قالت هند بنت عتبة يوم أحد تحضّ على الحرب [من الرجز]:

نحنُ بناتُ طارقٍ لا نُنثي لواميقِ
نمُشي على التماريقِ الميسكُ في المفاريقِ
والدُرّ في المخانيقِ إن تُقيلوا نُعانيقِ
أو تُذِبروا نُفاريقِ فِراقٍ غيرَ واميقِ^(٣)

بنات طبار^(٤): راجع: بنات طمار.

بنات طَبَق^(٥): هي الحيات، سمّيت بذلك لأنّها إذا استدارت صارت

= والسبب: المكان المستوي، والمنحاحل: البعيد. يصف جملأً فيقول: إنه لقوته على
الشير في الوقت الذي يرتفع فيه الآل، فكانت بنات الصوى ترقص فيه، يكون بعيداً عن
الحادي.

(١) المرصع ص ١٩٨.

(٢) ثمار القلوب ص ١٢٩٧ ولسان العرب ٢١٧/١٠ (طرق)، ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع
ص ٢٠٤.

(٣) الرجز أو بعضه لها في ثمار القلوب ص ١٢٩٧ ولسان العرب ٢١٧/١٠-٢١٨ (طرق)،
والمرصع ص ٢٠٤.

(٤) المرصع ص ٢٠٥.

(٥) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ ولسان العرب ٢١١/١٠، ٢١٣، ٢١٤ (طبق)، ٩٣/١٤
(بني)، ٣١٣ (رحا)، والمخصّص ٢١١/١٣ والمرصع ص ٢٠٤.

كالطبق، ومنه قيل للداهية: «إحدى بنات طبق»، ومن أمثالهم: «أصابته إحدى بنات طبق».

بنات طَبَل^(١): هي الداهية أو الأمر المشكل. يُقال للذي يقع في داهية أو أمر مشكل: «وقع في بنات طَبَل».

بنات الطريق^(٢): هي الطرق الصغار التي تتشعب عن معظمه.

بنات طَمَارٍ^(٣): هي الضلال، ويقال: «ركبَ بناتَ طَمَارٍ وبناتَ طَبَارٍ» للذي يضلّ عن الطريق، أو للمتمني ما لا يدركه، أو للشيء الذي يذهب في غير حقه.

بنات طَوَقِهِ^(٤): هي الأوداج.

- ع -

بنات عَيْبٍ^(٥): هي الكذب، ويقال للكذاب: «أبو بنات عَيْر».

بنات عُرْجُونٍ^(٦): هي شماريخ العِدْق، والعِدْق هو عنقود النخل.

بنات عَيْرِسٍ^(٧): راجع: ابن عَيْرِس.

بنات عُرْهُونٍ^(٨): هو الفُطْر.

(١) المرصع ص ٢٠٤.

(٢) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢، ولسان العرب ٢٢١/١٠ (طرق)، والمخصّص ١٣/١٣١١ والمرصع ص ٢٠٥.

(٣) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣، ولسان العرب ٥٠٢/٤ (طهر)، والمرصع ص ٢٠٥.

(٤) المخصّص ١٣/٢١٢.

(٥) المرصع ص ٢٢٢.

(٦) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٢٢.

(٧) لسان العرب ١٣٧/٦ (عريس)، ٣٥٦ (نعش).

(٨) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٢٢.

بنات العَسَجَد^(١): هي الإبل المنسوبة إلى عسجد، وهو فحل مشهور.
 بنات عمّ المرشقات^(٢): هي الظباء. والمرشقات: البقر، والإرشاق:
 النظر بحدّة. قال أبو ذؤاد الإيادي [من مجزوء الكامل المرفل]:
 وَلَقَدْ ذَعَرْتُ بناتَ عمّ المرشقاتِ لها بصابِص^(٣)
 بنات عناق^(٤): هي الكذب.
 بنات العُنُقود^(٥): هي الخمر.
 بنات العَوْد^(٦): هي الإبل.
 بنات العَوْهَقِ^(٧): هي الإبل المنسوبة إلى العوهق، وهو فحل مشهور.
 قال رؤبة [من الرجز]:

فِيهِنَّ حَرْفٌ مِنْ بناتِ العَوْهَقِ^(٨)

بنات العيد^(٩): هي الإبل المنسوبة إلى عيد، وهو فحل مشهور.
 بنات عَيْنِ^(١٠): من أسماء الذواهي. قال تميم بن مقبل [من الوافر]:
 تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ بناتِ عَيْنِ لَشَوْقٍ عَادَنِي بِقَفَا السَّيَارِ^(١١)

(١) المرصع ص ٢٢٢.

(٢) لسان العرب ٦/٧ (مصص)، ٩٢ (مصص)، ١١٧/١٠ (رشق) والمختصص
 ٤٢١٢/١٣ والمرصع ص ٢٢٢.

(٣) البيت له في ديوانه ص ٢٣٢٢ ولسان العرب ٩٢/٧ (مصص)؛ والمختصص ١٢١٢/١٣
 والمرصع ص ٢٢٢.

(٤) المرصع ص ٢٢٢.

(٥) المرصع ص ٢٢٣.

(٦) المختصص ٢١٢/١٣.

(٧) لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عَهق).

(٨) البيت له في لسان العرب ٢٧٩/١٠ (عَهق)؛ وليس في ديوانه.

(٩) لسان العرب ٣٨٧/٢ (هَجج)؛ والمرصع ص ٢٢٣.

(١٠) المرصع ص ٢٢٣.

(١١) البيت له في ديوانه ص ١١٤٨ والمرصع ص ٢٢٣.

بنات العين^(١): هي الذموع. قال ابن الرومي يرثي الشباب
[من الطويل]:

تَذَكَّرْتُهُ وَالشَّيْبُ قَدْ حَالَ دُونَهُ فَظَلَّتْ بَنَاتُ الْعَيْنِ مِنِّي تَحَدَّرُ^(٢)
بنات عيون^(٣): هي جداول ماء تجري من عيون. قال الشاعر
[من الطويل]:

طَوَالَ الذَّرَى قَامَتْ بِرِيٍّ بِنَاتِهَا بَنَاتُ عَيْونٍ مَا لَهُنَّ هُجُوعٌ^(٤)

- غ -

بنات الغراب^(٥): هي الخيل المنسوبة إلى الغراب، وهو فحل مشهور
كان لقبيلة غني.

بنات الغريري^(٦): هي الإبل المنسوبة إلى الغريري، وهو فحل مشهور.

بنات الغلي^(٧): هي القدر، وقطع اللحم. قال الشاعر [من الطويل]:

تَسَامِي بَنَاتِ الْغَلِيِّ فِي حُجْرَاتِهَا تَسَامِي عِتَاقِ الْخَيْلِ وَرَدَا وَأَشْهَبَا^(٨)
بنات غير^(٩): هي الكذب، والدواهي، والباطل.

(١) نمار القلوب ص ٢٧٧ والمرصع ص ٢٣٣.

(٢) البيت له في ديوانه ١٣٨/٣ ونمار القلوب ص ٢٧٧.

(٣) المرصع ص ٢٢٣.

(٤) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٢٣. والشاعر يصف نخيلاً طويلاً حولها نخلات قصار
هُنَّ لها كالبناات، تسقيها أنهار تخرج من عيون.

(٥) المخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع ص ٢٣٢.

(٦) المرصع ص ٢٣٢.

(٧) المرصع ص ٢٣٣.

(٨) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٣٣، وقد شبه الشاعر قطع اللحم الناضجة والنبنة بخيل
شقر وشهب.

(٩) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢، ولسان العرب ٤٠/٥ (غير)، ٩٣/١٤ (بني)، والمخصص
٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٣٣.

بنات الغيل^(١): هي القصب .

بنات غيلان^(٢): هي امرأة من الطائف لها ذكر في الحديث .

- ف -

بنات الفؤاد^(٣): هي الأفكار، وأحاديث النفس، وما في البدن من الأحشاء .

بنات الفحل^(٤): هي النوق التي تشبه الذكور من الإبل .

بنات فِراض^(٥): الفِراض: جمع فُرْضة، وهي الحزوز التي في الزند،

والثقب التي تخرج منها النار عند الاقتداح، وبناتها: الشرر الخارج منها . قال

ذو الرمة يصف الأثافي [من الطويل]:

مَن الرُّضيماتِ البيضِ غَيْرَ لِسُونِها بناتُ فِراضِ المَرِّخِ والحَطَبِ الجَزَلِ^(٦)

بنات الفَرَشِ^(٧): هُنَّ النساءُ .

بنات الفكر^(٨): هي الآراء وما يجول في الخواطر .

بنات الفلا (أو: الفلاة)^(٩): هي الإبل، سَمِّيتَ بذلك لأنه يُقطعُ بها

الفلاة . قال الشاعر [من الطويل]:

(١) المخصص ٢١١/١٣ .

(٢) المرصع ص ٢٣٣ .

(٣) لسان العرب ٣١/١ (برأ) ١ والمرصع ص ٢٤٠ .

(٤) لسان العرب ٣١٩/١٤ (ردى) ١ والمخصص ٢١٢/١٣ والمرصع ص ٢٣٩ .

(٥) لسان العرب ٢٤٣/١٢ (رخيم) ١ والمرصع ص ٢٤٠ .

(٦) البيت له في ديوانه ص ١١٦١٠ والمرصع ص ٢٤٠ . والرُّضيمات: أحجار الأثافي .

(٧) المرصع ص ٢٤٠ .

(٨) الدرّة الفاخرة ص ٤٤٩٩ والمرصع ص ٢٤٠ .

(٩) نمار القلوب ص ٢٢٧٦ والمرصع ص ٢٤٠ .

إليكَ، آمينَ اللهُ، جابتُ بنا الفَلا بناتُ الفَلا في كُلِّ بَرٍّ وَقَدْفَدٍ^(١)
بناتُ الفَنيق^(٢) : هي الإبل .

- ق -

بنات قتره^(٣) : ضرب من الحيات والأفاعي .
بنات قراس^(٤) : هضبات بالسراة باردة، من القرس : البرد، ويروى
بكسر القاف، وفتحها، وضمها .
بنات قراسين^(٥) : هي هضبات معروفة، مأخوذ من «القرس»، وهو
البرد .

بنات القراقر^(٦) : هي الإبل المنسوبة إلى «القراقر» وهو فحل مشهور .
بنات قضام (أو : قضامة، أو : قضامة)^(٧) : لعبة لأهل المدينة .
بنات القفر^(٨) : هي كلّ الوحوش، لأنّ القفر تجتمع فيه أنواعها .
بنات القلوب^(٩) : هي النيات الجميلة .
بنات القور^(١٠) : هي صغار الهضبات، والقور : جمع قارة، وهي الهضبة .
بنات القوس^(١١) : هي النبل .

-
- (١) البيت بلا نسبة في ثمار القلوب ص ٢٧٦ .
 - (٢) المخصّص ٢١٢/١٣ .
 - (٣) المرصّع ص ٢٤٨ .
 - (٤) المخصّص ٢١١/١٣ والمرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٥) المخصّص ٢١١/١٣ .
 - (٦) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٧) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٨) ثمار القلوب ٢٧٦، والمخصّص ٢١١/١٣ والمرصّع ص ٢٤٩ .
 - (٩) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (١٠) المرصّع ص ٢٤٩ .
 - (١١) المخصّص ٢١١/١٣ .

بنات قَيْن^(١) : ماء لفزارة ، ويوم من أيامهم .

- ك -

بنات الكبش^(٢) : هي الغنم .

بنات الكُدَاد^(٣) : هي الحُمُر ، والكُدَاد : فحل نُسبت إليه .

بنات الكَرَى^(٤) : هي الأحلام . قال الشاعر [من الطويل] :

أَزَتْهُ بَنِيَاتُ الكَرَى شَخْصَ طَارِقٍ فِقَامَ إِلَيْهَا مُصَلِّتًا بِحَسَامٍ^(٥)

بنات الكُرْج^(٦) : هي اللعب .

بنات الكُرُوش^(٧) : هي البَعْر .

بنات كلتا^(٨) : هي الخفافيش .

- ل -

بنات لاحق^(٩) : الخيل المنسوبة إلى لاحق ، وهو فحل مشهور .

بنات اللبن^(١٠) : هي ما اتصل بالأعضاء وغيرها مما هو داخل الجوف .

(١) الدرّة الفاخرة ص ٥٠٢ ، لسان العرب ٣٥٢/١٣ (قَيْن) ؛ والمخصّص ١٣/١٣١١ والمرصع ص ٢٤٩ .

(٢) المرصع ص ٢٥٨ .

(٣) لسان العرب ٢٧٣/٢ (دهنج) ، ٣٧٨/٣ ، ٣٧٩ (كدد) ، والمخصّص ١٣/٢١٢ .

(٤) المرصع ص ٢٥٨ .

(٥) البيت بلا نسبة في المرصع ص ٢٥٩ .

(٦) المخصّص ١٣/٢١٠ .

(٧) المرصع ص ٢٥٩ .

(٨) المرصع ص ٢٥٨ .

(٩) المخصّص ١٣/٢١٢ .

(١٠) لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض) ، ٣٧٤/١٣ (لبن) ، ٩٣/١٤ (بني) ، ٢٠٩/١٤ (حوا) ؛

والمخصّص ١٣/٢١٢ والمرصع ص ٢٦٤ .

بنات اللهب^(١): هي النساء، والأوتار التي يُضرب بها.

بنات الليل^(٢): هي الأحلام، والنساء، والإبل، والمني، والأهوال. قال

الطرمّاح [من الطويل]:

تَقَلُّ بناتُ الليلِ حَوَلي عَكْفَا عَكُوفَ البواكي بيَهَنَّ صَريع^(٣)

- م -

بنات الماء^(٤): هي ما يألف الماء من السمك، والطير، والضفادع. وقد

أحسن سيدوك الواسطي في قوله [من الوافر]:

أَرَاخَ اللهُ نَفْسِي مِنْ فَوَادٍ أَقَامَ عَلَى اللَّجَاجَةِ وَالخِلَافِ

وَمِنْ مَمْلُوكَةٍ مَلَكَتْ رُقَاهَا ذَوِي الأَبَابِ بِالخَدَعِ اللَّطَافِ

كَأَنَّ جَوَانِحِي شَوَقًا إِلَيْهَا بناتُ الماءِ تَرَقُّصُ فِي جَفَافِ^(٥)

بنات المئثال^(٦): هنّ النساء، والمئثال: الفراش.

بنات مَخْر^(٧): راجع: بنات بَحْر.

(١) نمار القلوب ص ٢٧٧ والمرصع ص ٢٦٤.

(٢) نمار القلوب ص ٢٧٥ والدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني)،

والمختصص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٦٥.

(٣) البيت له في ديوانه ص ٢٩٥ والمرصع ص ٢٦٥.

(٤) نمار القلوب ص ٢٧٦ والدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢ ولسان العرب ١٥٢/٣ (حصد)،

٣٩٦/٥ (قفز)، ١٣٧/٦ (عرس)، ١٨/١٠ (برق)، ٣٢٤ (قوق)، ٤٥١/١٢

(قدم)، والمرصع ص ٢٨١.

(٥) الأبيات له في نمار القلوب ص ٢٧٦.

(٦) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني)، والمرصع ص ٢٨١.

(٧) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠١ ولسان العرب ٤٦/٤، ٤٧، ٤٨ (بحر)، ٢٧٠/٧ (حبط)،

والمختصص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٨١، ٧٨.

بنات المزن^(١) : هي عُذْران الماء .
 بنات مساجد الله^(٢) : ذُكِرَ لرؤبة رجل صالح ، فقال : « كان إحدى بنات
 مساجد الله » ، كأنه جعله حصاةً من حصي المسجد .
 بنات مُسْبِل^(٣) : هي الضَّبَاب .
 بنات المُسْنَد^(٤) : المسند : الدهر ، وبناته : أحداثه .
 بنات مُسْتَع^(٥) : ضرب من الخمر منسوبة إلى موضع ، قال الأعشى
 [من الكامل] :

مِنْ خَمْرٍ بَابِلٌ مَعْرِقًا بِمَزَاجِهَا أَوْ خَمْرٍ عَائَةٌ أَوْ بَنَاتٍ مُسْتَعًا^(٦)
 بنات المِعَى^(٧) : هي البعر ، والمصارين .
 بنات مِعِير^(٨) : هي الدواهي .
 بنات المفاوز^(٩) : هي الإبل ، سميت بذلك لأنه يُقَطَعُ بها الصحاري .
 بنات مُقَضَّمَة^(١٠) : لعبة لأهل المدينة .
 بنات الملا^(١١) : الملا : الصحراء . وبناتها : بقر الوحش ، والظباء .

-
- (١) لسان العرب ٤٠٦/١٣ (مزن) ، والمخصص ٢٠٩/١٣ ، ٢١٠ ، والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٢) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) ، والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٣) المرصع ص ٢٨٢ .
 (٤) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢ ، ولسان العرب ٢٢١/٣ (سند) ، ٩٣/١٤ (بني) ، والمخصص
 ٢١٠/١٣ ، والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٥) المرصع ص ٢٨٢ .
 (٦) البيت له في المرصع ص ٢٨٢ ، وليس في ديوانه .
 (٧) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠١ ، ولسان العرب ٩٣/١٤ (بني) ، ٢٨٧/١٥ (معى) ، والمخصص
 ٢١٢/١٣ ، والمرصع ص ٢٨٣ .
 (٨) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٣ ، ولسان العرب ٦٢٦/٤ (هير) ، والمخصص ٢١١/١٣ ،
 والمرصع ص ٢٨٢ .
 (٩) المرصع ص ٢٨٣ .
 (١٠) المرصع ص ٢٨٣ .
 (١١) المرصع ص ٢٨٣ .

بنات ملموسة^(١) : الملموسة : المفازة . وبناتها : الإبل .

بنات المُنَى^(٢) : هنّ النساء .

بنات المنايا^(٣) : هي السّهام .

بنات المَهَا^(٤) : هي بقر الوحش .

- ن -

بنات النجائب^(٥) : هي النّوق الكرام .

بنات النخيل^(٦) : هي الفسيل ، والفسيل : جمع فسيلة ، وهي النخلة الصّغيرة التي تُقطع من الأمّ فتُفُرس .

بنات نَعش^(٧) : هي الكواكب ، ويقال لها أيضاً « بنو نعش » .

بنات النّفس^(٨) : هي الأفكار ، وأحاديث النفس ، والهموم ، والأفكار .

بنات النّقا^(٩) : النّقا : الرمل . وبناته : دوابّ تكون في الرمل تشبه العِطاء ، وقيل : يُقال لكلّ ما كان من هوامّ الأرض : بنات النّقا . قال ذو الرّمّة

[من الطويل] :

(١) المرصع ص ٢٨٣ .

(٢) لسان العرب ٩٣/١٤ (بني) والمرصع ص ٢٨٤ .

(٣) نمار القلوب ١٢٧٥ والمرصع ص ٢٨٣ .

(٤) المرصع ص ٢٨٤ .

(٥) المرصع ص ٢٩٤ .

(٦) المخصّص ٢١١/١٣ .

(٧) الدرّة الفاخرة ص ١٥٠٢ ولسان العرب ٣٧٢/١ (دب) ، ٣٣٤/٣ (فرد) ، ٢٢٢/٤ (حور) ، ١٣٧/٦ (عرس) ، ٣٥٥ (نعش) ، ٣٦٩/٧ (فرط) ، ١٩٧/١٠ (صدق) ،

٢٧٦ (عتق) ، ٢٧٨ (عق) ، ٣٦٦/١١ (شمل) ، ٤٦/١٣ ، ٦٦ (بين) ، ٩٣/١٤ (بني) ،

(بني) والمرصع ص ٢٩٣ ، ٢٩٥ .

(٨) المخصّص ٢١٠/١٣ والمرصع ص ٢٩٥ .

(٩) لسان العرب ٣٣٤/٢ (عرج) ، ٩٣/١٤ (بني) ، ٣٤٠/١٥ (نقا) ، والمخصّص

١٣/١٣١٢ والمرصع ص ٢٩٥ .

خَرَاعِيبُ أَمْلُودٍ كَأَنَّ بِنَاتِهَا بِنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مَرَارًا وَتُظْهِرُ^(١)
 بِنَاتُ النَّقَرَى^(٢): هُنَّ النِّسَاءُ، وَسُمِّيْنَ بِذَلِكَ لِأَنَّهِنَّ يَنْقَرْنَ، أَيْ يَعْبْنَ،
 وَيَفْتَشْنَ عَنِ الْعَيْبِ.
 بِنَاتُ نَيْسِهَا^(٣): هِيَ التَّرَهَاتُ.

- ه -

بِنَاتُ الْهَامِ^(٤): هِيَ عِظَامُ الرَّأْسِ.
 بِنَاتُ هَمَاءَ^(٥): هِيَ آبَارُ بَنِي دِهْمَانَ.
 بِنَاتُ هَيْدَةَ^(٦): هُمَا هَضْبَتَانِ فِي أَرْضِ بَنِي كِلَابِ.
 بِنَاتُ الْهَيْقِ^(٧): هِيَ النِّعَامُ، وَالْهَيْقُ: ذَكَرُهَا.

- و -

بِنَاتُ الْوَادِي^(٨): هِيَ طَرَقُهُ الَّتِي فِيهِ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي
 [مِنْ الْوَاوِفَرِ]:

(١) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٢٢ وَالْمَرْصُوعُ ص ٢٩٥. وَالْخَرَاعِيبُ: الْقَضْبَانُ النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ،
 وَالْأَمْلُودُ: الْمَثْنَى لِلْبَيْتِ.

(٢) الْمَخْمُصُ ١٣/٢١٢ وَالْمَرْصُوعُ ص ١٢٩٦ وَالْمِزْهَرُ ١/٥٢٥.

(٣) الْمَخْمُصُ ١٣/٢١١.

(٤) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٥) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٦) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٧) الْمَرْصُوعُ ص ٣١١.

(٨) الْمَرْصُوعُ ص ٣٠٥.

كَأَنِّي وَالْقَتَوْدَ وَنِسْعَتَيْهَا عَلَى بَيْدَانَةٍ بَيْنَاتٍ وَاِدِي^(١)
 بنات الوجيه^(٢): هي الخيل المنسوبة إلى وجيه، وهو فحل مشهور.
 بنات وردان^(٣): هي دوبات تلزم الكُنف.
 بنات وطاء^(٤): هي الإبل.
 بنات وهاس^(٥): هي الإبل أيضاً.

- ي -

بنات يعرة^(٦): هي المعزى. واليعرة واليعر: الجدوي.
 بنات يهيري^(٧): هي الكذب.

٩٦

-
- (١) البيت له في ديوانه من ١٣١٠ والمرصع من ٣٠٥. والبيدانة: الأنان، شبه ناقته لسرعة
 عدوها وخفتها بها.
 (٢) المخصص ١٢١٢/١٣ والمرصع من ٣٠٥.
 (٣) ثمار القلوب من ١٢٧٧ والمخصص ٢١٢/١٣.
 (٤) لسان العرب ٧٧٤/١ (نوب)، والمرصع من ٣٠٥.
 (٥) المرصع من ٣٠٥.
 (٦) المرصع من ١٣١٤ والمزهر ٥٢٥/١.
 (٧) المخصص ٢١٠/١٣.

الفصل الثاني عشر :

المبنى الذي أوله « بنيات »

بُنَيَات الجبال^(١) : هي الصُّوَى فيها .

بُنَيَات الطريق^(٢) : ما تشعَّب منه ، والأكاذيب والأباطيل .



(١) المخصَّص ١٣/٢١١ .

(٢) المخصَّص ١٣/٢١١ والمرمَّع ص ٢٠٥ .

الفصل الثالث عشر :

المبنى الذي أوله « أبناوات »

أبناوات سعد^(١) : حيّ من كلب . وه أبناوات ، جمع شاذّ .
أبناوات الشعب^(٢) : هم حيّ من العرب .

(١) المرصّع ص ١٧٥ .

(٢) لسان العرب ٩٠/١٤ (بني) ، والمرصّع ص ١٨٤ .



مرکز تحقیقات کامپیوتر در علوم اسلامی

فهرس المحتويات

صفحة

المستدرک	٥
الملحق الأول: ما يُتمثل به من أشعار	٣١
قافية الهمزة	٣٣
قافية الباء	٣٧
قافية التاء	٦٣
قافية الثاء	٦٦
قافية الجيم	٦٧
قافية الحاء	٦٩
قافية الخاء	٧٣
قافية الدال	٧٤
قافية الذال	٩٣
قافية الراء	٩٥
قافية الزاي	١١٤
قافية السين	١١٥
قافية الشين	١٢٠
قافية الصاد	١٢١
قافية الضاد	١٢٣

١٢٥	قافية الطاء
١٢٦	قافية العين
١٣٨	قافية الغين
١٣٩	قافية الفاء
١٤٣	قافية القاف
١٥٠	قافية الكاف
١٥٣	قافية اللام
١٨١	قافية الميم
٢٠٩	قافية النون
٢٢١	قافية الهاء
٢٢٤	قافية الألف
٢٢٦	قافية الياء

٢٣١ الملحق الثاني: ما ضرب به المثل

٢٣٣	باب الهمزة
٢٤٥	باب الباء
٢٥٤	باب التاء
٢٥٩	باب الثاء
٢٦٢	باب الجيم
٢٧٠	باب الحاء
٢٨٤	باب الخاء
٢٩٠	باب الدال
٢٩٧	باب الذال
٣٠١	باب الراء
٣٠٨	باب الزاي
٣١٢	باب السين

٣٢٠	باب الشين
٣٢٦	باب الصاد
٣٣٢	باب الضاد
٣٣٥	باب الطاء
٣٣٩	باب الظاء
٣٤١	باب العين
٣٥٥	باب الغين
٣٦٠	باب الفاء
٣٦٦	باب القاف
٣٧٦	باب الكاف
٣٨١	باب اللام
٣٨٨	باب الميم
٤٠٤	باب النون
٤١٤	باب الهاء
٤١٨	باب الواو
٤٢٣	باب الياء

٤٢٧	الملحق الثالث: المكنى والمبني
٤٢٩	- الفصل الأول: المكنى الذي أوله « أبو »
٤٨٧	- الفصل الثاني: المكنى الذي أوله « أم »
٥٣١	- الفصل الثالث: المكنى الذي أوله « ابن »
٥٧٦	- الفصل الرابع: المكنى الذي أوله « ابنا »
٥٨٢	- الفصل الخامس: المكنى الذي أوله « بنو »
٥٩٢	- الفصل السادس: المكنى الذي أوله « أبناء »
٥٩٥	- الفصل السابع: المكنى الذي أوله « بنت »
٦٠٢	- الفصل الثامن: المكنى الذي أوله « ابنة »

- ٦٠٥ الفصل التاسع : المبنى الذي أوله « ابنتا »
- ٦٠٦ الفصل العاشر : المبنى الذي أوله « بنتا »
- ٦٠٧ الفصل الحادي عشر : المبنى الذي أوله « بنات »
- ٦٣٠ الفصل الثاني عشر : المبنى الذي أوله « بنيات »
- ٦٣١ الفصل الثالث عشر : المبنى الذي أوله « أبناوات »



مؤلفات د. إميل بديع يعقوب

ديوان أبي دلالة (شرح)

المنوع من الصرف

موسوعة أمثال العرب ٧/١

موسوعة الحروف في اللغة العربية - مجلد

الأغاني الشعبية اللبنانية

الأمثال الشعبية اللبنانية

جبران واللغة العربية

الخط العربي: نشأته، تطوره

كيف تكتب بحثاً أو منهجية البحث

المرجع في التصريف

معجم تصريف الأفعال

من روائع الخط العربي

بالاشتراك مع الخطاط (أحمد الذهب)

موسوعة الأمثال اللبنانية ٣/١ - مجلد

النصوص النموذجية للتحليل والإنشاء

بالاشتراك مع د. محمد قاسم